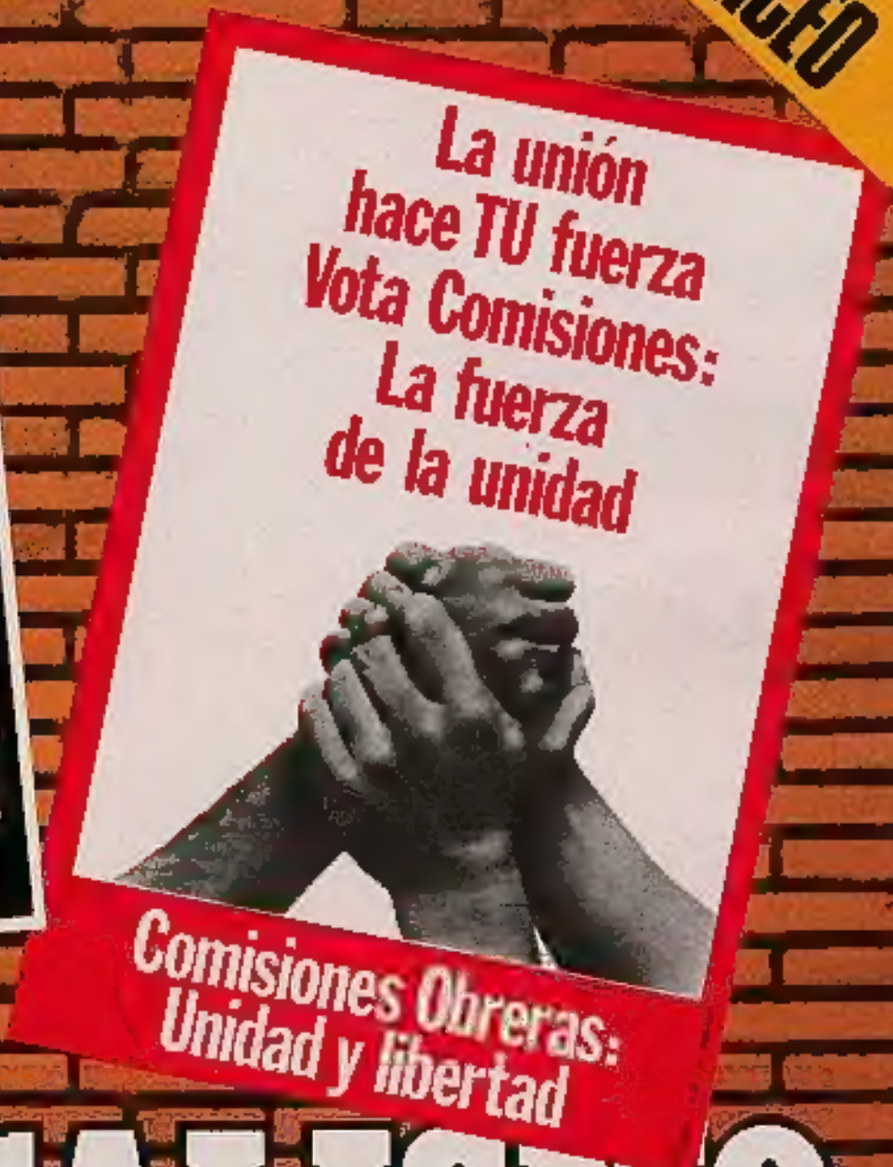
triunfo

AÑO XXXII • NUM. 783 • 28 ENERO 1978 • 60 PTAS.

M. Vázquez Montalbán

LA OTRA BOMBA DEL LICEO



SINDICALISMO Y POLITICA

"Cuando le
los primeros 100.
empezará a entender la

Para mantenerse muchos años a la cabeza de la categoría de los 2 litros en Francia y Europa hacen falta razones de peso.

El Peugeot 504 las tiene. Muchas y muy serias.

Es muy duro. Una potente mecánica de dos litros (1.971 c.c.) y 96 cv. DIN a 5.200 r.p.m. Extraordinaria elasticidad del motor, conseguida gracias a su elevado par motor que permite aceleraciones y velocidades elevadas a régimen moderado.

Se trata del único coche del mundo que ha conseguido triunfar en años sucesivos en los rallies más duros del mundo, los africanos: Bandama, Marruecos, Safari.

Es muy seguro. Suspensión independiente a las cuatro ruedas, de gran flexibilidad, con barras estabilizadoras delantera y trasera. Doble circuito independiente de frenada, con servofreno y compensador de frenada para el eje trasero. Columna de dirección con rótula de seguridad. Y habitáculo monocasco con laterales monobloques rígidos con zonas trasera y delantera de absorción de energía. El 504 incorpora, además, un parabrisas triplex de seguridad y luneta trasera térmica.

Es muy agradable. Es un auténtico cinco plazas, ya que en el asiento trasero caben perfectamente tres personas. De mayor habitabilidad y capacidad de maletero que cualquier otro coche de su categoría, el 504 posee un cambio muy suave con relaciones cortas que permiten una conducción muy dinámica. Asimismo, presenta reposacabezas integrados y regulables, lunas tintadas de

DELVICO

haya hecho
000 kms. a su 504,
reputación de Peugeot"

serie y techo corredizo opcional. Muy manejable en ciudad (radio de giro 5,20 mts.); en carretera su comportamiento es realmente espectacular: alcanza una velocidad máxima de 164 kms/h. y pasa de 0 a 100 kms/h. en 13"1.

A pesar de estas extraordinarias prestaciones, su consumo es bajo para su categoría: en carretera a velocidad de crucero* a 90 kms/h.: 7,7 litros; a 120 kms/h. 10,2 litros, y en ciudad: 11,9 litros.

Cuando le haya hecho los primeros 100.000 kms. a su 504 sabrá lo que es un coche muy duro, muy seguro y muy experimentado, muy cómodo y agradable. En definitiva: muy serio.

Peugeot 504. 2 L. Precio F. F.: 507.000 Ptas.

PEUGEOT 604

UN COCHE MUY SERIO

El Peugeot 504 es un nuevo modelo de Citroën Hispania, S.A.

*El consumo que se indica corresponde a recorridos convencionales en condiciones normales (según normas DIN).

Si tienes la piel grasa, te volverán a salir espinillas y puntos negros.

A menos que la trates con Normaderm.

En la medida de lo posible, no te aprietes las espinillas ni los puntos negros, y menos con los dedos.

TBWA

Los puntos negros y las espinillas sólo desaparecerán de tu piel si eliminas la causa: el exceso de sebo. En efecto, mientras tus glándulas sebáceas segreguen demasiada grasa, te arriesgas a que reaparezcan sobre tu piel estas impurezas.

Los productos Normaderm, empleados diariamente, regulan este proceso: reducen la actividad de las glándulas sebáceas y previenen, desde su origen, la formación de nuevas espinillas y puntos negros.

ATENCION: Puede suceder que después de las primeras aplicaciones se observe una evolución acelerada de las espinillas en formación; esta reacción paradójica es normal y retrocede rápidamente gracias a la eficaz actividad seborreductora de la fórmula.

Los productos Normaderm son los únicos elaborados a base del compuesto orgánico azufrado S-Carboximetil-1-Cisteína. Esta sustancia activa penetra fácilmente hasta las glándulas sebáceas, reduciendo la formación y secreción de la grasa.

La gama Normaderm comprende tres productos: la Loción Tratante (producto fundamental y de choque), la Crema Purificante Natural o Coloreada (prolonga la acción de la Loción) y el Jabón Crema (producto de higiene complementaria).

1ª fase:
Tu piel está brillante, cubierta por una película grasa.
Diagnóstico: Hipersecreción sebácea.

2ª fase:
El sebo, al hacerse más espeso, obstruye los poros.
Diagnóstico: Espinillas y puntos negros.

3ª fase:
Las bacterias descomponen el sebo que tapona los poros.
Diagnóstico: Espinilla infectada.

Normaderm

El tratamiento para las pieles grasas.

VICHY Sólo en farmacias.
Preparaciones Dermofarmacéuticas.

triunfo

N.º 783 • 28 DE ENERO DE 1978

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCIÓN
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION EN BARCELONA
Manuel Vázquez Montalbán

REDACCION Y COLABORACION
Juan Aldebarán • Javier Alfaya • Francisco Alvarejo • J. Amorós • Eduardo de Benito • Pablo Berbén • Antonio Burgos • Sixto Cámara • Pedro Costa Morata • J. Cruz Ruiz • Ramón Chao • Antonio Elorza • Alvaro Feito • A. Fernández Alba • Diego Galán • José Luis García Delgado • José Antonio Gómez Marín • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • J. A. Hormigón • Fernando Lara • Julio Lucas • Diego A. Manrique • Jaime Millás • Enrique Miret Magdalena • José Monleón • José María Moreno Galván • C. Paris • Quico • Joaquín Ribagorda • Romin • A. Ramos Espejo • Ric-Ric • Montserrat Roig • Cristina Rubio • J. R. Rubio • Battle • Julio Segura • Juan Genovés Jose • Ignacio Sotelo • Tauler • Doctor J. A. Valtueña • Vázquez de Sola • J. Zamora Terán • Ricardo Zamorano

Servicios gráficos: Cifra • Europa Press • Servicios especiales: L'Espresso • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño

Confección: Trinidad Castaño, Lali Marina y Luis M. Turmo

Fotografía y laboratorio: Ramón Rodríguez • Archivo y documentación: Carmen Fernández Ruiz • Secretaría Editorial: Begoña García Gilbaja

PRENSA PERIODICA, S. A.
Plaza Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00
MADRID-15. Cables: PRENSAPER

GERENTE
Juan Carlos Arambarri

Contabilidad: Carlos Urosá • Distribución: Manuel Castaño • Expedición: Manuel Fernández • Servicios Generales: Araceli Ramírez • Suscripciones: María José Urizarna

IMPRESION
HAUSER Y MENET, S. A. Plana, 13. Madrid-5
Depósito Legal: M. 1.272-1958

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrero, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 08. MADRID-18. Emilio Becker. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 26 71. BARCELONA-11

PRECIO CANARIAS (correo aéreo): 95 Ptas.
(Tarifas de suscripción, ver página [illegible])

TRIUNFO se atiene a normas acordes siempre con ciertas garantías para las suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de saldos o derroche.

Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

EJEMPLARES ATRASADOS: 60 PTAS.

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no soliciten previamente o no mantendrá correspondencia sobre los mismos.

Printed in Spain

sumario

	Págs.
SINDICALISMO Y POLITICA, por Eduardo Haro Tecglen	6-7
APUNTES PARLAMENTARIOS: EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS, por Víctor Márquez Reviriego	8-9
CONSTITUCION: LAS AUTONOMIAS REGIONALES: I. CRITICA AL VERBALISMO, por Tomás Ramón Fernández	10-11
CUESTIONES PERIFERICAS: LA OTRA BOMBA DEL LICEO, por M. Vázquez Montalbán	12-13
LA CAPILLA SIXTINA: SE MATA POCO, por Sixto Cámara	13
EL SANGRIENTO 24 DE ENERO DE 1977: FRACASO Y LECCION DE UNA CONJURA CONTRA EL PUEBLO, por Eduardo de Guzmán	14-15
LOS CONTEMPORANEOS: LOS HIJOS, LOS ENFERMOS, LOS PARADOS Y LA ECONOMIA, por Pozuelo	15
ARAGON: ASAMBLEA DE PARLAMENTARIOS R. I. P., por José Juan Chicón	16
EL AÑO DE CARTER, por E. Haro Tecglen	17-18
ITALIA: DEMASIADA ESTABILIDAD	19-20
GAULLISTAS Y COMUNISTAS: QUE SE QUEME GISCARD, por Ramón Chao	21
FEIFFER	22
DESPUES DE BOLIVIA, ARGENTINA: LAS DICTADURAS AMERICANAS IMPORTAN COLONOS FASCISTAS, por Vicente Romero	23
FEMINISMO: LA OFENSIVA DE LAS AMERICANAS, por Elisabeth Schemla	24-25
GRAN BRETAÑA: UN JUBILEO REAL CON FINAL FELIZ, por Eduardo de Benito	26-27
LA AUTONOMIA ANDALUZA: ¿QUIEN ROMPE LA BARAJA?, por A. Ramos Espejo	28-30
RAMON	31
CANARIAS: AUTONOMIA: TIRIOS Y TROYANOS, por Grupo Martín-Carmelo	32-33
POLITICA DE PRECIOS Y POLITICA AGRARIA, por José Luis Castro Núñez	34-35
EL LIMPIDO DESEO DE LUIS BUÑUEL, por Carlos Fuentes	36-37
1577-1977: PEDRO PABLO RUBENS, CIUDADANO DE EUROPA, por José María Moreno Galván	38-39
EL DINERO DE LA IGLESIA, por E. Miret Magdalena	41
LECTORES	42
ENFERMAR DE CANCER, por Dr. J. A. Valtueña	43
QUINO	44
ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** Conciencia de clase y reformismo. Premio Nadal: Asenjo Serrano, los ojos inocentes de la guerra. Invención de un mundo, invención de un lenguaje. Comunistas en la Iglesia. **Discos:** Descubriendo a Raúl de Souza. La Fanega: un primer paso. **Cine:** Tamaño natural. El tiempo que pasa. Jugar el juego. **Teatro:** El politiqueo está de moda. "Imágenes", en la Cadarso. Un buen espectáculo: "El gran deschave"	45-52
"FLOWERS": EL MUNDO DE GENET, por José Monleón	53
LA FILOSOFIA INACCESIBLE O COMO NO TOME LA BASTILLA, por Fernando Savater	54-55
UN ADIOS DE URGENCIA PARA EL REY DEL "SWING", por José Ramón Rubio	56
ESTA SEMANA	57-60
DAMERO, por Tauler	62

e. haro tecglen

SINDICALISMO Y POLITICA

TODO parece indicar que las elecciones sindicales pueden terminar con un cierto equilibrio entre UGT y Comisiones Obreras, bastante por encima de las centrales sindicales menores. Los datos actuales —y todavía muy parciales— no son fiables. Proceden de las propias centrales, y cada una tiende a magnificar sus resultados con respecto a los de las otras. Esto sucede siempre y en todo el mundo, y en todas las elecciones. El triunfalismo es un vicio universal. Forma parte de la lucha, y la lucha es dura. Muy lejana al sueño de la unidad sindical, sueño puramente teórico. Se sabe el origen de la doctrina de unidad sindical: hacia el siglo XVIII —la fecha de las **trade unions** en Gran Bretaña— se entendía que la clase obrera es una y sus problemas son los mismos. Había que conseguir la unión de obreros de un mismo gremio, y luego de los obreros de todos los gremios, para realizar unas acciones comunes que les permitiese ser dueños de su propio trabajo y del producto del mismo lo cual llevaría a la modificación total de la sociedad y, por tanto, de la política, pero sin necesidad de realizar acciones directamente políticas. Apareció después Marx, de cuyas investigaciones y desarrollos se desprendió que sólo la conquista del poder político en primer lugar podría resolver las condiciones de vida de los trajadores. Posteriormente el sindicalismo ha evolucionado de manera que resulta paralela a la de los partidos políticos. En España hay una fuerte tradición de este sindicalismo puro: la representa la CNT, cuya fuerza especialmente en la región catalana se medirá en estas elecciones por el número de abstenidos – predica la abstención, para salirse del sistema general–, aunque en algunas fábricas los delegados de la CNT han preferido presentarse.

UNO de los aspectos más interesantes de esta lucha sindical es la presentación de Comisiones como sindicato unitario, ajeno a cualquier partido político: una gran parte de su propaganda se ha dirigido y se dirige en estos días a los militantes de todos los partidos y a aquellos que no lo son de ninguno, mientras la UGT prefiere aparecer como unida al partido socialista, y trata de esclarecer que Comisiones está estrechamente unida al Partido Comunista. La tesis de Comisiones es la unitaria. "En CC. OO. hay socialistas, comunistas, cristianos, pero, sobre todo, cientos de miles de trabajadores que, sin pertenecer a ningún partido político, han comprendido y sentido lo que es sentirse explotados y marginados y han tomado conciencia de clase". "La participación y defensa de progresivas reivindicaciones sociales (...) nos conduce hacia un cambio radical de las estructuras sociales y económicas del sistema capitalista y la implantación de un sistema socialista". Estas frases resumen muy bien la teoría: están escritas por Gaytan Terraza, que, siendo dirigente de Comisiones, lo es también del PSP: es decir, no está afiliado al Partido Comunista, lo cual se presenta como una garantía del no-comunismo del sindicato. El sindicato de CC. OO. nació en la clandestinidad y desde un principio pretendió la unidad: fue inmediatamente denunciado como instrumento comunista, como un intento del partido de dirigir la clase obrera de una manera invisible. No tan invisible como para renunciar a que los más destacados dirigentes de Comisiones se identifiquen con el partido.

UGT, en cambio, se identifica con el PSOE. Es otra forma política. El PSOE, como tal partido, mantiene unas determinadas reivindicaciones sociales y económicas, unas permanentes y otras coyunturales —como su reserva frente al pacto de la Moncloa–, que corresponden con las que mantiene la UGT. El PSOE está en trance de constituir un partido de gobierno alternativo, lo cual no le sucede al PCE. El PCE conoce su escasez electoral y parlamentaria actual, la calidad del voto nacional y del voto extranjero que se le opone y la desconfianza que inspira todavía el nombre de partido –y algunos de los nombres propios de sus dirigentes–, a pesar de sus esfuerzos "eurocomunistas" y de su busca de pactos y consensos, y su lucha parte de esa inferioridad, de la necesidad de influir por todas las vías posibles aprovechando, incluso, la propaganda con-

Nicolás Redondo, secretario general de UGT, con Jerónimo Saavedra, Manuel Noguera y Luis Fuertes, durante una rueda de prensa electoral en Barcelona.

Virginia Maras, Santiago Sánchez y José Casado, miembros los tres del secretariado de la Unión Sindical de CC. OO. de Madrid.

tería para rentabilizarse. Su techo óptimo para lo inmediato —el futuro es otra cosa, y el futuro lo ha considerado siempre como suyo— es participar en un Gobierno de concentración. Pero el PSOE quiere todo el Gobierno. Empieza a ser considerado como posible por quienes son sus enemigos, aun manteniendo una actitud crítica para ciertas actitudes de la derecha —el pacto de la Moncloa—; tiene un apoyo internacional muy considerable —que procura fortalecer por todos los medios, como en el reciente viaje de Felipe González a Alemania Federal, después de su discutida estancia en la URSS y en los Estados Unidos— y está siendo una esfera de atracción muy importante dentro del campo del posibilismo, en el que lleva considerable ventaja al PCE, a pesar de los esfuerzos de éste. Sería lógico que en estas condiciones y ante todo el fondo político en el que nos movemos, el PCE mantuviese una actitud de distancia oficial respecto a Comisiones Obreras, pero sin dejar de considerarlas como una fuerza de apoyo importante que le puede proporcionar la dinámica y la calidad de sus hombres en Comisiones, y que el PSOE hiciera todo lo posible por acentuar la identificación con UGT. Un partido socialista fuerte en el Parlamento con un sindicato fuerte en el mundo del trabajo constituiría un instrumento político como no existe otro en Europa Occidental. A excepción del laborismo británico, con un camino inverso: nació financiado por las trade unions como su rama política. Pero el laborismo británico está desgastado, en sus relaciones con la clase obrera, por las muchas veces y muchos años de poder, que no ha correspondido con los intereses de las clases trabajadoras. Tiene profundas divisiones interiores. No está excluido que esto pueda ocurrir un día con el socialismo español y la UGT: de hecho, los gérmenes de divisiones interiores y la dificultad de unificar el socialismo están ya presentes.

El problema que se plantea en estas elecciones es el de la existencia de una gran masa de votantes que no pertenecen a partidos políticos ni siquiera están encuadrados en sindicatos, y que, si lo están, en muchas ocasiones han aceptado el encuadramiento como un mal menor y con una desconfianza considerable. Un cierto número de huelgas se están produciendo espontáneamente: los dirigentes sindicales van a veces a remolque de los trabajadores, y los acuerdos a que llegan con las empresas no son admitidos por los huelguistas. Esto plantea una situación grave para los sindicatos y para el contexto nacional: los empresarios dicen encontrarse de nuevo sin interlocutores válidos —ya que las asambleas no aceptan lo acordado con los dirigentes— y algunos de ellos explotan exageradamente esa situación. Cabrá suponer que las elecciones sindicales habrán de dar más autoridad y más representatividad a los delegados elegidos. Pero siempre se alzará, hasta ulteriores aclaraciones, si las hay, el fantasma del pacto de la Moncloa, con su confusión notable entre espíritu y doctrina y su utilización gubernamental continua. En la VIII Semana Económica Internacional, celebrada en Barcelona por el Grupo Mundo, no ha habido una sola intervención que no se refiriese al pacto de la Moncloa, y en los matices obreristas se advirtió lo que es una situación constante en la política española: una mayor aceptación, dentro de la crítica, por el sector comunista (Tamames) y un mayor distanciamiento por parte del socialista (Boyer, Casasas, Múgica). La existencia del pacto y la confusión que ha aportado a la vida española —en lugar de clarificarla, como se suponía: aunque posiblemente la tregua que ha abierto haya sido hasta el presente beneficiosa al contexto español, sin prejuzgar por ello sus consecuencias más lejanas, que pueden ser graves— es uno de los factores más importantes de los que influyen en estas elecciones sindicales.

La división del sector de trabajo del país en dos centrales sindicales grandes y otras menores no debería dificultar en lo futuro —en lo inmediato— las acciones comunes. Y al decir acciones comunes no me refiero solamente a las de reivindicación y protesta, sino también a las de aceptación y consenso cuando haya lugar a ellas. Hay que temer, sin embargo, que la división se profundice.

Sobre todo de cara al acontecimiento posiblemente más próximo de la vida política española. Por su condición eminentemente popular —las corporaciones municipales están mucho más cerca del pueblo que el cierto elitismo de las cámaras, sobre todo en esta situación—, las elecciones de administración local van a estar muy influidas por los sindicatos. Si el PSOE consigue instrumentar en la realidad práctica lo que se configura ahora como un partido político vertebrado en una organización sindical, va a tener muchas posibilidades en esas elecciones: sobre todo, porque puede movilizar por esta vía los millares de candidatos que se necesitan para optar a los puestos de concejal que salen a elección.

Como se ve, no es tan fácil trazar la raya entre la acción sindical y la acción política, y menos aún en España. Un distanciamiento como el de la CNT puede ser muy útil para el futuro, en el caso de que haya una decepción mayor en la clase trabajadora, que puede llegar a verse o a considerarse mal defendida por partidos y sindicatos de otro orden, en momentos en que perciban que la austeridad o el plan económico general recaiga sobre ellos con más fuerza que sobre las clases pudientes —lo cual parece inevitable—, pero podría ser negativo en el caso de que los otros instrumentos políticos, sindicales y económicos funcionasen bien.■

Apuntes parlamentarios

EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Aunque no pueda decirse de nuestros parlamentarios lo que de Virgilio dijera el Dante ("esa fuente de quien brota el caudal de la elocuencia"), el Parlamento parece en ocasiones la "Divina comedia". Y no sólo por la disposición del hemiciclo, con sus semicírculos dantescos, al fondo de los cuales está la tribuna de oradores desde la que el condenado de turno castiga a sus colegas. El Parlamento es un universo dantesco bien estructurado cuyo lejano paraíso es el "Boletín Oficial del Estado", su purgatorio el Senado y su infierno el Congreso, lo que no supone necesariamente que tan democristiano señor como don Fernando Alvarez de Miranda sea mismamente el señor de las tinieblas.

EL Dante parlamentario por antonomasia sería el senador Jiménez Blanco, ucedista por Granada, donde todo es posible. En el Senado también. Lo mismo se debaten las ideas políticas de Curro Jiménez que los problemas de la inspección fitopatológica; la segunda vuelta del presupuesto, que el destino de los archivos del antiguo Movimiento...

En el Congreso las cosas van como más amarradas y preparadas previamente por esa especie de consejo de administración parlamentario que es la **Junta de Portavoces.**

El grado de aburrimiento logrado por ambas Cámaras (la Alta y la Baja, el Senado y el Congreso) suele ser semejante. Y a veces depende de que para conseguirlo cuenten o no con la inestimable colaboración del ministro Martín Villa, quien tal vez no es maestro en el arte de gobernar, pero sí en el de aburrir a los gobernados.

Los liberales de Curro Jiménez

La semana última en el Senado nos tropezamos de nuevo con los dos famosos créditos extraordinarios para RTVE. Sucedió lo inevitable: volvimos a tener una sesión crítica de televisión. En esta vida, el que la hace la paga.

El nudo de la cuestión era este: parece probado que últimamente Curro Jiménez se inclina por los liberales..., pero ¿por cuáles?

Existían tres posibilidades:

1.ª Curro Jiménez es arafilista.

2.ª Curro Jiménez es satrusteguista.

3.ª Curro Jiménez es garrigo-camuñista.

No puede ser arafilista, porque sería una traición a su compadre don Adolfo Suárez.

Satrusteguista tampoco, porque Satrústegui, como el Caballero de la Triste Figura, va siempre solo.

Quedan los garrigocamuñistas. En su propaganda electoral ponían aquello de **los liberales caminan.** De ahí viene el conocido refrán de **garriguaros somos y al camino andamos y en el Ministerio de Obras Públicas nos encontraremos.**

¿Y quién —aparte lectores de "Camino"— más caminante que un bandolero? Los bandoleros son, sobre todo, caballistas y a caballo viven. Ahí está José María el Tempranillo; ahí Juan Caballero... Y Curro Jiménez. Además, Camuñas ha caminado más y más rápido que nadie. En dos meses hizo un viaje digno de Marco Polo: viajó con billete de ida y vuelta de la nada a un Ministerio de nada.

El señor Jiménez Blanco, encargado de sacar adelante los créditos, adujo la ayuda de Curro Jiménez a los liberales. Pero el senador de progresistas y socialistas independientes, señor Huerta, le replicó que aquellos liberales eran los de UCD.

El aburrimiento de las personas físicas

Y entonces vinieron los socialistas con toda la caballería desplegada. Vida Soria, también granadino, empezó a soltar cifras: que si el año pasado el director general de RTVE tuvo seis millones de pesetas de dietas; que si otros seis millones de pesetas para atenciones diversas; que si hubo cuatro millones de pesetas para ayudar al sindicalismo vertical en RTVE...

Y el senador Mora, socialista, habla de cómo fomenta RTVE el alcoholismo con su publicidad. En España hay dos o tres millones de alcohólicos y la mitad de los ingresos en manicomios son por alcoholismo. Y el gaditano socialista Alonso del Real asegura que RTVE no merece la confianza del pueblo y, por tanto, la de su partido. Y que no quiere meterse más, porque habría que ver la semiología del "Un, dos, tres". Terminó así: "Como por

Marcelino Camacho y Gregorio López Bravo. Como la sesión fue tan aburrida, funcionaron más los pasillos que las propias tribunas del Congreso...

Enrique Múgica, presidente de la Comisión de Defensa del Congreso, con el ministro de Educación, señor Cavero. En la foto, Javier Solana, Julio Busquets y José Luis Albiñana, diputados socialistas por Madrid, Barcelona y Valencia.

RTVE es evidente que McLuhan no ha pasado nunca, no será nunca ese gran aula sin muros".

Hasta don Abel Matutes, uno de los escasos senadores de Alianza Popular, dijo que el impuesto sobre la tenencia de aparatos de TV había sido muy bien definido como "impuesto sobre el aburrimiento de las personas físicas".

Los dos créditos no prosperaron, a pesar de la buena defensa del portavoz ucedista en el Senado señor Calvo Ortega, un parlamentario que estamos convencidos dará juego.

Las postrimerías o novísimos

Jiménez Blanco explicó antes el universo dantesco y parlamentario.

Para que un proyecto de ley llegue al "B. O. del E." (el paraíso) debe lograr los dos tercios en el Senado. Si sólo consigue mayoría simple pasa a las Comisiones, que son como una especie de Purgatorio. Aquí pasan dos semanas y luego vuelven para ser aprobadas y subir, leyes triunfantes, al Cielo.

Si en la votación no logran ni dos tercios, ni siquiera mayoría simple, regresan al Congreso. El Congreso es el Infierno. Y no porque están allí Alfonso Guerra (Lucbel de Hispalis), Santiago Carrillo (el eurodragón Satán atacado por Semprún o Amadís de Maura) o Fraga (o sea, Fraga)...

Se supone que el puesto de Caronte correspondería al senador Villar Arregui, por lo mucho que en su día habló de la nave del Estado. También en el Senado se trató de las quinielas. Pero no por la campaña del Rayo Vallecano o el Recreativo de Huelva, sino porque como indicó el sevillano socialista García de la Borbolla, antes el once por ciento de ellas iba a las Diputaciones y ahora no va a las autonomías. Pero, en fin, dejemos este tema para la sesión plenaria dedicada al Campeonato del Mundo en Argentina.

Y vamos al Congreso, donde esta semana todo aburrimiento tuvo su aliento y donde las tinieblas fueron de verdad, pues se apagó la luz. Soltamos a Dante y cogemos a Virgilio. En este caso Virgilio Zapatero, socialista y diputado por Cuenca, que habla de la Ley Antiterrorismo.

Felipe González y José Pedro Pérez-Llorca. Por primera vez, UCD permitió el paso de tres proyectos de Ley presentados por el PSOE en el Congreso.

Una sesión espiritista

Cuando hablaba Zapatero se apagó la luz. De la lucerna superior caía la moribunda luz del atardecer. Una luz cenital o genital, que diría "Interviú". Luz muy adecuada para que Zapatero hablara de Arias Navarro, al que llamó "gobernante de lágrimas y los testamentos", "inventor de espíritus", de "una sesión espiritista de las Cortes", etc...

La Ley, en parte vigente, es una Ley de presunciones. Y por esas presunciones se puede ir a la cárcel. "Lo único que nos cabe esperar —decía el Virgilio conquense— es que el señor ministro del Interior no le dé un ataque de presunciones".

Por si acaso, Martín Villa, dando una prueba de talento, no apareció por allí. Los que fueron lo pasaron peor. Carrillo, situado debajo del palco de prensa, estuvo leyendo semanarios. Tamames, muy cerca, escribió un libro. Para tranquilidad del lector digamos que no era una novela. Tenía muchos cuadros y, además, de vez en cuando Tamames consultaba con su colega en comunismo y economía el profesor Emerit Bono. El socialista Enrique Barón también escribió un artículo. Otros diputados hojeaban la prensa de la tarde, catálogos de muebles, escribían cartas, etcétera...

Y mientras el pequeño demonio de turno, desde la tribuna, hablaba del Medievo, de Alonso Martínez, de Sartre, de todo en fin...

Uno de los que más habló fue Landelino Lavilla, encargado de contestar y de decir a cada proyecto de Ley socialista (creo que fueron nueve) que ya el Gobierno tenía uno mejor en preparación. Aun así, fueron tomados en consideración tres. Algo insólito.

Pero no el más esperado. Nicolás Redondo, secretario general de UGT, presentó un proyecto de acción sindical en la empresa. Le contestó el ministro de Trabajo, señor Jiménez de Parga.

Redondo dijo lo de siempre. Es decir, que el PSOE tiene prisa, que el país no puede esperar, que hay que legislar. Jiménez de Parga, como Lavilla, que el Gobierno tiene tomadas las medidas, que cada cosa a su tiempo.

Ucedistas gubernamentales y socialistas de la oposición son como los güelfos y gibelinos (Dante estuvo con los dos). Unos obedecen al papado y otros al Emperador de Alemania. Los que gobiernan creen que el Gobierno es eterno, como el papado, y no tienen prisa. Al fin y al cabo las cosas de palacio van despacio. Sobre todo las del palacio de la Moncloa. ■ V. M. R. (Fotos: RAMON RODRIGUEZ).

Nicolás Redondo escucha el discurso del ministro de Trabajo, señor Jiménez de Parga, en contestación a su proyecto sobre Acción Sindical en la Empresa.

El profesor Virgilio Zapatero, diputado socialista por Cuenca, pretendía la derogación total de la Ley Antiterrorismo. Le contestó el ministro Lavilla.

Constitución

LAS AUTONOMIAS REGIONALES
I. Crítica al verbalismo

TOMAS RAMON FERNANDEZ

La publicación del anteproyecto de Constitución está centrando, lógicamente, la atención de políticos, intelectuales y ciudadanos conscientes en el contenido del texto fundamental llamado a consolidar el proceso democrático y a encauzar el futuro político del país. De ese texto destaca, obviamente, el tema de las autonomías regionales, ya que en él radica la clave de la futura arquitectura constitucional.

Hasta aquí, nada más natural. Sorprende, sin embargo, que la discusión se esté polarizando en torno a aspectos o cuestiones de interés muy reducido y, si me apuran, prácticamente nulo, con olvido de otros auténticamente esenciales desde el punto de vista político y jurídico. La polémica trabada acerca del empleo del término "nacionalidades" constituye, a mi juicio, un auténtico ejemplo de ese vicio, tan común entre nosotros, de tomar el rábano por las hojas.

Me explicaré. Cuando la discusión comienza, hace ya más de dos años, las fuerzas democráticas que empiezan a salir de las catacumbas y a protagonizar el proceso político asumen de inmediato la reivindicación autonomista como reacción lógica frente a un régimen político que pretendió suprimir por Decreto la variedad inagotable de esta realidad compleja y varias veces centenaria que es España, y que puso especial empeño en identificar el patriotismo con una forma concreta de organización estatal —el Estado-Nación, unitario y centralizado— que es sólo una más entre las muchas posibles y que, como todas ellas, carece de validez intemporal, porque todas, absolutamente todas las fórmulas y construcciones jurídico-políticas se gestan y consumen con el paso del tiempo.

Estando tan extremado el término de referencia o el punto de partida del inevitable debate, no era de extrañar que las fuerzas políticas emergentes cayeran en el extremo opuesto, tanto más cuanto que esas fuerzas carecían en alto grado de la preparación necesaria, supuesta su radical marginación a lo largo de cuarenta años, y de la igualmente necesaria solidez, circunstancias ambas que contribuían a dejarlas inermes en una fase inicial en la que lo más importante para ellas era la atracción de las clientelas que pudieran sostenerlas.

Es así como surge la "mitología" nacionalista y el culto a las grandes palabras (autodeterminación, nacionalidades, federalismo, etc.), que se manejan inicialmente de forma claramente interesada por su mayor poder evocador sobre las masas, aun a sabiendas de que lo que realmente se persigue —autonomía en el marco de un Estado que conserve su unidad básica— es algo bastante más modesto que lo que esas palabras hacían suponer. La documentación disponible de los partidos de izquierda demuestra cumplidamente la exactitud de esta afirmación, que ha venido a ser confirmada *a posteriori* por el propio texto del anteproyecto de Constitución y los votos particulares formulados al mismo.

La lectura del anteproyecto y de los votos particulares que le acompañan acredita, en efecto, que aunque queden restos importantes del verbalismo demagógico y de la mitomanía iniciales, no hay razón alguna para alarmarse. Lo que el texto configura, con mejor o peor técnica jurídica (en este aspecto, por cierto, sus redactores no han estado muy afortunados), es, claramente, una variante de lo que ha dado en llamarse Estado Regional, es decir, una forma intermedia o, quizá mejor, un punto de encuentro entre el Estado-Nación unitario y centralizado, hoy en crisis en toda Europa (la *devolution* a Escocia y Gales, actualmente en trámite, y la reforma constitucional realizada en Bélgica entre 1968 y 1971 no pueden ser más significativas de esta fenómeno), y el Estado federal clásico, en evidente regresión también; un modelo estatal, en suma, que pretende articularse como tal sobre la base de regiones autónomas y que intenta, en consecuencia, actuar, como ha subrayado Gizzi con exactitud, no ya una simple descentralización de funciones públicas, sino una figura completa de autogobierno mediante una redistribución del poder político del centro a la periferia, recuperando de esta modo una línea que es ya tradicional en nuestro Derecho Público desde 1931 —si no por la solidez de la experiencia entonces realizada, que fue breve e incompleta, sí por su indudable arraigo en la conciencia ciudadana—, línea, por otra parte, que marca además en este momento la dirección de lo que constituye el fenómeno más importante y característico del Derecho Constitucional europeo de la segunda mitad del siglo XX (Italia, Gran Bretaña, Bélgica).

El artículo 2 del anteproyecto es, desde luego, inequívoco en este sentido al afirmar los propios fundamentos de la Constitución en los principios de la unidad de España, la solidaridad entre sus pueblos y el derecho a la autonomía de las "nacionalidades y regiones" que la integran.

Desde un punto de vista jurídico esto es, sin duda, lo decisivo a la hora de caracterizar el modelo de Estado que el anteproyecto de Constitución diseña, tanto más cuanto que el acuerdo de todos los grupos parlamentarios en torno a la afirmación de estos tres principios básicos es absoluto.

Todo lo demás, y muy especial-

En la marcha hacia el estado plurinacional será necesario abandonar el lastre de tópicos de uno y otro signo.

La división de [illegible] española propuesta en 1931 no se vio superada en Europa en el segundo tercio de este siglo y no sirvió para impedir [illegible] Posteriormente en el Centenario de 1812

menos las imprecisiones terminológicas, los equilibrios semánticos y las licencias lingüísticas que a veces constituyen excusa carecen de valor desde una perspectiva técnico-jurídica pues [illegible] el polémico binomio "nacionalidades y regiones" a la equívoca y desafortunadísima expresión "territorios autónomos" (más propia del lenguaje colonial) o en fin la libertad que a éstos se reconoce de adoptar [illegible] denominación ático que mejor corresponda a su identidad histórica (artículo 128.2) y [illegible] cio concreto de [illegible] resultar, arrastren tras de sí efectos jurídicos diferenciados que pueden alterar las bases del modelo estatal que resulta del juego combinado de los tres grandes principios consagrados por [illegible] artículo 2.

Un solo Estado (España artículos 1.1, 2, 3, 7, 8, 10, etc.— y [illegible] Estado español —artículos 1.3, 132, etc.—); una sola nacionalidad (la nacionalidad española —artículo 11—, cuya regulación es competencia exclusiva del Estado [artículo 139.2], y una sola soberanía [que reside en [illegible] "pueblo español —artículo 1.2— representado por las Cortes generales del Estado —artículo 66.3—]. Dentro de ese único Estado, y en el marco de la Constitución, una pluralidad de entidades de ámbito regional dotadas de inequívoca autonomía política

La reivindicación nacionalista surge sobre nuestras fronteras y un objetivo que pretende cumplir por [illegible] la unidad de España

contribuyen solidariamente desde su propia capacidad de autogobierno, a articular el Estado mismo.

Si esto es así [illegible] que subsiste sobre el tema un acuerdo básico por parte de todos los grupos parlamentarios [illegible] es, en fin, que el esquema constitucional es el mismo para todas las posibles entidades regionales autónomas que pueden constituirse, sean nacionalidades [illegible] regiones, ¿a qué viene tanto ruido? ¿Por qué poner [illegible] énfasis en combatir el empleo [illegible] ¿Por qué [illegible]

Por supuesto [illegible] que la polémica [illegible] y como está planteada me produce cierta tristeza por su mezquindad, aunque comprendo las razones de unos y otros. Quizá sea mucho pedir, porque la seriedad y la sensatez se pagan muy caras en la sociedad en que vivimos pero ya es hora de que los ciudadanos de a pie pidamos a los protagonistas de la escena política un esfuerzo de racionalización en un tema que, como éste, es absolutamente capital para [illegible] futuro. Hay cosas mucho más importantes que discutir en torno a esta cuestión porque —y de esto tenemos que ser todos muy conscientes— lo que está en juego en estos momentos, no sólo en España sino en toda Europa, es la puesta en marcha de una operación de auténtico perfil histórico semejante en importancia a la del propio alumbramiento del Estado-Nación unitario y centralizado en los albores del siglo pasado: la de construir un nuevo modelo [illegible] que sustituyendo al que hoy aparece en franca crisis, sea capaz de resolver satisfactoriamente [illegible] futuro las tensiones nacionales que se manifiestan en el seno de la comunidad estatal.

En esa marcha hacia el mundo plurinacional que será muy larga porque una operación de este tipo no se realiza de un día para otro ni se resuelve con la simple promulgación de un texto constitucional [illegible] ejemplo de Italia es esclarecedor: aprobada la Constitución en 1947, la forma regional no comenzó a funcionar con carácter general hasta 1970], va a ser necesario un esfuerzo continuo de salirse del tacto de flexibilidad y de firmeza que muy difícilmente va a poder realizarse si no se abandona desde ahora el lastre de los tópicos de uno y otro signo. Va a ser necesario también un gran acopio de imaginación. Los belgas lo han hecho, situando en su reforma constitucional de 1968-1971 al problema nacional en el ámbito cultural que le es propio, creando al efecto en el seno del Parlamento [illegible] mente las lingüísticas y de ámbito federal, cuyo ámbito operativo no coincide con el de las tres regiones autónomas (Flandes, Valonia y [illegible] región mixta de Bruselas), que, además, no tienen inconveniente en aceptar la denominación de tales, aunque sus títulos nacionales no sean mayores que los de nuestras sedicentes "nacionalidades" (como no lo son los de Escocia en el seno del Reino Unido ni los de la comunidad francesa del Val d'Aosta o los de la [illegible] germánica del Alto Adige en Italia). Va a ser necesario, en fin, un gran esfuerzo de sinceridad y de voluntad si se quiere evitar el fracaso (que sería el segundo, no lo olvidemos).

En 1931 España lanzó al mundo una fórmula de articulación estatal que está haciendo fortuna en Europa en la segunda mitad de este siglo y que es, sin duda, la fórmula del futuro. Este es el único producto que hemos conseguido exportar en [illegible] ámbito de [illegible] ciencia política desde los lejanos tiempos de la Constitución de Cádiz. Aunque sólo sea por eso, nuestros parlamentarios y políticos deben ser conscientes de su gran responsabilidad y deben tener presente también que los ciudadanos no les dimos [illegible] para que se [illegible] con juegos de palabras que a estas alturas empiezan a resultar aburridos, sino para buscar seriamente soluciones a un problema muy serio, que es nuestro —y no de otros solamente— y que diste mucho de estar bien planteado técnicamente. De esto, sin embargo, me ocuparé en otra ocasión. ■

La Scala en llamas: la más grave provocación contra el experimental proceso democratizador del reformismo.

Cuestiones periféricas

LA OTRA BOMBA DEL LICEO

M. VAZQUEZ MONTALBAN

QUISO la casualidad o la Divina Providencia, según los gustos, que recientemente viajara yo en compañía de una abundante representación de la burguesía de este país. Durante los días del viaje pude darme cuenta de la situación de recelo y zozobra histórica en que viven tan rigurosa cuenta clase social. Si ayer pudo decirse de ella que despreciaba cuanto ignoraba, hoy en cambio teme cuanto ignora y, en consecuencia, teme mucho. Uno de los nuevos temores adquiridos por la burguesía de mi ciudad es el de ir al Liceo. Hay motivos concretos para ese temor y motivaciones de intuición mitológica. Ultimamente los marginados de la política o los políticos marginados convierten las cercanías del Liceo en un pasacalle de insultos a los liceístas que llegan con sus trajes de gala. Insultos y tomates. Una de las consecuencias de esta agresividad contra los smokings y las perlas cultivadas es que la platea y los palcos del Liceo no consiguen ni media entrada y ya se habla de que asistimos a la última temporada del histórico teatro.

Pero no sólo se trata del miedo a este estúpido e intentilmente extremista cerco del Liceo. En la memoria colectiva de los liceístas consta la famosa bomba del Liceo, aquel feroz intento de desestabilización finisecular que tuvo desdichadas consecuencias políticas humanas, literarias y televisivas. Entre las muchas catástrofes derivadas de aquel bombazo hay que censar los muertos, el odio social incubado y aplazado, la feroz represión desencadenada y la "Saga de los Ruiz de Ignacio Agustí". Se temía una nueva bomba del Liceo, y, en efecto, ha estallado otra bomba del Liceo, aunque no ha sido exactamente una bomba, se ha estallado en el Liceo. Los coctails molotov que lanzados contra Scala son la más grave provocación lanzada contra el experimental proceso democratizador del reformismo.

A las pocas horas de producirse el atentado apareció una nota oficial de la Policía donde se hablaba de nueve detenidos vinculados a la CNT, FAI y Juventudes Libertarias. Tres de ellos tendrían relación directa con el incendio de Scala y los demás habían participado en actos violentos callejeros derivados del intento de manifestación legal convocada por la CNT. La nota policial responsabilizaba al anarquismo del atentado contra Scala. La indignación ciudadana no va por barrios es unánime. Es prácticamente imposible dar una explicación política mínimamente coherente a las ventajas de hacer arder un cabaret y a cuatro trabajadores, tres de ellos militantes de la CNT para más INRI. La CNT contraatacó inmediatamente negando la responsabilidad orgánica del atentado y poniendo en duda la militancia real de parte de los detenidos. Poco después quedaban en libertad los acusados de desórdenes públicos, pero no los directamente responsabilizados del atentado. En aquel momento la CNT ya se había querellado contra el Estado por injurias.

Otra organización a la que se le achacan los desórdenes públicos que no se atribuyen a la CNT, el PCE (i), también ha salido al paso de cualquier sospecha publicando un balance de acciones públicas de las que se responsabiliza y las restantes aparecen como cosa del diablo es decir, de los provocadores de extrema derecha. Lo cierto es que el clima de inseguridad pública se ha conseguido. Por una parte el temor a lo callejero, a la bomba en los santuarios del ocio. Por otra, el incremento de la delincuencia, contrapunteado por la rebelión carcelaria del preso común y la campaña en pro del indulto.

–Pero es inadmisible.

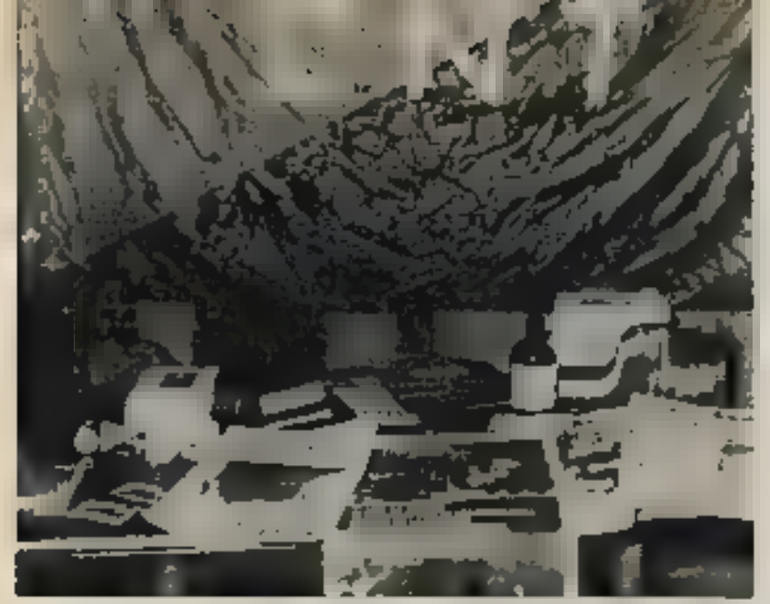
Decían mis compañeros de viaje.

–Que dejen en la calle a los políticos, bien. Corremos un velo sobre sus actuaciones en el pasado. ¿Pero y los chorizos? ¿En plena crisis económica van a dejar a los chorizos en la calle, con la navaja en la mano? Y parece que campan por sus respetos. No tenemos arreglo. Confundimos la libertad con el libertinaje.

Y no añaden: Con Franco no pasaba, porque tenían un cierto decoro estético y saben que esta expresión se ha convertido en un chiste. Pero lo piensan. La crispación burguesa se complementa con la perplejidad colectiva. Nadie entiende que atentados como el de El Papus, el caso Bultó o la Scala puedan hacerse a causa de una mala digestión de veinte duros de marxismo, bakuninismo o joseantonianismo. El público intuye que la desestabilización beneficia a la derecha porque le presta una coartada moral para las prácticas antiestéticas de la represión y la involución. Hace un año la burguesía del país aparecía más relajada, incluso predispuesta a dejarse regalar los ojos con el espectáculo democrático. Es una clase social especialmente sensible al riesgo del aburrimiento. Pero ahora es diferente. Tiene miedos abstractos y concretos. El miedo a la "bomba del Liceo" o al navajero puede ser un miedo abstracto. Lo temible son sus miedos concretos y sobre todos ellos el del impuesto sobre el patrimonio. Si al pánico ante la reforma fiscal unimos la sensación de inseguridad pública compondremos un potaje peligroso que empieza a lanzar sus primeros aromas y hervores.

Sobre el solapa de uno de los asaltantes de la Scala figuraba la pegatina pro Guardella consistente en una carátula triste con la boca

Entierro de una de las víctimas del atentado contra la Scala, de los cuatro trabajadores que ardieron en el incendio provocado, tres eran de la CNT.



La nota policial responsabilizó al anarquismo del atentado contra la sede de fuerzas barcelonesas. Lo que provocó la indignación general y una respuesta inmediata de la CNT

En ■ Modelo, hasta doscientos presos se autolesionaron en una noche dramática llena de sangre y desesperación.

prohibida y la leyenda, "Libertad de expresión".

—¿Lo veis? Son los mismos de siempre. Los partidarios del desorden. Los que atacan a las instituciones básicas del Estado.

Una señora fue a denunciar el robo de su coche.

—¿No querían ustedes democracia?

Una muchacha "progre" fue a comprar entradas para el espectáculo del Romea. La rodearon tres individuos. Uno de ellos le pegó un puñetazo en la boca. El labio superior se le convirtió en una flor de carne rota y la catarata de sangre le borró media cara. Mientras tanto, otro le quitaba el bolso y los tres se daban a la fuga. A las doce del mediodía, en una de las calles más transitadas de la ciudad: la del Hospital.

—¿Indulto a los presos comunes? ¿Para que sigan haciendo luego estas cosas?

—¿De qué os quejáis? ¿No queríais democracia?

Esta voluntaria confusión de la gimnasia con la magnesia oculta una operación de búsqueda de la coartada moral para el autoritarismo y la represión. Esta es la disposición que se está incubando en la conciencia burguesa y en la que confían los ultras según su propia confesión. Que la situación se pudra, que cunda la inseguridad y el miedo al cambio. Lo demás vendrá por añadidura. Albert Boadella ha enviado su pésame a las familias de las víctimas de la Scala y ha condenado el atentado. Sobre él se cierne ya la espada de Damocles del juicio militar con peticiones fiscales que llegan a los cuatro años. Si alguien no lo remedia, el juicio va a celebrarse pronto, a tiempo de que pueda contemplarlo el actual capitán general de la IV Región Militar, Coloma Gallegos, jubilable en marzo. En la Modelo hasta doscientos autolesionados en una noche dramática llena de sangre y desesperación.

—O libertad o muerte.

Es la consigna entre los presos comunes. De alguna manera todo el conjunto de la sociedad tendrían que hacer suya una consigna equivalente, porque si el miedo se convierte en un cheque en blanco para la reacción la anterior larga noche franquista será una broma comparada con la que se esté prefabricando en la mente de los partidarios del asesinato. Si ayer la consigna de Raimon, "Contra la miedo", se enfrentaba al miedo al fascismo, hoy deberíamos relanzarla contra el miedo de la burguesía a las incomodidades de la libertad ■

La CaPiLLa siXtina

SE MATA POCO

AUNQUE en España se mata bastante en este tránsito pacífico hacia la democracia, se mata poco. No se mata a nivel europeo, porque en Europa se mata menos. Pero se mata muy por encima del nivel africano, asiático o americano, con lo que demostramos nuestra decidida voluntad de singularidad histórica. He llegado a esta conclusión después de charlar con un periodista español destacado en Estados Unidos y, nunca mejor empleada la palabra, "destacado" porque parece un comando más que un periodista.

—Allí se mata cantidad, Sixto. Sobre todo en la raya de México. En las zonas donde habitan chicanos. La poli mata lo suyo. Hay un sustrato psicológico fascista en el policía americano, cuya función es reprimir a las díscolas razas inferiores que pugnan por invadir y minar el imperio blanco. Cada mes caen como moscas los mexicanos que tratan de cruzar la frontera en busca de trabajo ilegal. Me contaron que pillaron a un muchacho de catorce años y lo tiraron por un puente.

—Les debió parecer poca cosa. Chicano y catorce años.

—Te lo digo yo. Aquí se mata menos que en muchos sitios donde parece que no se mata y se mata, vaya si se mata. Hay zonas de Estados Unidos donde funcionan los mecanismos democráticos. Pero hay otras que parecen zonas rhodesianas o ugandesas. A veces es una cuestión cultural derivada de usos y costumbres del pionerismo. Otras veces no hay más explicación que el miedo social y racial del "blanco" ante la agresiva miseria y el color de la piel del chicano o del negro.

—Pues, últimamente se dedican a exportar derechos humanos como antaño exportaban leche en polvo y queso en technicolor.

—Política.

Ha pronunciado la palabra con un cierto asco.

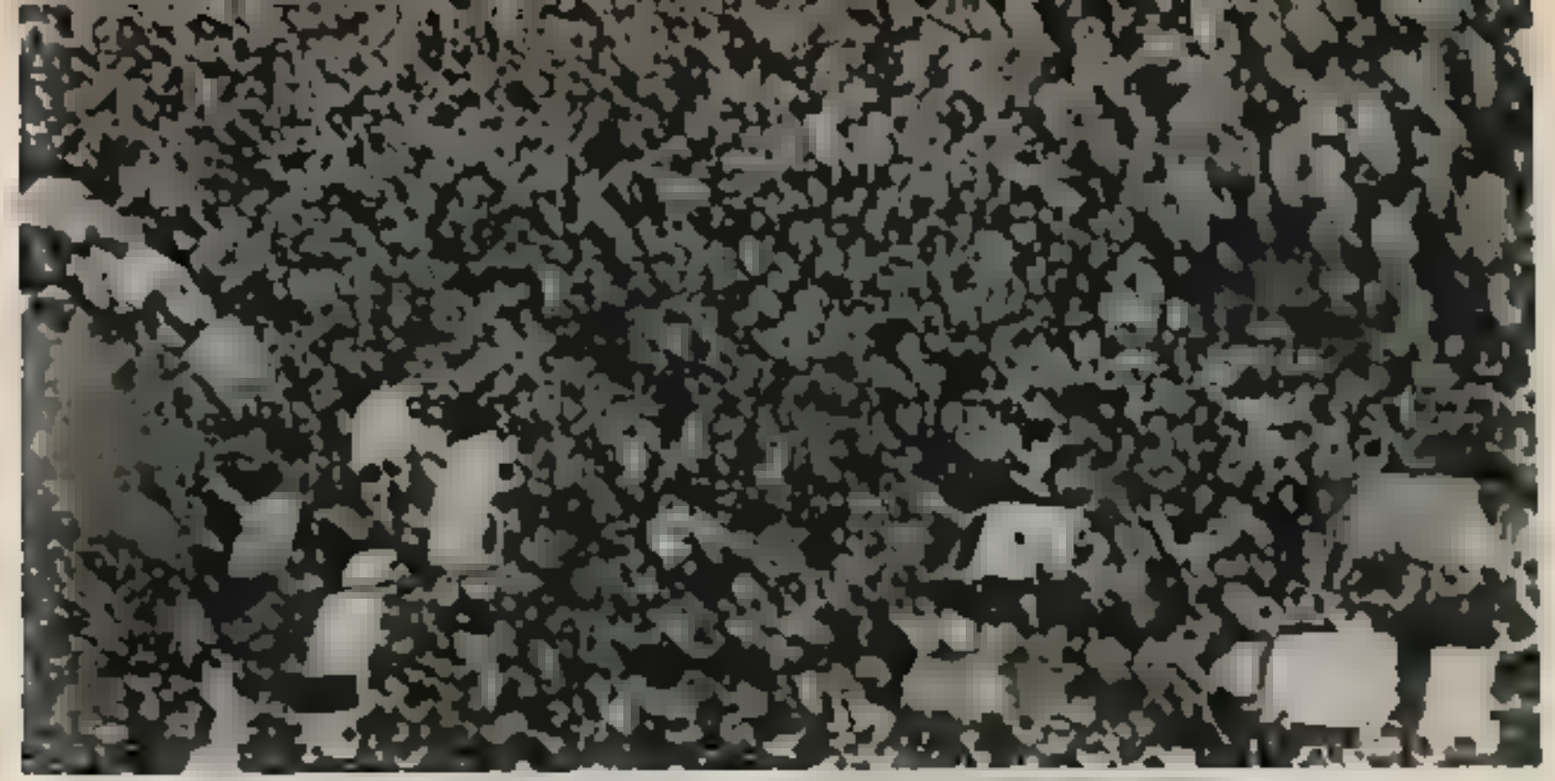
—Pues ya no sé qué punto referencial buscar. Después del "suicidio" de los terroristas alemanes en las cárceles de seguridad de la socialdemocracia se ha puesto muy difícil lo de la credibilidad democrática.

Mi interlocutor asume escéptico y resignado, coge la bolsa de viaje y se predispone a volver a cruzar las alambradas y adentrarse en territorio enemigo.

—Adiós Sixto. Igual no volvemos a vernos. El otro día en la frontera entre México y Estados Unidos cometí el error de hablar en castellano con el guardia y noté que se excitaba interiormente ante la posibilidad de joderme si me pillaba en falso. Miró los datos del pasaporte palabra por palabra. Mi cara oreja por oreja. Exactamente igual que los policías de Berlín Este. No sabes el disgusto que tuvo cuando comprobó que aunque yo hablara castellano todo estaba en regla. Luego te piden disculpas, muy amables. Se reprimen. Se controlan, pero en cuanto pueden sacan la espita y se cuegan.

Pues sí que estamos bien. Convendría no divulgar demasiado estas cosas porque igual llegan a los oídos de los kissingueres gubernamentales y en la próxima intervención ante las Cortes, el señor Martín Villa nos demuestra que somos el octavo o el noveno país del mundo en cuanto a matanza cotidiana. Un lugar realmente estimable y que demuestra cuan lejos estamos de aquel país agrícola y alpargatero en el que se mataron un millón de personas o algo así en un tiempo absolutamente record.■

SIXTO CAMARA



El sangriento 24 de enero de 1977

FRACASO Y LECCION DE UNA CONJURA CONTRA EL PUEBLO

EDUARDO DE GUZMAN

EN la mañana del domingo 23 de enero, en el curso de una manifestación en favor de la amnistía, un grupo de pistoleros fascistas —entre los que hay algunos extranjeros— matan por la espalda en la calle de la Estrella a un muchacho de diecinueve años, Arturo Ruiz García, trabajador y estudiante. Veinte horas más tarde, al salir de su domicilio de la calle madrileña de O'Donnell, unos desconocidos secuestran al teniente general don Emilio Villaescusa Quilis, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, al que se llevan en su propio automóvil. Al mediodía de ese mismo lunes 24 una muchacha estudiante —María Luz Nájera— resulta mortalmente herida por un bote de humo disparado a escasa distancia en plena Gran Vía. Posteriormente, grupos de "incontrolados", provistos de porras, cadenas y pistolas asaltan diversos cafés, amenazando y golpeando con toda impunidad a los pacíficos clientes y disparan varias ráfagas contra [illegible] centros políticos sindicales.

El suceso más grave tiene por escenario el despacho de abogados laboralistas sito en el tercer piso de una casa de la calle de Atocha. Poco después de las diez y media de la noche, dos individuos armados con sendas pistolas irrumpen en el local y, tras alinear contra una pared a las nueve personas que se hallan en su interior, disparan contra ellas hasta vaciar la [illegible] de las armas que manejan. Luego [illegible] han tranquilamente, dejando tras sí un espantoso informe de muertos y heridos revolcándose en el charco formado por su propia sangre.

[illegible] matanza réplica exacta de la perpetrada por Al Capone con los gángsters de una banda rival el día de San Valentín en el Chicago gangsteril de 1930— produce en todos partes una enorme sensación de asco, repugnancia, dolor y indignación. Con este crimen los tres sus autores pretenden —igual que en otros asesinatos cometidos antes y después— una doble y clara finalidad: amedrentar a los hombres y partidos de izquierda y provocar una reacción violenta, desesperada de las masas trabajadoras —a cuyo servicio laboraban desinteresadamente los abogados inmolados— que degenere en alborotos y disturbios que puedan justificar una vuelta a la dictadura.

Idéntico objetivo tienen varios crímenes más que se perpetran en la mañana del jueves 26 de enero. Unos pistoleros que se proclaman izquierdistas en las notas que vanagloriándose de su sangrienta hazaña, dirigen a los medios de comunicación— disparan contra los [illegible] que prestan servicio en dos cajas de ahorro de la periferia madrileña, matando a tres e hiriendo de gravedad a otros cuatro. Si por un lado, cuando actúan descaradamente sin ocultar su verdadera significación, pretenden excitar las iras proletarias, por otro, cuando la camuflan bajo carátulas de falso progresismo, intentan conseguir una reacción colérica de las Fuerzas de Orden Público contra sus presuntos agresores. La maniobra es tan clara como burda y la personalidad de sus autores no debe ofrecer ninguna duda. Pero dada la tensión reinante, el ambiente de confusión generalizada que los agentes del búnker acentúan, los grandes intereses en juego y las complicidades con que [illegible] oligarquía totalitaria cuenta en determinados estamentos puede triunfar la intentona, ocasionando daños incalculables. Sí pues. Que es precisamente lo que dan por descontado en estos días de pesadilla los más siniestros rumores que a todas horas ponen en circulación quienes a cualquier precio tratan de frustrar las esperanzas democráticas de la inmensa mayoría de los españoles.

Factor decisivo en el fracaso de la maquinación es la madurez política, la sensatez y el valor sereno y frío, sin gritos histéricos ni aspavientos melodramáticos de un pueblo ejemplar que debe perfectamente aprendida la lección de muchos lustros de intensos sufrimientos. Reacciona como debe reaccionar, tan lejos de las cobardías humillantes como de los vociferantes desafíos verbales que caen en la trampa tendida por sus enemigos ni se deja arrastrar al terreno de una violencia insensata. En un silencio impresionante [illegible] probable riesgo de [illegible] sesiones de los incontrolados desconocidos cuyos nombres y apellidos conoce todo el mundo— al sepelio de los abogados muertos. No se pronuncian arengas ni discursos: no hacen falta, porque más elocuentes que todas las palabras es la simple presencia de la muchedumbre en los paros espontáneos que, como manifestación de dolorida

solidaridad se producen en toda la geografía peninsular.

Haciéndose eco [illegible] intérpretes de la reacción popular los partidos y organizaciones liberales izquierdistas y proletarios condenan con la máxima energía lo sucedido. Ta[illegible] unánime [illegible] el sentimiento de repulsa contra la criminal maniobra que por vez primera en la Historia nacional todos los diarios y revistas del país publican un comunicado conjunto señalando el alcance de la conjura, pidiendo calma y reclamando un castigo ejemplar para sus instigadores; ni siquiera [illegible] publicaciones que en el fondo —e incluso la forma— simpatizan con los organizadores se atreven a negarse a suscribirla. [Lo que no es óbice, naturalmente, para que habilidosamente, por medio de informaciones o titulares sensacionalistas o comentarios envenenados, continúen entonces, y sigan ahora, haciéndoles el juego.]

Ejemplar es también la co[illegible] Consejo, general [illegible] y su concepto exacto del deber y la disciplina castrenses, sobre cortar de [illegible] extemporáneas y pasionales, su[illegible] circunstancias, [illegible] exteriorizadas en la tarde d[illegible] enero al salir del hospital mili[illegible]

Gracias a unos y a otros, la terrible pesadilla vivida por España en la última semana del mes de enero de 1977 termina con unos resultados diametralmente opuestos a los perseguidos por quienes desencadenaron un baño de sangre que se liquida con diez muertos y un puñado de heridos. Poco [illegible] las personalidades [illegible] das por el más que sospechoso GRAPO son liberadas sanas y [illegible] en una operación policía[illegible] todavía no suficientemente [illegible] les cuanto por antic[illegible] dado por seguro la opinión pública. Los asesinos de Antonio Ruiz —el argentino Jorge Cesarsky y el español José Fernández Guaza— el primero en la cárcel y el segundo en libertad— son miembros de un comando fascista internacional. Los asesinos de Atocha, elemento directivos y pistoleros a sueldo del sindicato vertical del Transporte. [Por desgracia, y pese al tiempo transcurrido desde su detención, todavía no se han investigado a fondo las evidentes conexiones y complicidades de que gozaron y posiblemente siguen gozando. Aunque algunos continúan en prisión, ninguno ha sido condenado, tres han sido puestos en libertad —dos por sorprendente aplicación de la amnistía y uno bajo fianza— y el resto confían en ser juzgados muy pronto.]

Si resulta lamentable que no se haya hecho justicia [illegible] autores materiales ni desenmascarado a los instigadores de la tragedia ocurrida ahora hace [illegible] tar relativamente satisfechos de las consecuencias políticas del fracaso sufrido entonces por el "bunker". Merced en buena [illegible] ha vuelto a sufrir alteraciones de parecida importancia y trascendencia. En los doce meses últimos se ha pasado [illegible] la simple tolerancia de los partidos políticos y las organizaciones [illegible] ha desmontado una [illegible] meras [illegible] se que se quiera, pero diametralmente opuesto a las llamadas Cortes de [illegible] interminables [illegible] unas libertades [illegible] negadas durante ocho lustros. Aunque no es ni mucho menos [illegible] pueblo, estamos más cerca de [illegible]

[illegible] y [illegible] esfue[illegible] tentonas como las de enero de 1977 son posibles e [illegible] mayores libertades, olvidando [illegible] largo de españoles pasaron por las cárceles años después de [illegible] oíamos mejor, silenciando las hambres espantosas padecidas durante lustros por el pueblo, con cartillas de racionamiento durante más de veinte años y un descarado y vergonzoso en[illegible] indeseables; que había menos desórdenes y muertos, ignorando las innumerables víctimas que costó el franquismo y que incluso en los once últimos meses de la vida de Franco hubo más muertes violentas por motivos político-sociales que en los veintiséis meses transcurridos desde su defunción. [Periódicos de tan inequívoca significación como "El Alcázar" tenía que reconocer hace muy pocos días que lo que él llama "víctimas del terrorismo [illegible] fueron 25 [illegible] ■

LoS CoNteMpoRaNEoS

LOS HIJOS, LOS ENFERMOS, LOS PARADOS Y LA ECONOMIA

El diputado habló con sus hijos antes de ir a las cortes del Congreso. "Voy a pedir la mayoría de edad a los dieciocho años. Pero no os hagáis ilusiones: pase lo que pase, en este país vosotros no seréis mayores hasta los veintiún años". Me lo contaron durante la Semana Económica y Política del grupo Mundo en Barcelona. Delante del diputado. Pero como fue una conversación privada, no diga su nombre. Tampoco importa. Es un rasgo, es una mentalidad de este tiempo español. Somos capaces de abstraernos en los temas de libertad de liberación general, lo somos menos con las situaciones concretas en las que nosotros somos los autócratas. Una vez oí a un autor de teatro —revolucionario— decir que la derecha es connatural al hombre, como si formase parte de una herencia genética y de una situación en el mundo. Ser de izquierdas consiste en hacer un esfuerzo mental y material. La derecha es una cuesta abajo, la izquierda una cuesta arriba. No lo creí, no lo creo de una manera general. Pero veo que está pasando, que pasa mucho en España. Y creo que puede ser grave.

De quien no digo el nombre es de Rodríguez Sahagún, el hombre de las empresas medianas y pequeñas, que quiere hacer un esfuerzo considerable para comprender el mundo y los hombres en esta época. Aunque no siempre lo consiga. Digo su nombre porque su frase fue pública, desde la tribuna de esa misma semana económica y política. Explicó porque ha tenido que crear una empresa cada año, a pesar de su falta de interés por hacerla, y del calvario del empresario pequeño: porque cada año tiene un hijo. Pensé en si la solución estaría en que las esposas de los empresarios tomen la píldora, para reducir el número de empresas pequeñas; o si por el contrario convendría prohibírsela, para que se multiplicasen las empresas pequeñas y haya más puestos de trabajo.

Pensé también en los obreros que pueden tener un hijo cada año. Y en si podrían resolver el problema aun con las dificultades con que las resuelve el señor Rodríguez Sahagún. Un hijo cada año, un puesto de trabajo cada año, un puesto adicional. Los empresarios no se lo tolerarían: el pluriempleo está ya mal visto. ¿Cuál será el efecto de la píldora en la creación y el desempeño de los puestos de trabajo?

También el señor Max Mazín explicar el ciclo que defiende de la Seguridad Social y el desempleo. Si ciertas cargas de la Seguridad Social pasan directamente a su consumidor —por ejemplo, pagando algo a los médicos, pagando algo más de las medicinas— se ahorrarían unos miles de millones de pesetas: estos miles de millones de pesetas se aplicarían al subsidio de desempleo. De esta forma, y con el despido libre, los empresarios podrían despedir a sus obreros, que cobrarían el subsidio. Y los empresarios se quedarían con la tranquilidad de conciencia de que no condenan a nadie al hambre. (Y de que no fabrican revolucionarios.) La idea de que el dinero para los obreros sin trabajo salga de los obreros enfermos es muy interesante desde un punto de vista de una nueva economía. Describe una sociedad.

Nadie juzgue la Semana Económica y Política de Mundo por estas pequeñeces. Tuvo su importancia, produjo debates apasionantes. Y no todas las opiniones fueron de derechas. También habló el señor Carrillo. ■

POZUELO

Aragón

ASAMBLEA DE PARLAMENTARIOS R.I.P.

JOSE JUAN CHICON

La Asamblea de Parlamentarios aragoneses murió en Fraga el 20 de enero de 1978 cuando coronó la sexta de sus reuniones plenarias porque el Gobierno de UCD así lo quiere y el partido de la oposición así lo acepta.

De los 26 parlamentarios de Aragón, 13 son UCD ■ PSOE, 2 CAUD (Candidatura Aragonesa de Unidad Democrática en el grupo de Progresistas y Socialistas Independientes del Senado) 2 CAID (Candidatura Aragonesa Independiente de Centro hoy novísimo Partido Aragonés Regionalista) y 1 PSA (Partido Socialista de Aragón).

En su anterior pleno ■ Asamblea, el 30 de octubre pasado, alumbró un texto preautonómico que negociar con el Gobierno, en el que se incluían unas Cortes provisionales, de las que ■ señor Clavero Arévalo no ha querido oír hablar, y la inclusión de un representante —con voz pero sin voto— del PCE y AP como partidos con grupo parlamentario a nivel estatal y aunque aquí no hubiesen logrado ningún escaño ■ 15 de junio, representaciones que tampoco han salido adelante en el texto resultante de las negociaciones con ■ ministro.

La Comisión negociadora —UCD y PSOE— sometía ese texto a la Asamblea de Fraga sabiendo que el Gobierno no estaba dispuesto a otra cosa que a delegar funciones que le eran propias. Como ejecutivo que es estaba dispuesto a descentralizar sus poderes en este terreno, pero no a establecer aunque fuera provisional y preautonómicamente, ■ posibilidad de ningún legislativo y por tanto, para las Cortes aragonesas no había lugar. Explicaba también, por boca del presidente de dicha Comisión negociadora, diputado UCD por Teruel y asesor presidencial José Ramón Lasuén, que Aragón, con el 4 por 100 de la población y el 3 por 100 de la renta del país, necesita una autonomía moderada y prudente que corresponde a su conciencia moderada en este terreno y a lo que esas cifras representan en cuanto a poder negociador. Agregando que el proceso renegociador, si no se aceptaba el texto acordado con el ministro para las regiones, abriría un complicado proceso en el que arriesgábamos quedarnos sin nada —puesto que era lo más que se podía conseguir como subrayaron también Cristóbal Montes y Sáinz de Varanda, PSOE y negociadores—, habida cuenta de que en otros territorios estaban dispuestos a quedarse con eso mismo. La argumentación se completaba: "Íbamos a obtener lo mismo que los que más" y si perdíamos el tren —los símiles ferroviarios estarían cíclicamente presentes en los labios de sus señorías— de la preautonomía, habría que atenerse a la condición teórica de la Constitución de los dos tercios de los Ayuntamientos pidiendo, en su momento, que Aragón fuese una entidad autonómica".

En la airada tarde fragatina —localidad oscense en la ruta a Barcelona donde ya conocen de congelaciones asamblearias parlamentarias vía Generalitat— la reunión comenzó con una hora de retraso, en torno a una mesa cuadrada (que englobaba en su interior ■ maqueta de un proyecto de ciudad deportiva programada por el anterior alcalde) y en la que el rojo y gualda de la bandera de España y de las barras de la antigua Corona de Aragón se repartían por igual. Como si la presencia de los adelitos y de edificaciones en miniatura fuese el símbolo de la liturgia a desarrollar, la minoría de los discrepantes, en relación con la suma UCD + PSOE, se unió al deportivo participar, aun a sabiendas de que se iba a perder.

Los discrepantes fueron el senador Martín Retortillo (CAUD), quien se abstuvo sistemáticamente e insistió en que el sentido de su voto era un sí, pero... El no cree que UCD sea autonomista aunque esté usurpando esa bandera. En dos meses y medio ■ Comisión no ha dado cuentas a ■ Asamblea. Se podía haber hecho algo de cara a la autonomía: investigaciones financieras, preparación de funcionarios ["ni un funcionario más para la autonomía"]. Y en cuanto a "este cuento del tren de las preautonomías" para situarse en una posición de ventaja antes de que funcione la Constitución, los partidos que han votado a favor de esas condiciones de los dos tercios de los Ayuntamientos, podían haberse puesto de acuerdo y establecer otras normas menos dificultosas.

También discrepó Emilio Gastón (PSA) quien insistía una y otra vez en la necesidad de que se mantuviese la Asamblea de Parlamentarios como fiscalizadora de ■ Diputación General de Aragón. Trató de obtener, incluso, mayoría para una propuesta alternativa: que constase en acta ■ que se cumpliesen los acuerdos de ■ propia Asamblea reunida el 10 de octubre en Zaragoza en ese sentido.

El cuadro de actitudes minoritarias se completaba con Zaragoza y Gómez de las Roces (PAR) —derecha regional— que trataron de introducir modificaciones señalando las finalidades de ■ preautonomía, alguna referencia a las tres provincias como entidades que tengan derecho a seguir subsistiendo, la permanencia de la Asamblea como fiscalizadora última del Gobierno que traslada competencias a la Diputación General.

Pero estos cuatro representantes de las minorías electorales de la región, no consiguieron modificar en una tilde ■ texto acordado con el ministro.

A las ocho y veintidós minutos, por 20 votos a favor, ninguno en contra y las cuatro abstenciones de quienes se acaba de decir, quedó aprobado ■ texto en su totalidad, pesándoles tras el cuarto de hora de descanso que concedió quien presidía —Bellerín, senador UCD por Huesca— a la votación del articulado que integra este proyecto de Decreto-Ley, pendiente ahora sólo de su aprobación por ■ Gobierno.

La Diputación General de Aragón estará integrada por 18 miembros con voz y voto: cuatro parlamentarios por cada una de las provincias —uno más que en el texto de Albarracín—, los tres presidentes de las actuales Diputaciones y tres alcaldes por los Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y Teruel, una vez que se hayan realizado las elecciones en los municipios de las tres provincias. Este último punto, no obstante, el ministro Clavero advirtió que no es seguro que vaya a aceptarlo el resto del Gabinete ministerial. Rodrigo, Zeyas y Plazuelo, del PSOE, se opusieron, sin éxito, ■ derecho ■ voto de unos presidentes de Diputación no elegidos democráticamente secundados por otros parlamentarios.)

Lasuén argumentó una y otra vez que "de facto", la Asamblea de Parlamentarios estaba salvaguardada por el artículo 1.° del Decreto complementario del que se aprobaba y que la Asamblea persistirá en tanto lo decidan los partidos que la integran. Pero, al no estar reconocida su existencia ni aparecer por parte alguna, en los doce artículos, tres disposiciones finales y una transitoria concertados con ■ Gobierno, nadie se hace ilusiones en cuanto a su futuro.

Gastón mostraba su pesimismo así: "Más valen dos partidos que el partido único". Claro. El bipartidismo resultante. ■ Foto: SANCHEZ MILLAN.

En páginas 54 y 55:

BERNARD-HENRY LEVY, ■ ESPAÑA.

"LA FILOSOFIA INACCESIBLE ■ COMO NO TOME LA BASTILLA", por Fernando Savater.

En la fotografía, de izquierda a derecha: el senador Zaragoza, los diputados Gómez de las Roces y Gastón, los senadores García Mateo, Martín Retortillo y Sáinz de Varanda, reunidos en Fraga.

Al hacer el balance de su primer año de Carter se observa una curva descendente entre los propósitos ilusionados del candidato de la nueva moral y las realidades permanentes de la política USA.

EL AÑO DE CARTER

EDUARDO HARO TECGLEN

El discurso del Presidente Carter al Congreso de los Estados Unidos —el "mensaje sobre el Estado de la Unión", que se dirige una vez al año a las dos Cámaras reunidas— es suavemente optimista, ligeramente admonitorio, como corresponde a este clase de textos tradicionales. Se ha dicho que su tono es el de la "retórica de la satisfacción", o de la autosatisfacción. Acompañado por unas medidas concretas —un plan contra la inflación, una reducción de impuestos— viene a proclamar que la larga etapa de recesión está terminando en los Estados Unidos si se mantiene una prudencia en el consumo de energía —el país está consumiendo cada día, según este discurso, 120 millones de dólares en petróleo— y se limita la inflación. El dinero comienza a aumentar sus inversiones en la industria, la familia americana vive mejor y, en general, el estado de la Unión es saludable desde el punto de vista económico, militar, político e ideológico, según las palabras iniciales del discurso. "Todo va por lo mejor, en el mejor de los mundos posibles", como decía el "Cándido" de Voltaire, a quien los jefes de Estado, especialmente los de Estados Unidos, deben siempre gran parte de su inspiración.

En el momento de pronunciar este discurso, Carter cumplía un año en la Casa Blanca. Se suele decir que el primer año de un Presidente de los Estados Unidos se dedica prácticamente a la inflación y examen de los problemas, a la selección del alto personal adecuado y a gobernar con mucha discreción para no entrar, todavía, en demasiadas contradicciones con sus promesas electorales; y que el cuarto año, es preparatorio para la reelección, un año de verdadera campaña electoral. Sólo los dos años centrales —el período en que entra ahora el Presidente Carter— serían de gobernación auténtica y clara. Es, naturalmente, una exageración, aunque corresponda a ciertas líneas reales. Por ejemplo, ha sido al terminar el primer año de cautela cuando Carter ha entrado ya en la clara contradicción con su campaña respecto a la injerencia en los asuntos internos de otros Gobiernos de los países aliados. Lo cual no quiere decir que no la haya practicado durante el año transcurrido, sino que ha sido más discreta. Durante la campaña, Carter había criticado suficientemente a Nixon y a Kissinger por sus amenazas, a veces con lenguaje descarado y descarnado, sobre las posibilidades de acceso de la izquierda al poder en Francia y en Italia, y sobre la tendencia revolucionaria de Portugal. Incluso durante este primer año, Carter se había permitido frases benévolas acerca del eurocomunismo, y se interpretaba como una apertura a esta ideología reformada una serie de hechos: desde la visita del comunista italiano Sagra y la de Carrillo a Washington hasta la concesión de permiso, por primera vez, para que se instalase en Washington un corresponsal permanente de un periódico oficial comunista ("L'Unité", de Italia). Incluso algunos diplomáticos menores habían mantenido conversaciones con representantes de los partidos comunistas. Todo se ha cortado de repente, y se discute ahora sobre la veracidad de una noticia según la cual el Gobierno de los Estados Unidos habría enviado una nota al español acerca de su escasa satisfacción por la influencia creciente del PCE, que no corresponde —diría la supuesta nota— a su importancia numérica en el país. Pueden, muy bien, ser ciertos los desmentidos: no hace falta este tipo de textos que dejen huella para significar una política, que tiene otros medios de expresión. Si esto es dudoso, no puede serlo en cambio la declaración del Departamento de Es-

La Cámara del Congreso, durante el "mensaje sobre el Estado de la Unión", pronunciado por Carter al cabo de su primer año de mandato.

EL AÑO DE CARTER

tado sobre la posible participación de los comunistas en el Gobierno italiano que salga de esta crisis, o los estímulos de Carter a Mitterrand y a Fabra para que se salgan de la arriesgada alianza con el partido francés.

Otros rasgos permanentes están presentes en la actual política de los Estados Unidos. Por ejemplo, un cierto endurecimiento en la cuestión del Oriente árabe después de haber movilizado al desgraciado Sadat para que se fuese a Jerusalén y negociara con los israelíes. Sadat ha querido salirse de un avispero —incluso ha fingido una dimisión, al estilo de las de Nasser, para ser suplicado por las fuerzas políticas que el mismo controla para que continúe en su puesto— en vista de que Israel no cede, y de que los Estados Unidos no ejercen una presión real sobre su aliado de privilegio para esta cesión: lo único que ha recolectado es una presión mayor de los Estados Unidos —Vance se ha ido a El Cairo— para que reanude las conversaciones, le guste o no.

El espacio dedicado a la política exterior en este mensaje es escaso —y ello es también una tradición— y casi se ha llenado con la parte moral: la cuestión de los derechos humanos, que fue la filosofía de su campaña y lo ha sido del primer año de su gobierno. En su balance del año, Carter indica que ha habido un movimiento significativo hacia mayores libertades y consideración más amplia a los valores humanos en diversas partes del mundo. Pero en lo que es la esfera más directa de los Estados Unidos, el continente americano, las presiones han sido tan débiles que los mismos Pinochets siguen ejerciendo las mismas dictaduras en todos los países, y los indicios de democracias limitadas que han parecido emerger desde Washington no han llegado a cumplimiento todavía, si es que llegan. Un año no es poco tiempo para esto. Los movimientos contrarios los ha decidido y realizado Washington a veces en horas.

Las relaciones con la Unión Soviética empeoraron —como consecuencia de la conversión de la filosofía de derechos humanos en arma de guerra fría— para mejorar después —a costa, igualmente, de reducir la presión sobre los derechos humanos— Sin que esta mejora haya supuesto, hasta hoy, un cambio importante en la cuestión determinante de la reducción de armamentos. Las relaciones con China no han cambiado esencialmente —sin que Carter se haya preocupado especialmente de los derechos humanos de los chinos, como no se ha preocupado tampoco mucho de los de los iraníes, en su visita oficial a Teherán— y la política africana sigue manteniendo los mismos focos contrarrevolucionarios, desde Etiopía a la discutida Rhodesia.

Al hacer, con alguna objetividad, el balance de este primer año de Carter, se observa una curva descendente entre los propósitos ilusionados del candidato de la nueva moral y de la política ética y las realidades permanentes de la política de los Estados Unidos. La curva se va acentuando en los últimos meses. Podría acudirse a la regla del primer año presidencial clásico. La cual regla no solamente se explica por insinuaciones acerca de la fragilidad de los propósitos de los candidatos, como si tuvieran ya en la cabeza preparada la contradicción —esto pasa con políticos muy adentrados en la línea del cinismo de la práctica y poco interesados por la ética general, como pudo ser Nixon—, sino por el contraste entre una ideación y una realidad. Más de una vez se ha explicado que los Estados Unidos no los dirige un Presidente, ni siquiera un Congreso, sino que el Presidente resulta elegido por una decisión de círculos de poder, como los senadores y los representantes y los gobernadores. Toda la gran literatura americana —incluyendo en la literatura el teatro, su cine, sus telefilms, además de sus novelas— lleva años explicándolo muy bien y muy detenidamente. Lo que no impide que cada cuatro años se repitan los ritos y se mantenga una cierta credulidad.

Carter, satisfecho, tras su discurso sobre el Estado de la Unión. Detrás, el vicepresidente Mondale, izquierda, y el "speaker" de la Cámara, Thomas O'Neill.

Carter no es, ni puede ser, una excepción en los Estados Unidos. Nadie puede serlo, y si alguien tiene la soberbia de pretender ser él mismo puede tener un final como el de Kennedy. Por otra parte, la política general de los Estados Unidos en el mundo ni siquiera obedece ya a un designio, sino a una necesidad: está construida sobre la expansión global, sobre la utilización mundial de materias primas y mano de obra baratas en países colonizados de alguna manera, sobre la implantación económica en las esferas de sus aliados. Un imperio es muy difícil de construir, pero es más difícil todavía de desmontar voluntariamente. No hay precedentes históricos de que ningún país haya renunciado a su papel imperial si no ha sido por causas de fuerza mayor. Los imperios caen porque son devorados por otros, unas veces militarmente, otras veces por otra clase de dominios —como el de Gran Bretaña y Francia en la última posguerra, privados del imperio por los Estados Unidos y por los movimientos nacionalistas—; o caen por falta de administración militar y económica, porque abarcan más de lo que pueden digerir. Los Estados Unidos han salido por esos riesgos más de una vez, y han salido de ellos con heridas, pero con la cabeza imperial indemne, como en el caso del Vietnam, que estuvo a punto de hacer quebrar para siempre su sociedad y comenzar la rotura irreparable del imperio.

La realidad es que la sociedad americana, con toda su enorme problemática, ofrece hoy una cohesión mayor que en los años del Vietnam, y que las fuerzas rebeldes de una filosofía y una moral izquierdistas de distintos aspectos han ido desapareciendo o atemorizándose resignándose. Y que su economía se rehace. ¿A costa de qué? De ejercer el sistema de vasos comunicantes imperial típico, en favor de la metrópoli: de exportar la inflación, el paro y los desgarros económicos sobre amigos y enemigos.

No es una acción especial: es una constante histórica. Los imperios no se administran de otra manera, y nunca se suicidan. Los Estados Unidos están obligados a mantener esa política de exacción de los demás hasta que la Historia se les vuelva definitivamente en contra, lo cual puede suceder este año, el siguiente o dentro de cien. Carter puede darle otra sonrisa o buscar otro estilo: ha intentado hacerlo.

Pero el año se le ha agotado. Y no tiene más recurso que atacar a las fuerzas contrarias al imperio donde se encuentren: en el cuerno de África o en las calles de Roma, en la península del Sinaí o las elecciones francesas del mes de marzo. No hay reconversión posible.

Italia

DEMASIADA ESTABILIDAD

Quizá lo más importante de esta crisis es la advertencia de Berlinguer de que muy bien se podría formar una coalición de Gobierno con exclusión de la DC

TREINTA y cinco Gobiernos en treinta y tres años: se dice que Italia es ingobernable. Se fabrica una ficción los Gobiernos apenas llegan a un año de vida... En realidad Italia ha tenido desde su liberación —en 1945— y hasta hoy trece presidentes del Consejo; puede decirse que cada uno de ellos —cambiando ministros modificando el Gabinete— ha gobernado algo más de dos años y medio. Si la cifra todavía parece poco estable para los aficionados a los gobiernos largos puede decirse que todos los Gobiernos han sido presididos por la Democracia Cristiana, con alguna levísima excepción —Parri, antifascista, republicano, presidente del Partido de Acción, presidió el primer Gobierno de la posguerra— lo que invierte considerablemente los términos: un solo partido lleva gobernando Italia treinta y tres años, con algunas coaliciones. En las primeras, estuvieron prácticamente todos los partidos antifascistas, incluyendo a los comunistas —como pasó en Francia con los Gobiernos provisionales del general De Gaulle— como consecuencia de una situación de posguerra y de la herencia de las guerrillas antifascistas. El Partido Comunista desapareció en 1948 y no ha vuelto más al poder. Fue durante el Gobierno de Alcide de Gasperi, el hombre fuerte de la DC, sus Gobiernos duraron nueve años y marcaron Italia hasta ahora la configuraron en un sistema de centro-derecha católico del que no sabe cómo salir. La DC está vertebrada sobre tres fuerzas: los Estados Unidos, la Confindustria —un consejo nacional del patronato—, la Iglesia católica. En 1962 la Democracia Cristiana aceptó la idea de que las fuerzas conservadoras necesitaban un apoyo en la izquierda para que el "sector social" estuviera representado y limitase sus protestas. La DC había ido depurando sus alianzas originales hasta gobernar sola. Al principio, había formado una gran coalición cuatripartita: DC, PCI, Partido Socialista Italiano, PRI (republicanos). Cuando desperó a los comunistas por imperativos de la guerra fría y de la actitud imperial de los Estados Unidos se apoyó en partidos de centroizquierda hasta que la DC llegó a los Gobiernos "monocolores", de su solo partido. Con la "apertura a siniestra" se apoyó en los socialistas, que han estado presentes en los últimos años. Hasta el pasado, en el que volvió al gobierno monocolor, pero con una acción importante: el pacto con los partidos del "arco constitucional", sobre un embrión de programa común. El retorno de la "no desconfianza" es lo que ha provocado la actual crisis. Y Andreotti, presidente del Gobierno dimisionario —presidencia por tercera vez de un Gobierno cristiano— ha sido encargado de formar Gobierno de nuevo.

Difícilmente, con estas páginas de Historia en la mano, se puede decir que Italia es un país inestable y un país ingobernable. Sucede lo contrario: un solo partido ha gobernado el país durante treinta y tres años y este partido ha representado el gran capital a los Estados Unidos y a la Iglesia católica (por la vía de Acción Católica). De lo que sufre Italia es de un exceso de gobierno, de una permanencia de estructuras que no se adaptan a la vida social y de un cierre continuo a las aspiraciones de la izquierda. En todo ello se ha ido quemando el partido dominante: la Democracia Cristiana.

¿Es el final? Quizá lo más importante de esta crisis abierta es una advertencia comunista el martes de la semana pasada. Berlinguer —secretario general del PCI— advirtió que se podía muy bien formar una coalición de Gobierno que no incluyera ningún miembro de la Democracia Cristiana. Es una novedad importante. Hasta ahora, se estaba manteniendo la idea de que no hay posibilidad de formar Gobierno sin Democracia Cristiana. También se dice que no se puede gobernar sin los comunistas, pero la DC no está dispuesta a formar Gobierno con ellos. Existe el veto imperial, como se sabe. Un veto providencial puesto que permite culpar al imperio de esta situación, que en realidad no aceptan ni los patronos ni el Vaticano. El PCI viene desde hace años tratando de penetrar en el Gobierno contando con la DC, por medio de lo que llaman "compromiso histórico". Declarar ahora, como lo hace, que podría desaparecer la DC del Gobierno significa, hasta un cierto punto, un cambio radical de posición, cuya principal fuerza sería la de provocar en la DC un movimiento a favor del compromiso histórico. Otra de sus intenciones es la de advertir a la DC que caso de imposibilidad de formar Gobierno, habría que disolver el Parlamento y convocar elecciones generales. Berlinguer advierte al Presidente de la República que en el Parlamento se puede formar una mayoría cohesionada —una mayoría de izquierda-centro— que podría gobernar inmediatamente. El PCI es el segundo partido del país y el primer Partido Comunista de Europa: obtuvo en las últimas elecciones un 34 por 100, frente al 38 por 100 de la Democracia Cristiana. En las elecciones municipales siguientes consiguió alcaldías y mayoría de concejales que se calculan en más de un 40 por 100 de toda Italia. Mantenerlo fuera del poder es, a todas luces, irracional.

Naturalmente la hipótesis de que al presidente del Gobierno se le vaya encargase de formar Gobierno a Berlinguer o a un comunista independiente —como Argan, alcalde de Roma— es imposible. Podría encargarse a un republicano independiente o a un socialista contando con que ellos llegaran a la formación de un Gobierno de salvación nacional —como se dice— con o sin la DC —en: la DC no aceptaría formar parte de un Gobierno con comunistas— pero no parece siempre muy posible: estos dos partidos no están tampoco muy dispuestos por ahora a gobernar con comunistas. Las amenazas patronales e imperialistas, la presión de la Iglesia siguen siendo muy fuertes. Un Gobierno socialista con comunistas podría precipitar una baja en la Bolsa, una huelga de inversiones, una retirada de las ayudas internacionales controladas por los Estados Unidos: Mercado Común, Fondo Monetario Internacional, etcétera... y el cierre inmediato de las puertas de la OTAN. Cabe preguntarse en este punto si el eurocomunismo italiano, como táctica, ha servido para algo. La contestación más inmediata es la de que todavía no. Con el prefijo euro o sin él, con todo su colaboracionismo —demostrado por los disidentes de izquierda— en el aspecto económico y social y en las leyes represivas, con su abandono de la dictadura del proletariado y del internacionalismo, con sus viajes disuasivos con respecto a la URSS, el PCI puede haber convencido a votantes de izquierda, chuyas-tado izquierdistas, asustado a los sindicatos y a la clase obrera puede haberse incluso, aproximado al Poder. Pero no ha convencido a la clase dominante ni a los Estados Unidos: no ha penetrado en la Iglesia ni en el patronato, no ha duplicado las reservas de los socialistas y de los otros partidos de la izquierda. Todavía no. Es un movimiento reciente: las resistencias son muy duras y quizá hacerlo cueste años. Si los tiene. Los indicios actuales son los de que ha endurecido su posición: es él quien ha provocado la crisis, y es él quien amenaza a la Democracia Cristiana con dejarla aislada del Gobierno en el supuesto de que pudiera formarse una mayoría parlamentaria sin ella.

ITALIA

La cuestión está en el tiempo. La DC va perdiendo lentamente votos en todas las elecciones y en algunos referéndum —el que se celebró sobre el divorcio le supuso una catástrofe— no sólo por su envejecimiento en el Poder y su incapacidad para abordar cuestiones nuevas de la sociedad sino también porque se ha expandido la idea de su corrupción, de su entrega al gran capital, de la intromisión de sus miembros en todos los negocios. Mientras el PCI va aumentando el número de electores, y también el PSI. Puede decirse que Italia hoy es un país de izquierdas acentuadamente de izquierdas, gobernado por una derecha temerosa contra

La solución que está buscando Andreotti durante esta semana se parece mucho a la fórmula anterior, a la fórmula derrotada. Trata de formar otra vez Gobierno con los comunistas; aunque esta vez podría incluir miembros de los otros partidos, en lugar de formar un Gobierno monocolor. Tanto [redacted] como otros partidos son conscientes de que no podría gobernar —y menos ante problemas urgentes y graves— frente a una oposición comunista sobre todo, frente a una oposición comunista que abandonase sus posiciones de resignación y conciliación y apareciera endurecida. Incluso a costa de abandonar algunas de las premisas del eurocomunismo. Se trataría —se está tratando en las consultas de esta semana, y en las reuniones de las direcciones de los partidos— de encontrar una fórmula por la cual los comunistas estuvieran en el Gobierno sin estarlo. Esa fórmula sólo puede ser la de un nuevo pacto: un programa económico y social que tuviera el acuerdo del PCI, de forma que éste no obstruyese su cumplimiento en el Parlamento y en la calle. Quedaría así en un papel de árbitro de la situación y de guardián del pacto: o se cumple en todos sus extremos —extremos aceptados de antemano— o se retira de él. Todo esto ha sucedido ya: en diciembre, el PCI se retiró del pacto vigente. ¿Va a aceptar ahora? Quizá el nombramiento de comunistas para algunos puestos paragubernamentales, desde los que pudiera controlar [redacted] situación, podría ser ahora una nueva dirección para el partido.

Y sería, también, un futuro muy inestable. Que volvería a plantear la cuestión de que sin los comunistas no se puede gobernar, y sin los católicos de la DC, tampoco.

La realidad es que los comunistas ya han cambiado, y han demostrado mucha más plasticidad que el centro y las derechas para adaptarse a las nuevas condiciones de su país, de Europa y del mundo. Para mal o para bien, pero lo han hecho. Mientras los católicos y la gran derecha son incapaces de salir de sus posiciones.

La solución pactada de esta crisis, si se produce, apenas servirá para un año más. Dentro de un año la situación de la DC puede haberse clarificado —en un sentido negativo para ella: en la pérdida de peso— y también la de los socialistas que se resisten a una izquierda unificada. Pero el gran veto tripartito: el del imperio, el capital y la Iglesia puede seguir existiendo, y bloqueando las salidas más abiertas.

Esta es la razón de las crisis italianas, más crisis de sociedad que de gobierno: no la inestabilidad sino la obligación de seguir manteniendo un equilibrio inestable, ya roto. ■

Ugo La Malfa, presidente del Partido Republicano italiano.

Giulio Andreotti: el viejo democristiano recibió ayuda.

Craxi, los socialistas también tienen algo que decir.

El Partido Socialista Galego puntualiza

ACOGIENDOME al derecho de réplica que me otorgan el artículo 58 y siguientes de la Ley de Prensa 14/66 de 18 de marzo de 1966 y como miembro de la Secretaría General Colegiada del Partido Socialista Galego (PSG), ruego haga públicas las siguientes puntualizaciones al artículo de don Santiago Alvarez, secretario general del Partido Comunista de Galicia, titulado "Sobre el régimen preautonómico de Galicia", y publicado en el número 780 de la revista que usted dirige.

1.—El Partido Socialista Galego (PSG), nacido en 1963 e inscrito con dicho nombre y siglas en el Registro de Asociaciones Políticas en 1977, es un partido completamente independiente del PSOE, al que se asimila en dicho artículo mediante una utilización errónea de siglas incomprensible en alguien que ocupa la Secretaría General del PC de G (PCE).

2.—El Partido Socialista Galego (PSG) ha interpuesto una reclamación ante el Ministerio del Interior por la confusión que puede suponer el intento de cambio de nombre de la Federación Socialista Gallega del PSOE por el de Partido Socialista de Galicia, con siglas PS de G (PSOE). Los problemas planteados por este hecho fueron ampliamente difundidas en la prensa y no los ignora el señor Santiago Alvarez.

3.—El PC de G (PCE) es el único partido que reiteradamente viene utilizando dichas siglas para referirse al PSOE, cuando las agrupaciones de éste, salvo conocidas excepciones, las están evitando para no crear fricciones entre partidos por algo que de hecho no es sino una suplantación de personalidad y la apropiación de unas siglas acuñadas en defensa de los trabajadores gallegos desde hace quince años. Esta actitud del Partido Comunista de Galicia, que contribuye a fomentar la confusión, pone de manifiesto que el oportunismo es el único criterio para la utilización de sus propias siglas, ya que ni siquiera se ha constituido e inscrito con tal nombre.

En cuanto a las observaciones sobre la preautonomía de Galicia, contrariamente a lo que afirma don Santiago, sólo son en parte comunes a las de los demás partidos actuantes en Galicia, por cuanto:

1.—La participación en la Xornada por la Autonomía de Galicia, no suponía la defensa de ningún proyecto concreto de preautonomía ni apoyo alguno a la Asamblea de Parlamentarios, sino la reivindicación de una conquista del pueblo gallego en 1936.

2.—Por la misma razón, la reivindicación de la lengua y bandera nacionales tampoco suponía la aceptación de la concepción subyacente en dicho proyecto, sino la simple exigencia de un derecho del pueblo gallego.

3.—Tampoco es la negativa a la institucionalización de la Asamblea de Parlamentarios [redacted] crítica general a la contrapropuesta del Gobierno, sino el hecho de que no se contemplase la creación de una Asamblea legislativa que hiciese del Gobierno autónomo algo más que el puro ejecutor de las órdenes emanadas de Madrid. Tampoco existe razón alguna para que los miembros de dicha Asamblea tuvieran que ser precisamente los parlamentarios de las Cortes españolas por obra y gracia de un Decreto-Ley.

4.—Son muy pocas y muy concretas las fuerzas políticas que aceptan el criterio que parece proponer [redacted] secretario general del PC de G (PCE), de acceso a la Xunta de Galicia, esto es, que los votos de Guadalajara —es sólo un ejemplo— puedan conceder representatividad alguna en Galicia. ■ ***MARIO LOPEZ RICO**, miembro de Secretaría Xeral colexiada do Partido Socialista Galego (PSG) (Santiago de Compostela)*

Gaullistas y comunistas

QUE SE QUEME GISCARD

RAMON CHAO

PARIS.—A pesar de ■ aparatosa división de la izquierda, los sondeos de opinión siguen indicando que los tres partidos firmantes del desaparecido Programa Común (PS, PC y Radicales) podrían obtener la victoria en las elecciones legislativas del próximo mes de marzo: ■ 51 por 100 de electores votarían hoy por la oposición, y 44 por 100 por el equipo que detenta el poder —lo que todavía y de forma impropia se sigue llamando "■ mayoría gubernamental".

Este empecinamiento de ■ masa votante traduce ■ desgaste de los dirigentes actuales; refleja el estado de ánimo producido por ■ situación en el mundo del trabajo (más de un millón de parados), pero es, sobre todo, un llamamiento acuciante a los estados mayores de los partidos de izquierda por la unión, y por ■ abandono de una polémica que no pueden comprender los trabajadores cuando ■ poder está al alcance de ■ mano.

El PC y el PS tratan de justificar la ruptura... haciéndose endosar mutuamente la responsabilidad de la desunión. La violenta campaña del PC contra el PS no ha dado resultados. ■ primer argumento de "tradición histórica" de los socialistas en el sentido de la traición no resistió a la evidencia: en 1972, cuando se firmó el Programa Común, los comunistas ya sabían esto. Tampoco logró el PC desgajar ■ ala izquierda del PS, o desbaratar a un partido que se creía demasiado heterogéneo. El domingo día 7 de enero, Georges Marchais presentó ante el pleno del PC (que la aprobó) ■ "condición" sine qua non por la cual los diputados comunistas podrían desistirse en las elecciones por los socialistas situados en mejor lugar para vencer a la derecha: que el PC obtuviese en la primera vuelta ■ menos "entre 21 y 25 por ciento de votos"; es decir, lo equivalente a lo que se le vaticina al PS. ■ claro, que un "aliado" se convierte en enemigo cuando tiene más votos, y vuelve a ser irrecuperable cuando alcanza menos o la misma cantidad. La opinión pública no lo comprendió, y el PC tuvo que cambiar de "condición": no habrá acuerdo electoral si el PS no acepta el Programa Común de 1972, "actualizado" como propusieron los comunistas... y que provocó la ruptura en el otoño pasado. La cuadratura del círculo.

Georges Marchais había cometido ya un error de cálculo al firmar el Programa Común. Creía que la unión con el PS iba a favorecer exclusivamente al PC, y sucedió casi lo contrario: el nuevo PS de Mitterrand, recompuesto con viejos restos del desprestigiado SFIO de Guy Mollet, con elementos del cristianismo de izquierda y con jóvenes intelectuales decididos a orientar el partido hacia la autogestión, llegó a convertirse en ■ primer partido de Francia. El PC, que gracias a esta operación salió del "ghetto" en que estaba encerrado desde 1947 y emprendió un proceso de desestalinización, lamenta haber servido de "peldaño" ■ ■ y no quiere llegar ■ poder en segunda posición para ayudarle a "administrar la crisis del capitalismo".

Georges Marchais creía que la unión con los socialistas de Mitterrand iba a favorecer exclusivamente al PCF, pero sucedió casi lo contrario.

El cálculo del PC puede ser: que se queme Giscard, y con él los socialistas, si Mitterrand le presta su apoyo después de las elecciones. Georges Seguy, secretario general de la CGT y miembro del CC del PC, ya ha advertido que su sindicato pasará a la ofensiva si tal es el resultado de las elecciones —una declaración que no ha gustado nada a los militantes de ■ CGT que no son miembros del PC.

Jacques Chirac sopesó mal también, tanto sus posibilidades como las de Giscard d'Estaing —no en tanto que hombre político, sino las que ■ proporciona la presidencia de la República—. Arremetió contra el partido presidencial (RPR), y ahora ve que la alianza establecida en torno a Giscard (formada por el "pobre Soisson", por "el gris Lecanuet" y por J. J. Servan Schreiber, "el bufón de la política"), resulta un aparato temible, considerado por Chirac como exclusivamente antigaullista.

Desunión de la izquierda y desunión de la derecha. Los giscardianos se presentarán a las legislativas por un lado, y los gaullistas por otro. Chirac tuvo la suerte —o ■ visión política— de abandonar su cargo de primer ministro cuando ■ agravó ■ situación económica. ¿Cómo se puede concebir que regrese ahora al poder, a las órdenes de Giscard, cuando todo va peor? Ya empieza a revolver su táctica, ofreciéndose como un "recurso" (actitud gaullista, también la adoptó Pompidou) para más tarde. Obviamente, el RPR y Chirac piensan en las elecciones presidenciales de 1981, pues no tienen ningún interés en comprometerse ahora y durante dos años en una gestión gubernamental llena de peligros.

Desunión de la izquierda y de la derecha: los giscardianos se presentarán a las legislativas por un lado, y los gaullistas, por otro.

¿Y Mitterrand? Su objetivo es también, sin duda, esa fecha y ese cargo, al que ya postuló dos veces. Y aquí los comunistas tienen el arma suprema: ese día citado, el domingo 7, Marchais sintió la necesidad de decir por TV que tal vez su partido presentaría a un candidato a las elecciones presidenciales dentro de dos años y medio. Los socialistas saben que Mitterrand puso en "ballotage" al general De Gaulle, y estuvo a punto de batir a Giscard gracias al apoyo comunista, y que sin ■ toda esperanza de que su secretario general llegue ■ Elíseo es vana.

¿El PC espera forzar de esta forma al PS para que haga concesiones en lo referente al Programa Común antes del mes de marzo, o significa el inicio de una nueva estrategia? De aquí a 1981, el partido socialista se habrá desinflado, y el PC, siguiendo el camino del eurocomunismo, estará en condiciones de presentar realmente a un candidato con posibilidades, no de ganar, sino de lograr una "unión nacional"... y hasta las próximas legislativas. ■

FEIFFER

NUESTRO HIJO MAYOR.
EL TERRORISTA.
DROGAS. MANIFESTACIONES.
SEIS MESES EN LA CÁRCEL.
PERO LO SUPERÓ TODO.
AHORA VENDE PÓLIZAS DE SEGUROS

NUESTRO HIJO MENOR.
EL ESTUDIANTE.
AMABLE. PASIVO. NO COMPROMETIDO CON NADA.
NO QUIERE COMPETIR.
TRATA A LAS CHICAS COMO A CAMARADAS
SU ÚNICA AMBICIÓN ES SER ALFARERO
SÓLO NOS QUEDA ESPERAR QUE LOGRE SUPERARLO.

EL LUNES SE ME OLVIDÓ LEVANTARME.
EL MARTES SE ME OLVIDÓ TRABAJAR.
EL MIÉRCOLES SE ME OLVIDÓ CONDUCIR
EL JUEVES ME OLVIDÉ DE MI DIRECCIÓN.

EL VIERNES DE MI MARIDO.
EL SÁBADO OLVIDÉ A MIS HIJOS.
ME ACORDÉ DE TODO EL DOMINGO.
¡QUE RABIA!

El Gobierno de Videla mandó ciudadanos a los que para reemplazarlos a los 300.000 argentinos exiliados tras la asunción de los centuriones al poder, a los huecos entre los "retornados" del caído imperio portugués

Después de Bolivia, Argentina

LAS DICTADURAS AMERICANAS IMPORTAN COLONOS FASCISTAS

VICENTE ROMERO

PASO MICRO tras Bolivia le que ahora son cuentos a millares de colonos blancos de Rhodesia provocando el escándalo de una masiva emigración racista a un país que margina a su propia población indígena e incluso planifica calladamente la limitación de su número de nacimientos, además de arrojar uno de los mayores índices de alfabetismo del continente. Y ahora es la dictadura argentina a que se dispone a dar cobijo a varios miles de portugueses retornados de las colonias portuguesas en África, especialmente de Angola, cuando estas accedieron tras largas guerras populares a la independencia.

Un centenar de portugueses se han instalado ya en la provincia argentina de Río Negro iniciando la colonización del programa firmado el pasado noviembre en Buenos Aires entre el director del CIME (Comité Intergubernamental de Migraciones Europeas) John Frederick Thomas, y representantes del Gobierno argentino. Y a partir del próximo mes de mayo, funcionará un centro de recepción para colonos portugueses en la ciudad de Viedma, pensado dentro de Río Negro, provincia elegida para acoger en sus tierras a los "retornados" que, después de haber sido instrumento colonial del salazarismo, se encontraron sin sitio en su propio país, convirtiéndose en un grave problema para el Gobierno de Lisboa, y asumiendo posiciones políticas de extrema derecha.

Las negociaciones para esta masiva emigración de portugueses a la Argentina duraron largos meses, para ser mantenidas en el más riguroso secreto, para no provocar protestas internacionales semejantes a las levantadas por el ofrecimiento boliviano de acoger a los colonos europeos de Rhodesia. Sin embargo, ante el hecho consumado de la instalación de los "retornados" en Río Negro, el propio CIME facilitó información del proyecto.

—Estamos ante un gran país como Argentina, con un potencial enorme con unas reservas gravíticas enormes y que está subpoblado —explicó el director del Departamento Latinoamericano del CIME, Enrique León Gomes para justificar la aceptación argentina del contingente de colonos portugueses que anteriormente había sido rechazado por Brasil y Venezuela.

El olvido de los "villeros"

En efecto, los estadísticos definen al campo argentino como extremadamente pobre y despoblado, mientras en sus polos se sufren los efectos de una macrocefalia característica. Pero a contradicción surge a la vista de esas cifras tremendas de población marginal que solamente Buenos Aires presenta en sus cinturones industriales: los barrios de chabolas llamados populares y groseramente "villas-miseria" (1), albergan en pésimas condiciones a más de un millón de ciudadanos. Reducidas para asentamientos a partes de pampa periódicamente inundadas, las villas miseria crecieron cuando a esa inundación alrededor de la capital y provincias como un cáncer social en etapas históricas de la larga crisis que Argentina ha vivido durante sus últimos veinticinco años. En 1955 los habitantes de las "villas-miseria" bonaerenses eran ya 80.000; quince años más tarde se habían convertido en 800.000 y no han cesado de aumentar hasta hoy (2). Junto a los argentinos más desfavorecidos chilenos, uruguayos, bolivianos y sobre todo paraguayos han ido hacinándose en insalubres viviendas en busca de un horizonte distinto al de sus países atormentados. Refugiados sin estatuto se pasean por sus calles, junto a perseguidos políticos y sociales argentinos; en ellas se mezclan el lumpen rioplatense, el obrero despedido, el emigrado sin fortuna y el empujado al delito por su propia marginación.

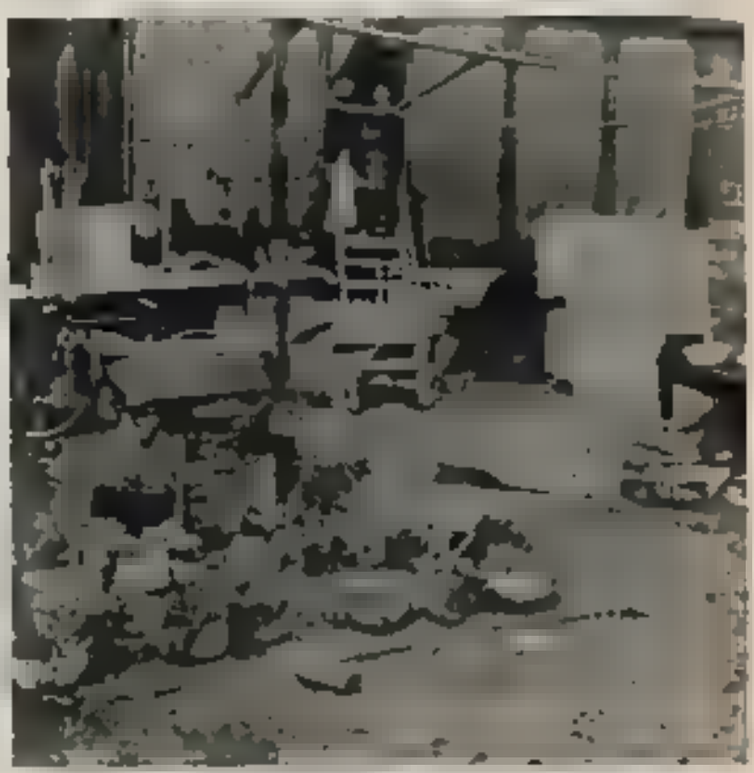
¿Por qué no recurrir a los "villeros" para repoblar zonas agrarias olvidadas del interior de Argentina? Los altos funcionarios de Videla han preferido a los colonos portugueses más especializados [illegible] de más antiguo [illegible] preparadamente africanos [illegible] y probadamente conformes con los más despiadados métodos de gobierno. Colonos europeos de confianza, en suma, frente a los cuales se despreció la alternativa de una población de centenares de miles de marginados argentinos acosados por el hambre y forzada de argentinos que les proporcionó trabajo y, entre demagogia y realidades les permitió soñar con viviendas oficiales y otra suerte para sus hijos y de extranjeros indeseables por ser indios o mestizos, o por estar huidos de otras patrias encadenadas a los mismos grilletes económicos internacionales que la Argentina de Videla con dictaduras hermanas y cómplices. A los "villeros" no interesa recuperarlos: quedan ahí como masa de [illegible] con sus barrios convertidos en frecuente escenario de operativos policiales en busca de refugios guerrilleros o de pandillas culpables de pequeños hurtos viviendo esa pena que consta en poesía villero Chileno:

> Pena de extranjero
> por pobre, moreno,
> y que quieren tenerlo
> solamente ahora
> Para entender antes
> No somos perdis
> somos compañeros
> en nuestra propia patria.

Inmigrantes olvidados cuando no castigados; inmigrantes postergados ante la anunciada emigración portuguesa. El Gobierno de Videla necesita ciudadanos fascistas para reemplazar en el censo a los 300.000 argentinos que se han visto obligados a abandonar su país desde la ascensión de los centuriones al poder. Y los ha buscado entre los retornados del caído imperio portugués. ■

(1) Oficialmente conocidas como [illegible] villas miseria son también llamadas por sus propios habitantes con nombres como "Villa Tranquila", "Villa Jardín" o "Villa Desesperación", el periodista Bernardo Verbitsky los califica como "Villas miseria y la expresión se popularizó".

(2) [illegible] villas miseria de Buenos Aires publicado por Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1974.



Las altas funcionarios argentinos han preferido reclutar a los colonos portugueses para repoblar zonas agrarias del interior antes que a los pobladores de las "villas miseria" bonaerenses.

Feminismo

LA OFENSIVA DE LAS AMERICANAS

EN EL CONGRESO DE HOUSTON, LAS DELEGADAS DE TODAS LAS RAZAS, TODAS LAS CLASES, TODAS LAS CONDICIONES Y GUSTOS HAN SACUDIDO DURAMENTE EL "PODER MASCULINO" EN LOS ESTADOS UNIDOS.

ELISABETH SCHEMLA

QUIEREN por convencer los hombres. Jimmy Carter, en primer lugar. Los miembros del Congreso, a continuación. Pero el hecho es que las feministas americanas han ganado ya para su causa a la mayoría de las norteamericanas. Esa era precisamente la apuesta, considerable, de la Conferencia Nacional de las Mujeres —¡de todas las mujeres!— que se desarrolló a finales de año en Houston, capital del rico y conservador Estado de Texas.

Los Estados Generales de la revolución femenina duraron tres días. Tres días, para tres votos explosivos: a favor de una enmienda de la Constitución que reconozca la igualdad de derechos entre ambos sexos (actualmente la Constitución norteamericana reconoce el principio de igualdad entre los hombres sin especificar más); a favor de la libertad de aborto y su gratuidad; y por último, a favor de los derechos de las lesbianas. La importancia de este acontecimiento hizo que el semanario "Time" renunciara incluso a su habitual ponderación para equiparar la hazaña de las feministas a la primera travesía aérea del Atlántico: "El emblema de Houston —una paloma azul con el símbolo en blanco del sexo femenino— irá emparejado, en la leyenda, con la bandera estrellada que ondeara a bordo del "Spirit of Saint Louis" de Lindbergh...".

Es algo de lo que está convencido por lo demás todo el país, que ha sido testigo preocupado, irritado o feliz, pero en ningún caso diferente, de esas jornadas, todos los periódicos destacaron allí sus enviados especiales, las emisoras de radio y cadenas de televisión retransmitieron todos los debates: hecho nada habitual que permitió a las feministas hacer llegar su voz, por primera vez y simultáneamente, a todos los hogares americanos.

Fue un espectáculo capaz de asombrar incluso a los espectadores más empachados de las grandes superproducciones. Primero se vio correr a la estrella del tenis, Billie Jean King, con sus pantalones cortos y su camisa de polo, portando una antorcha en la etapa final de una carrera de relevos femenina de tres mil doscientos kilómetros, que había comenzado dos meses antes en Seneca Falls. La carrera se organizó en recuerdo del puñado de sufragistas que, en 1848, organizaron en esa ciudad la primera conferencia femenina.

Luego, el "arco iris de mujeres" blancas, negras, indias, chicanas, asiáticas, puertorriqueñas e incluso esquimales de Alaska, unas catorce mil según los cálculos más modestos, que apenas cabían en el inmenso auditorio de Houston.

E imágenes sorprendentes: grupos de mujeres saludando desafiantes al principio de la enmienda a la sacrosanta Constitución mientras que otras se postran en señal de duelo, en el momento de aprobarse el texto sobre el aborto; negras a punto de deshacerse en llanto; lesbianas que se besan en la boca con pasión; tres esposas de presidentes: Rosalyn Carter, Betty Ford y lady Bird Johnson, magníficas y pomposas, al lado de las grandes del feminismo americano: Betty Friedan, Gloria Steinem, Kate Millet, Suzan B. Anthony. Todo ello en medio de un agitado mar de banderitas, de pancartas y globos multicolores. En Houston, la población femenina estaba representada en su infinita diversidad. Homosexuales, heterosexuales, bisexuales. Feministas, naturalmente, y con una representación especial de la NOW (New Organization of Women), que, con sus sesenta y cinco mil afiliadas, es hoy por hoy el más importante movimiento de la mujer, pero también simples amas convencidas, "mujeres totales" —las seguidoras de Marabel Morgan, autora de un "best-seller", que propone recetas tales como platos picantes y ropa interior de seda crujiente para seducir diariamente a los maridos que vuelven cansados del trabajo— adversarias empedernidas del aborto. Ricas, pobres. Demócratas, republicanas, gente sin convicción política. Una imagen real, en suma, de la América femenina.

Así lo quiso Gerald Ford

Mil novecientos setenta y cinco, acuérdense ustedes fue el año de la mujer. Un año que en muchos países terminó entre el desengaño y la indiferencia. En los Estados Unidos, por el contrario, las feministas han llevado a cabo tal trabajo de zapa de las instituciones y de la familia que Ford decide prolongar ese año simbólico a través de un debate nacional, financiado además por el Gobierno. Encarga a una comisión oficial la preparación de un congreso gigantesco "que haga el inventario de los obstáculos que impiden a la mujer participar plenamente y en igualdad de condiciones en todas las manifestaciones de la vida nacional y que proponga, al mismo tiempo, los medios de acción más oportunos para suprimir tales obstáculos". En 1976, la comisión de marras redactó un Plan Nacional de Acción, que será discutido luego en cada uno de los cincuenta y seis Estados de la Unión.

¿Intento de recuperación por parte de esa increíble máquina de digerir cualquier tipo de contestación que son los Estados Unidos? Es posible. Al conjunto de las feministas, sin embargo, la ocasión les viene pintiparada. A pesar de las advertencias de las "radicales", minoría muy politizada para la cual la lucha de la mujer y lucha de clase van aparejadas, aquéllas no que-

Negras, blancas, indias, chicanas, puertorriqueñas, asiáticas, unieron sus manos en Houston.

Coretta King, viuda de Martin Luther, Rosalynn Carter, Betty Ford, lady Bird Johnson y su hija, entusiastas luchadoras pro-ERA en los Estados Generales de la revolución feminista.

ron dejarse escapar la oportunidad. "Una decisión capital en la historia del movimiento feminista", decía una congresista de Houston. Porque Ford prevé igualmente la posibilidad de que acuden a las asambleas locales siempre que lo deseen todas las asociaciones femeninas, reaccionarias, liberales... y feministas. Mejor aún: las delegadas que acudirán a Houston serán elegidas democráticamente en cada Estado. Un excelente medio, pues, para las feministas de contar sus efectivos e infiltrarse de modo casi imperceptible dentro del sistema americano. En 1977 un total de cerca treinta mil mujeres participaron en las discusiones. Se eligieron mil ochocientas cuarenta y dos delegadas. Quedaba el gran encuentro de Houston, que le ha costado al Gobierno cinco millones de dólares —unos cuatrocientos millones de pesetas—.

La victoria de las feministas no era cosa fácil. En los puntos esenciales, incluso resultó difícil. Para ¡qué victoria! Incluso para quienes no pertenecen a ninguna organización, ni se sienten concernidas por el movimiento de la mujer, algo ha cambiado en sus vidas después de ese encuentro. "Aunque no se hayan dado cuenta", afirmaba Ruth Clusen, de Green Bay, en el Estado de Wisconsin.

Las feministas han convencido, según parece, al conjunto de las mujeres americanas de que deben rechazar en cualquier lugar y circunstancia los malos tratos. No es ésta ninguna conquista espectacular pero sí sólida. Los artículos del Plan Nacional de Acción sobre las violaciones, las mujeres golpeadas por sus maridos, las desigualdades salariales, las vejaciones profesionales, el crédito, los seguros son votados sin problemas, incluso por los conservadores.

En Houston, las feministas han demostrado también que su movimiento ha conseguido agrupar a las minorías étnicas. La resolución sobre los derechos de esas minorías, reelaborada por las delegadas de color, fue votada casi por unanimidad. Muchas mujeres no tabían en el de gazo: "Ya no nos podrán acusar de defender únicamente la causa de las blancas de clase media". Tal fue, efectivamente, el punto de partida en 1966 del movimiento de liberación básicamente preocupado por aquel entonces de terminar con un cierto tipo de mujer: una mujer siempre con tirabuzones, infantilizada por los robots domésticos y los programas de televisión, propiedad mimada y particular del macho americano. Las negras de los ghettos, por ejemplo, doblemente humilladas tenían la impresión justificada, de que se trataba en realidad de una disputa entre privilegiadas de la sociedad norteamericana. Malos recuerdos.

El aborto en tela de juicio

Otro punto clave de la lucha de las mujeres, la adopción de la ERA (Equal Rights Amendment), enmienda sobre la igualdad de derechos. Pequeña frase que no parece tener ninguna importancia. La igualdad de derechos ante la ley, no será negada ni limitada en el territorio de los Estados Unidos por razones de sexo". Pero que en Houston provocó casi un tumulto. Las oponentes a la enmienda, apasionadas y organizadas, no vacilaron en agitar ciertos espantajos para asustar a la América bienpensante de ojos azules y sonrisa dentífrica. "Así se conseguirán legalizar los matrimonios homosexuales". Acabarán poniendo urinarios mixtos. "Si hemos entendido bien: las mujeres tendrán que hacer el servicio militar". La "filosofía" de este contramovimiento, Phyllis Schlafly, de Illinois añadía: "Las partidarias de la ERA quieren edificarnos una sociedad libertaria sin diferencias entre hombres y mujeres. No creo que los hijos necesiten dos padres sexualmente neutros, sino un padre y una madre".

Este tipo de argumentos encuentran ciertos ecos en los Estados Unidos. Prueba de ello es que en 1972, por ejemplo, el Congreso admitió el principio de la enmienda sobre la igualdad de derechos. Que han ratificado, desde entonces, treinta y cinco Estados. Ahora bien, para que se introduzca una enmienda en la Constitución es preciso la aprobación de treinta y ocho Estados. Hace sólo dos años conseguir el acuerdo de tres Estados suplementarios no parecía tener difícil. Hoy, la cosa no es tan segura. Incluso algunos de los Estados que adoptaron la ERA hablan de abandonarla debido a la presión de la opinión pública. "Era fundamental que las feministas consiguieran esa victoria —explica una delegada—. La ley establece que si en 1979 no se ha conseguido ese umbral mínimo de los treinta y ocho Estados, habrá que renunciar definitivamente a la introducción de esa enmienda en la Constitución".

Ahora bien, la ERA es un notable instrumento puesto a disposición de las mujeres para obtener el abandono de cuantas leyes obsoletas siguen en vigor en determinados Estados de la Unión y para dar la batalla en el mundo del trabajo donde las desigualdades de salarios y de promoción continúan siendo el pan de cada día.

Quedaba el aborto. También en relación con este tema la oposición ha empleado a fondo todas sus baterías. Las paredes del auditorio han resonado de gritos delirantes: "Un llamamiento al homicidio", exclamaba una manifestante. "Pronto les tocará a los viejos", gritaba otra. "Se atacan los ideales de la moral cristiana". Por la calle y alrededores circulaban fotografías gigantescas mostrando fetos. La batalla es difícil para las feministas norteamericanas.

Por culpa de una reacción tan grave como inesperada. Para oponerse a la cual, han cerrado filas.

En 1973 el Tribunal Supremo de los Estados Unidos concedió a la mujer el derecho al aborto. Al no existir la Seguridad Social era el propio Estado a través de la Ayuda Médica Federal el encargado de devolver los gastos de la operación a las mujeres sin recursos económicos. En junio del año pasado ese mismo Tribunal Supremo —¿influido por Jimmy Carter, adversario del aborto?— declaraba que el Gobierno federal no estaba obligado por la Constitución a financiar las prácticas abortivas. Quince Estados suprimieron inmediatamente los reembolsos. Otros se disponen a seguir sus pasos. Según la ley hasta la equivalencia de ventanco Estados para que en los Estados Unidos se reconsidere simplemente la libertad de aborto, hoy reconocida.

"¡Gracias, hermanas!"

Ciertas feministas no dudan en señalar que los americanos blancos sienten auténtico pánico frente a la demografía galopante y en especial a la de los negros. Y que tratan de imponer la esterilización a las minorías raciales mientras que las blancas no tendrían recurso legal al aborto. Si tal fuese la realidad acaso el deseo expresado en Houston de ver aumentadas la ayuda a la infancia tenga sus efectos.

El reconocimiento de los derechos de las lesbianas es más problemático. En un principio el tema no iba a ser abordado en el Congreso. Pero de las feministas norteamericanas, con Betty Friedan a la cabeza, se han negado a integrar este problema de la homosexualidad dentro de la lucha de la mujer. "Tememos asustar a la gente. Esa incorporación provocaría el rechazo. Y nuestra acción, en otros campos, se vería perjudicada". Es cierto que, en una sociedad moldeada por el puritanismo como es la norteamericana, las homosexuales eran y son todavía objeto de una violenta represión tanto en su trabajo como en sus actividades públicas, sociales y familiares. Sin embargo, el fenómeno crece en importancia. Y a una mujer le preguntan si es lesbiana con la misma facilidad con que la gente podría interesarse por su suicidio. La resolución obtuvo, pese a todo, tantos votos como las restantes. "¡Gracias, hermanas!", gritaron las homosexuales nada más conocerse el resultado. "Hace cinco años esto no hubiera sido posible".

El Plan Nacional de Acción será sometido ahora a Jimmy Carter, el cual, dentro de un plazo de cerca veinte días, habrá de presentarlo a su vez al Congreso. Para su adopción definitiva, confían las feministas. ■ > *La Alianza se abstiene y Fraga*

La efemérides real fue útil para muchas cosas, entre otras, hacer olvidar rápidamente al público uno de los episodios más turbios en los anales de la Justicia británica de la posguerra: la expulsión de los norteamericanos Hosenball y Agee, so pretexto de haber puesto en peligro la seguridad del Estado

Gran Bretaña

UN JUBILEO REAL CON FINAL FELIZ

EDUARDO DE BENITO

LOS escoceses no saben todavía qué poderes tendrá el Parlamento de Edimburgo en la Escocia autónoma del futuro. Sí saben, en cambio, que, a diferencia de los ingleses y galeses, podrán seguir cazando nutrias con jaurías de sabuesos en las márgenes de sus ríos y lagos. Y, claro, no faltará quien señale que el haber excluido a la tierra del whisky de la legislación que, a partir de este primero de enero, prohíbe matar al simpático roedor en Inglaterra y Gales es algo muy significativo. Puede que lo sea. Puede que no: que los editorialistas decidan. Uno, modesto informador, ha de limitarse a los hechos, como, por ejemplo, el Jubileo, uno de los hechos más largos de la Historia británica de los últimos tiempos.

El Royal Jubilee, o Jubileo Real, nada tiene que ver con aquello de Viernes Santo, Jubileo; poca piedad, mucho magreo. Y no es que no tenga nada que ver por lo del magreo, que suponemos también existe en las esferas reales, aunque disimulado por las largas y espesas capas de armiño que mantienen calentito a la sangre azul de sus portadores. No, la diferencia esencial estriba en que el Jubileo de la copla se refiere a un solo viernes, mientras que el de la Reina Isabel II duró 52 viernes, o, para ser más exactos, 365,24 días que es lo que, según fuentes fidedignas, ha durado 1977.

Fue difícil en 1977, con tanta corona y tanto cetro en la primera plana de los periódicos, seguir de cerca las demás noticias. El Jubileo tuvo sus ventajas a principios de año porque, después de un 1976 deprimente, el británico pudo mostrarse oficialmente feliz sin despertar las sospechas del vecindario a partir del 10 de enero del 77. Fue útil también la efemérides real para hacer olvidar rápidamente al público uno de los episodios más turbios en los anales de la justicia británica de posguerra: la expulsión de los norteamericanos Mark Hosenball y Philip Agee, so pretexto de haber puesto en peligro la seguridad del Estado (véase Philip Agee: Desnudar a la CIA' TRIUNFO, número 727). Pero quién se iba a ocupar de nimiedades como ésta, cuando la televisión, programa tras programa, nos revelaba la vida y milagros de la soberana: su primera sonrisa, sus primeros pasitos, sus primeras travesuras, en compañía de su hermana Margarita, su primer "pony".

Algunos obreros se atrevieron a declararse en huelga, principalmente los del ramo de la industria automotriz, que nunca están contentos. Pero, en general, los sindicatos se portaron bien a principios de año. No así algunos extranjeros. Carter (y esto no se lo perdonarán nunca sus primos anglosajones a este lado del Atlántico) tuvo la impertinencia no sólo de asumir la Presidencia en enero, sino de ponerse a hacer discursos sobre derechos humanos, que compararon durante varias semanas en la prensa británica con las noticias sobre la familia real. En la mente del lector de periódicos y en la del televidente las imágenes del Presidente de los Estados Unidos y de la soberana británica empezaron a confundirse. Por fortuna, o de Carter se quedó sin palabras y, con la Reina de paseo en el yate real por sus territorios de ultramar, las cosas volvieron a la normalidad.

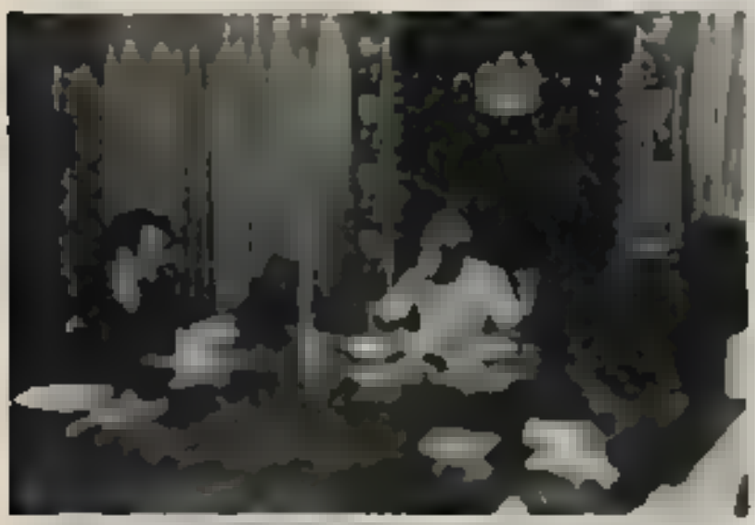
David Owen, que por aquel entonces se estrenaba como ministro de Relaciones Exteriores, andaba igual que la Reina, repartiendo pasquines sobre las ventajas de la 'pax' británica en tierras calientes; pero la hacía acompañado por un negro norteamericano en vez de por un príncipe de estirpe griega.

Con una coreografía que no hubiera despreciado Nijinsky, Andrew Young y el doctor Owen hailaron en su recorrer las primeras escenas del ballet del Africa Meridional: un "pas de deux" con Vorster y otro con Ian Smith; un 'entre chat' con Machel, un 'pas-de-trois' con Nyerere, un par de saltitos con Kaunda, arabescos apasionados con Mugabe y Nkomo, los líderes del Frente Patriótico de Zimbawe (Rhodesia) y vuelta a empezar. Pero nada. Nkomo y sobre todo Mugabe, que es quien había llevado el peso de la guerra de guerrillas contra el régimen de Ian Smith, no se la tragaron, como no se habían tragado el año anterior la 'pax' americana que Kissinger fue ofreciendo de aeropuerto en aeropuerto desde las escalerillas de su USA Air Force 2. Y eso que Young, para ayudar a su compañero de viaje británico, se disfrazaba de africano casi todos los días con camisas de colorines y collares de cuentas. La "pax" británica, que en las escenas siguientes del ballet se había ido transformando poco a poco en 'solución-anglo-norteamericana-al-problema de-Rhodesia", se quedó en agua de borrajas. Todo —repito— por la tozudez de los negros del Frente Patriótico empeñados en no aceptar que durante el período de transición para preparar elecciones democráticas en Rhodesia el Ejército y las Fuerzas de Orden Público permane-

cosas en manos blancas, como lo exigía Ian Smith.

Hay que decir, en honor a la verdad, que Owen y Young intentaron convencer a Smith de que cediese un poco. Pero él muy sorro de Smith sabía de sobra que Inglaterra y Estados Unidos no iban a mantener demasiado en que la seguridad del territorio quedase a cargo de un Ejército guerrillero de tendencia marxista como el de Mugabe. Y, en efecto, no insistieron. Las subsiguientes incursiones anglonorteamericanas fracasaron, y ahora Smith, con la mitad de la cara todavía dolorida de las carcajadas que se echó a costa de Owen y Young y otra mitad de la cara la tiene paralizada desde hace muchos años), anda en tratos por su cuenta con los líderes negros del interior, mucho más dóciles y sobornables que los Nkomos y Mugabes de este mundo.

Pero volvamos al Jubileo, que es lo importante (negros los hay a patadas, mientras que Reinas no hay más que una. Por lo menos aquí, en Inglaterra); al Jubileo y a Owen, que es de quien yo quería hablar pero no por lo de Rhodesia, sino porque es uno de los tíos más guapos del escenario político internacional. En cuanto sus facciones de galán de cine empezaron a aparecer en los medios de difusión británicos, las inglesas se volvieron locas y la prensa sensacionalista, claro está, cuanto más locas se volvían sus lectoras, más fotos publicaban de él. Además, para recochineo, le sacaban siempre al lado de unos negrazos antiimperialistas más feos que pegarle a un padre, o al lado de Ian Smith, de quien cuentan que la mitad de la cara se le paralizó del susto el primer día que se miró a un espejo. El caso es (y a eso iba yo, cuando se me metió de por medio el África Meridional) que la cosa le hizo muy poca gracia a Felipe (el de Edimburgo), que hasta entonces había sido el guapo oficial de reino y un buen día la estrella del doctor David Owen empezó a palidecer. Los directores de periódicos y programadores de televisión aseguran que tuvieron que reducir la cobertura periodística del ministro de Relaciones Exteriores porque, entre las fotos de éste —siempre con negros— y las de la Reina —siempre con fieles súbditos de piel oscura a su alrededor— la gente se empezaba a hacer un lío. La verdad no se sabrá nunca. De lo que sí podemos dar fe es de que a fines de año se dijo que no era del todo improbable que el doctor Owen perdiese su cartera en 1978 por haber fracasado en Rhodesia. Malas lenguas sugieren que la rivalidad de tipo estelar con Felipe (el de Edimburgo) tuvo algo que ver con el asunto. No le importó en cambio, al príncipe que don



El [illegible] príncipe Felipe [illegible] el fotogénico personaje con Indios Tejanos en Dar-Es Salaam.

Adolfo Suárez hícose sus primeros puntos en la prensa británica como otro de los guapos oficiales de la política internacional. Suárez, al fin y al cabo, era español y, entre los entendidos, se tenía por "sexy" como el doctor Owen.

[illegible] escena» de la Reina [illegible] hachas guerreras de los maoríes y cráneos con plumas de los papúes de Nueva Guinea los ingleses se interesaron un poco por lo que estaba pasando en España: la campaña electoral, la legalización del PCE, las elecciones: ¡Jelou Geod show! ¡¡Estupendo!!, nos decían los ingleses, refiriéndose al proceso hacia democrático que estaba atravesando mi país. "Aquí, en cambio...

Y es que aquí, con la llegada del verano, los sindicalistas de izquierda, que tan bien se habían portado en la primera mitad del año, empezaron a hacer de las suyas liándose a bofetada limpia con la Policía semana tras semana para apoyar a los piquetes de la empresa Grunwick y dando el espectáculo en violentas contramanifestaciones con motivo de desfiles organizados por los fascistas del National Front (véase "Entre el fascismo y la libre empresa», TRIUNFO, número 773). Menos mal que las noticias económicas traían un respiro al final del verano, porque la verdad es que todos estábamos abochornados con el comportamiento callejero de la izquierda sindicalista en meses anteriores.

El superávit de la balanza comercial «empezó a aumentar a fines de agosto y todavía en el momento de escribir estas líneas no se ha detenido en su curva ascendente. La inflación, por su parte, ha seguido la curva inversa, lo que ha llenado de júbilo al señor Callaghan, a sus ministros y a todos los que tenemos que ganarnos el "roti bif" con el sudor de lo que sea en estas islas. Claro que no todo ha sido coser y cantar durante el otoño y lo que va de invierno. El pacto con los liberales estuvo a punto de fallecer en varias ocasiones, sobre todo después de la votación en los Comunes acerca del sistema electoral a utilizar en las elecciones directas para el Parlamento Europeo. Los liberales, defensores acérrimos de la representación proporcional, lograron un compromiso por parte del Gobierno de que éste haría todo lo posible para que sus diputados votaran al nuevo sistema, sin duda mucho más justo que el que impera en las elecciones parlamentarias nacionales. Pero un nutrido grupo de laboristas de izquierda, temerosos de que ese fuera el primer paso para, más tarde, introducir la representación proporcional en elecciones nacionales, hizo causa común con los conservadores. El Gobierno perdió la votación y echó unas cuantas lagrimitas de cocodrilo, como correspondía después del compromiso adquirido. Pero el berrinche que se llevaron los liberales fue de aupa. El pacto, sin embargo, sobrevivió, porque sin él no podían sobrevivir los «verdes».

Tampoco se portaron muy bien que digamos los del gremio de la electricidad, reclamando aumentos de salarios exorbitantes, mientras la Reina declaraba que, en vista del Jubileo y de la situación del país, la pobre cosa Ana había decidido contentarse con cuatro copitas y dos niñeras de segunda mano para el heredero que ella y el capitán Phillips (sobre todo ella) esperaban a principios del invierno.

Pero, como se sabe, los obreros no aprecian esos gestos y hubo apagones a mansalva. Otro sector laboral que hubiera podido tener una actitud más digna en un año de Jubileo Real fue el de los mineros. Por fortuna el aumento que pedían inmediatamente se pudo aplazar para marzo. El año se cerró con los bomberos en huelga desde el mes de noviembre y con el Ejército haciendo de bomberos. Habría que ver si, en el caso de que «el Ejército se declarase en huelga» a los bomberos les dejaban hacer de Ejército. Es curioso que esta posibilidad no se haya debatido en la prensa. Lo que sí podemos decir es que el público no ha protestado tanto por esta huelga como por las demás, quizá porque cuando se declaró las Navidades estaban ya cerca y los papás y las mamás tenían otras cosas en qué pensar.

Arrinconados en el olvido también quedaron a fin de año los escándalos de los Punk Rockers y la sensación que causó, a la vuelta de las vacaciones estivales, el descubrir que existía una organización llamada The Paedophile Information Exchange, cuyos fines consistían exclusivamente en pedir al Parlamento la legalización de las relaciones homosexuales entre adultos del sexo masculino y niños de cualquier edad.

El mejor regalo que le hicieron a la Reina —y le hicieron muchos y muy buenos para conmemorar sus veinticinco años en el trono— fue la noticia, después del día de Navidad, de que la Organización para Cooperación Económica y Desarrollo que se ocupa desde París de las fortunas de los países ricos acababa de publicar un informe en el que se predecía un futuro dorado para Gran Bretaña en 1978, con un superávit de 1.800 millones de libras en su balanza de pagos, un crecimiento del ingreso per cápita en términos reales de más del 2 y cuarto por 100 y una mejora sustancial en la situación de desempleo.

De no haber sido por la muerte de Chaplin, que muchos ingleses sintieron de verdad la última semana de 1977 habría podido pasar a la Historia como la más feliz de este reino desde que Inglaterra ganó el Mundial de Fútbol en 1966.

Alfonso Guerra, al hombro tenido por UCD, en una de las reuniones celebradas por su partido en Antequera (Málaga).

La autonomía andaluza

¿QUIEN ROMPE LA BARAJA?

A. RAMOS ESPEJO

LAS negociaciones para el establecimiento del régimen preautonómico de Andalucía han sufrido un parón. Digamos que el ministro para las Regiones, Clavero Arévalo, se ha dado una gran estirada a lo Iribar y a [illegible] superPaco, y [illegible] parado el gol de Andalucía, que, a decir verdad, iba a ser un chupinazo directo del centrocampista del PSOE, Alfonso Guerra. [illegible] sevillano Clavero, que milita en otro equipo, ha ganado, por el momento, en su terreno, que es Madrid, y ha puesto condiciones de centralismo a la embajada preautonómica andaluza [illegible] pueblo, que asiste perplejo a estas competiciones entre partidos parlamentarios, no se aclara. El pueblo, aquel pueblo que salió a la calle el 4 de diciembre de 1977, el pueblo de José Manuel García Caparrós, no entiende esta batalla entre Alfonso Guerra y Clavero Arévalo, su marcador. De la misma forma que no comprende el pacto de la Moncloa. ¿Cómo puede entender a estas alturas políticas un pueblo que sufre cada día mayor índice de paro, un pueblo [illegible] que [illegible] le quedan las manos heladas con la escarcha de la aceituna y no hay otra cosa que coger? Veía en la autonomía, y todavía ve cada día con mayor frustración, un instrumento de solución de clase y no una aspiración de dirigentes burgueses. Por eso, en este momento de dimes y diretes se corre el gravísimo peligro de elaborar una autonomía de palacio, cada vez más alejada de la auténtica aspiración de liberación del país andaluz.

Pero, ¿qué está ocurriendo? En la hora del oportunismo político, los partidos, sin excepción (salvo los más reaccionarios), se declaran autonomistas y se enganchan a la bandera verdiblanca, la misma que no hace mucho era calificada de trapo por un presidente de la Diputación Provincial de Córdoba, que, si las cosas van por los feudos del señor Clavero, tendrá voz y voto en la Junta de Andalucía. Y cuando se vislumbra que un socialista del PSOE (que, dicho sea de paso, y en honor a la verdad se ha convertido al andalucismo desde hace muy poco tiempo, sin que esto signifique en absoluto restar mérito a su lucha por el socialismo en Andalucía), da la impresión que el partido del Gobierno se coge su rabieta particular. Esto [illegible] menos se desprende de las siguientes declaraciones a la prensa del senador de UCD por Almería, Jesús Durbán Remón: "... Para mí, por tanto, el acuerdo adoptado en Sevilla —dice tras declararse contrario a las autonomías— es radicalmente nulo". Y añade al referirse concretamente a Almería: "En efecto, nuestra provincia mostró claramente su opinión en favor del centro, que actualmente constituye un partido, que el quince de junio era una coalición electoral formada por un abanico ideológico que iba desde la derecha avanzada a la izquierda moderada, pero en cuyo abanico no entraba para nada el marxismo; pero bien, ahora, como consecuencia de que en el conjunto de las ocho provincias andaluzas hubo una mayoría socialista, Almería será gobernada por una Administración mayoritariamente marxista".

Así rompe la baraja un senador andaluz de la UCD, que se ha quedado en solitario al no ser secundado por sus compañeros. Sin embargo, esta actitud es bastante sintomática. ¿Quién rompe realmente la baraja? Vista, desde luego, la cuestión desde la perspectiva de un hombre de la calle, la baraja andaluza la están rompiendo los partidos que están haciendo de la Asamblea un juego de intereses para ver quién apuesta con más ases en la mano. Cuando el sábado 7 de diciembre los parlamentarios conseguían el consenso y se abrazaban por haber llegado al punto final, en el que se decidía que el presidente de la Junta sería propuesto por el grupo mayoritario (en este caso, por el PSOE), parecía que la preautonomía era cuestión de días. Después, los cuatro miembros de la comisión negociadora (Ignacio Huelin, UCD; Rafael Escuredo, PSOE; Ignacio Gallego, PCE, y Joaquín Navarro, del grupo Progresistas y Socialistas Independientes entonces, ahora del PSOE) son frenados por el ministro para las Regiones, con el que negocian el texto de la preautonomía. En la negociación, la comisión se divide en dos: UCD y PCE, que participan de las puntualizaciones que Clavero presenta al texto, y PSOE —independientes (entre éstos, tres del PSP y uno de la FDCI.

Los puntos conflictivos son el artículo cuarto que, en el texto aprobado en Sevilla, dice: "Los órganos de gobierno y administración de la Junta de Andalucía son: el Pleno, el presidente y los consejeros". En una primera redacción de este artículo figuraban como órganos de gobierno sólo el Pleno y los consejeros. La figura del presidente se añade en la reunión de Sevilla. Y en este matiz no está de acuerdo el Gobierno.

Otro punto, el más conflictivo, es el que se refiere a la elección del presidente. En el apartado segundo del artículo sexto del texto aprobado en Sevilla dice: "El presidente será nombrado por mayoría simple en el seno de la Junta de Andalucía, a propuesta del grupo que ostente la mayor representación". Clavero advierte que hay que eliminar lo de la propuesta del grupo con mayor representación y exige que cada grupo pueda presentar candidato.

El tercer y último punto en discordia hace referencia a la disposición transitoria sobre los miembros de la Junta de Andalucía (además de los 31 parlamentarios, un representante por cada una de las ocho Diputaciones) y señala que los representantes de las Diputaciones "asistirán a sus reuniones con voz pero sin voto, hasta la renovación de las corporaciones provinciales en las próximas elecciones locales". El ministro para las Regiones exige, desde el principio, voz y voto para estos componentes de la Junta de Andalucía.

Hemos hablado con los cuatro miembros de la comisión negociadora: Navarro, Escuredo, Huelin y Gallego para que aclaren sus posiciones ante la situación que se ha planteado al interrumpirse la negociación entre esta comisión y el ministro para las Regiones.

HUELIN: NO ERA UN MANDATO IMPERATIVO

Ignacio Javier Huelin Vallejo, diputado de UCD por Málaga, dice en primer lugar que Clavero había prometido "el máximo para Andalucía", más allá del modelo catalán, en el que el presidente de la Generalitat [illegible] elegido por el presidente del Gobierno a propuesta de los parlamentarios catalanes.

"Al negociar nuestro texto —añade Huelin Vallejo— se plantea un problema; un malentendido por nuestra parte sobre la elección del presidente a propuesta del grupo mayoritario.

Comprendo entonces la reacción del PSOE, que me parece, sin embargo, excesiva al calificar nuestra actitud de intransigente. Nosotros en principio, propusimos que el presidente podría ser una persona, no parlamentario, andalucista con personalidad aglutinadora, porque nos parecía una fórmula mejor. Pero esto se interpretó como una postura obstruccionista. Y no fue así, porque precisamente ese día, por primera vez, se llegó a celebrar en una sola jornada la reunión de la Permanente y de la Asamblea. Nosotros, para no dar la idea de frenazo, aceptamos la fórmula propuesta por el PSOE como fórmula de negociación.

"Después vienen las negociaciones con el Gobierno, que no acepta ese procedimiento para la elección de presidente, ni tampoco el que se relegue a los representantes de las Diputaciones como miembros sin voto, lo cual, dijo, según Clavero, es antidemocrático.

"Por tanto, nosotros no vamos a la negociación con un mandato imperativo, sino con un mandato de negociar. Nosotros, con enorme fidelidad defendimos el texto aprobado en Sevilla. Pero el Gobierno, sobrado de razón, nos dice que esto es inadmisible.

"Alfonso Guerra acusa entonces a UCD, y de rechazo al PCE, de incoherencia. Frente a esto, nosotros tenemos que decir que la máxima incoherencia la ha tenido el PSOE cuando en la primera reunión de Torremolinos se negó a institucionalizar la Asamblea. Era sólo partidario de que se la denominara reunión o encuentro. Después, el doce de octubre, admite la institucionalización. También admitía recortes en el texto aprobado en Granada, en este último no lo admite. Es más coherente la postura del PCE que la empecinada del PSOE, que se encierra en un juego de cláusulas. La mayoría simple para la elección de presidente, a propuesta de cualquier grupo, así como que los representantes tengan voz y voto, salvando que no intervengan ahora en la elección de la Junta y los consejeros, nos parece la fórmula más democrática, sin que se vete a ningún partido.

—¿Ustedes, en el fondo, vetan a Alfonso Guerra?

—No hay veto a Alfonso Guerra. Hay, por nuestra parte y por el PCE, una posición más racional.

—¿Son reacios o no a un gobierno andaluz socialista?

—Somos enormemente demócratas y, como tales, aceptamos sus consecuencias. Si el presidente de Andalucía es un socialista será como consecuencia de la democracia que aceptamos. No pensamos obstruir.

—¿Pero juegan con ventaja al ser Gobierno UCD?

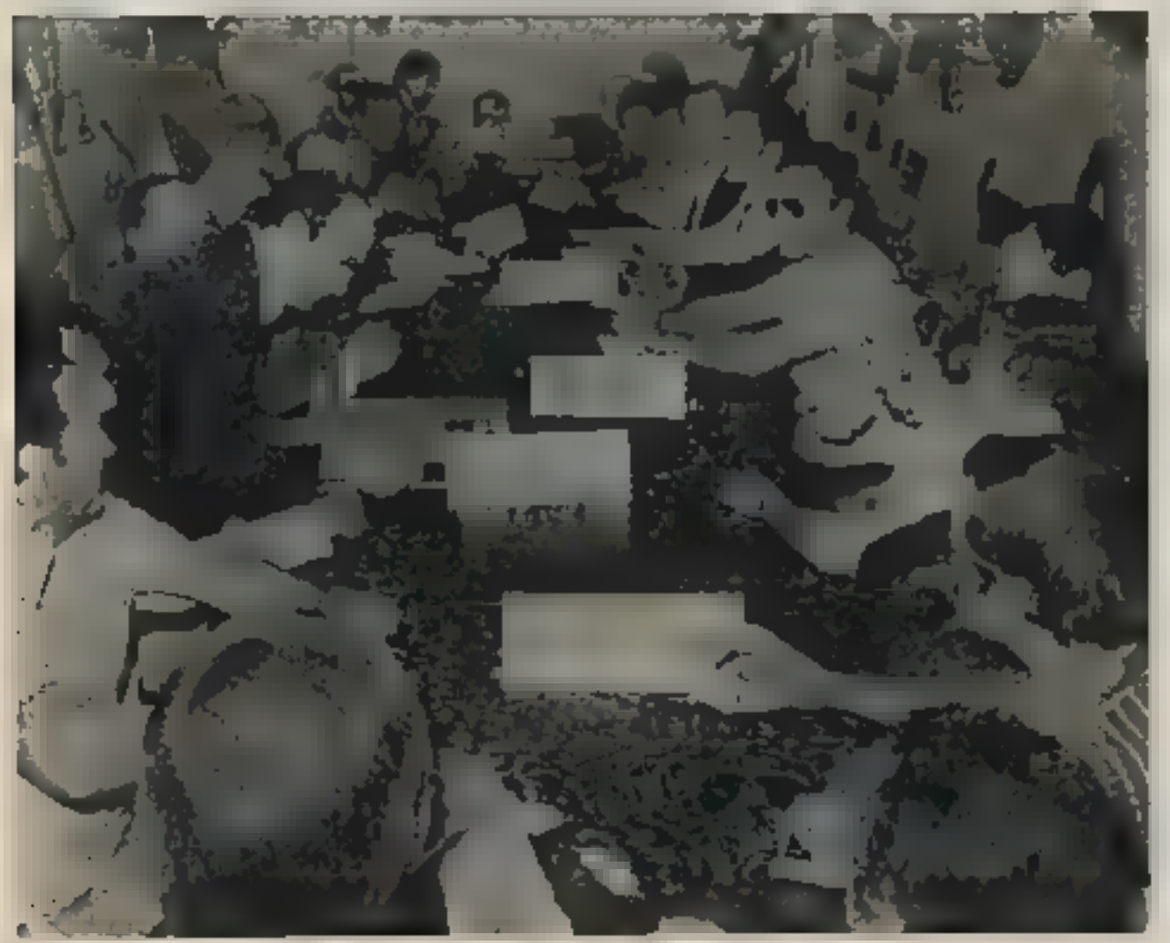
—No. Porque con toda objetividad nosotros defendimos la fórmula aprobada en Sevilla.

Plácido Fernández Viagas, senador del PSOE por Sevilla, uno de los más firmes candidatos al puesto de presidente de la Junta regional de Andalucía.

Pero ante las observaciones del Gobierno, nos encontramos sin argumentos para rebatir. ¿Por qué a Andalucía se le van a dar unos privilegios que no se concederán a otros pueblos?

—¿Cuál es la vía de salida?

—Si se tiene objetividad, y así examinan las dificultades los grupos parlamentarios, sin los radicalismos de Alfonso Guerra, tendremos la preautonomía mañana. Si prepondera los maximalismos y el empecinamiento del PSOE, será más difícil.



Los parlamentarios andaluces de la UCD, reunidos en Antequera

GALLEGO: "QUE NO ME ENSEÑEN DEMOCRACIA A MIS AÑOS"

Ignacio Gallego, diputado del PCE por Córdoba, que está también de acuerdo en los retoques que el ministro para las Regiones propone hacer al texto para la preautonomía andaluza, dice:

"La delegación de parlamentarios andaluces del PCE ha desarrollado una labor tan activa como los que más para conseguir que se llegue a esta situación de la preautonomía. Nos hemos pronunciado por que todas las decisiones sean tomadas por los parlamentarios. Bastaría recordar nuestra postura estricta negándonos a que se incluyeran parlamentarios de otras tierras, como los de Ceuta y Melilla. Los problemas que surjan deben ser resueltos sólo por parlamentarios andaluces. Digo esto porque en la reunión de Sevilla nuestros compañeros se encontraron ante una dificultad real o aparente de que no se intentaran respetar los resultados del quince de junio. Era natural que tanto socialistas como comunistas —en esto Fernando Soto tuvo una actuación enérgica— tomaran todo tipo de precauciones ante cualquier posible tergiversación de los resultados electorales. En este sentido, se estableció que para la elección de presidente, éste fuera presentado por el partido de la minoría mayoritaria.

"En la negociación posterior con el ministro —añade—, tanto el partido del Gobierno como el nuestro, no sólo se declararon partidarios a que el presidente fuera elegido por los parlamentarios de entre los parlamentarios, sino que también lo fuera por mayoría simple. El miedo a que a través de esta fórmula se puedan alterar los resultados del quince de junio desaparece. Hemos tomado esta decisión porque, ¿qué necesidad existe, desaparecido ese temor, de que la preautonomía sea diferente a las demás del país, que pueda significar un cierto privilegio y un precedente antidemocrático? El derecho a presentar un candidato a la presidencia es de todos. La lógica de la aritmética nos hace pensar que el presidente será un socialista del PSOE. ¿Por qué hay que sentar el precedente de que sólo pueda ser presentado por un grupo? De todas formas, el PSOE va a tener el presidente.

La UCD ha planteado —continúa Ignacio Gallego— que se trataba de un malentendido. Así lo hemos aceptado. Sin embargo, se está utilizando un argumento en contra mía, diciendo que yo no he respetado la decisión de la Asamblea. Esto es justamente lo que sucede en todas las negociaciones. Si en la negociación no se puede cambiar nada, entonces, ¿de qué clase de negociación se trata? Cuando nos encontramos con que todo se podía hacer de una forma más razonable, igual para todos, yo pensé que debía

LA AUTONOMIA ANDALUZA

aceptarlo. Esto ha disgustado a los compañeros socialistas, que lo han interpretado de una forma unilateral. Tanto el que el presidente sea propuesto por todos y que los representantes de [illegible] vote aquella persona en las [illegible] representantes de la Junta, me parece lo más razonable. Lo contrario sería [illegible] y antidemocrático.

—¿Hay pacto secreto entre UCD y PCE?

—En absoluto. Eso se ha podido decir. Yo no doy mayor importancia a esto. Se me ha atribuido poco menos que una herejía. Lo que a nosotros nos interesa es que se respeten los resultados del quince de junio. De la misma forma que yo defendí que en la Asamblea de Parlamentarios Andaluces no debían participar los parlamentarios de Ceuta y Melilla, defenderé que el presidente de Andalucía sea sólo aquella persona que responda a los resultados de junio. Si esto no es así, se verá entonces cuál es nuestra actuación.

"Tengo que decir por último —dice el diputado comunista por Córdoba— al compañero Escuredo y a otros socialistas que no me enseñen democracia a mis años."

NAVARRO: CLIMA DE DESCONFIANZA

Joaquín Navarro Estevan, senador almeriense representa en la comisión negociadora a los parlamentarios independientes (incluido el PSP y la FDC). Militante hasta ahora del PSP, nos ha de pasarse al PSOE. Tras señalar los tres puntos del conflicto en la negociación, Navarro Estevan nos dice que interpreta así la congelación de las negociaciones.

El parón se debe al clima de desconfianza de UCD ante el hecho de intentar proponer el consenso obligado a mayoría de dos tercios, que le daría derecho a veto. Esta posición inicial ha generado un clima de desconfianza. Después, la comisión tras la negociación de Sevilla entendía que debía de llegar a hablar con el ministro en un clima de confianza, no de enfrentamiento. Al llegar a la negociación nos encontramos con la súbita rectificación de UCD, secundada por el PCE. UCD aseguró que se había equivocado. Si en la comisión se hubiera hablando antes, no se hubiera encanado la negociación.

—¿Qué salidas tiene su problema?

—Me parece que debe reunirse de nuevo la Asamblea o una reunión de urgencia de la Permanente, o la de volver a negociar que es la salida menos indicada por el momento.

—¿Va a significar la presentación de una ley orgánica?

—En cuanto a la norma la preautonomía significa poco, incluso menos que una descentralización. Pero la realidad es que se irá más allá del espíritu de la norma. La aspiración preautonómica del país andaluz es la de llegar al techo. En el país andaluz la preautonomía es un signo clamante de izquierdas. Esto permitirá al órgano de pregobierno tener información sobre los pasos del Gobierno y una capacidad de denuncia que ponga de manifiesto todos los problemas que tiene el pueblo andaluz. Confío en que la izquierda sepa manejar esto. En Andalucía, la autonomía tiene que ser un instrumento de clase, con planteamientos de clase, sin que esto signifique la exclusión de las otras clases. Un instrumento de la clase trabajadora para acabar con los manejos y beneficios caciquiles.

ESCUREDO EL GOBIERNO FIRMA AL PRESIDENTE SOCIALISTA

Rafael Escuredo, diputado del PSP por Sevilla, uno de los hombres que suenan para presidir la Junta de Andalucía, [illegible] se encuentra en un punto muerto porque los socialistas no entendemos la postura de UCD y PCE de no admitir la decisión de la Asamblea, el texto aprobado en Sevilla. Si hay alguien que puede modificar este texto es la Asamblea. Para [illegible] es necesario que antes de reunirse de nuevo a negociación estos partidos clarifiquen sus ideas ante la Asamblea.

Intentaremos esta paralización [illegible] porque hay partidos que hacen un tipo de política ante la Asamblea de Parlamentarios, ante la opinión pública, y luego, en un ámbito más estrecho de pasillos y despachos [illegible] posiciones. Esto es importante.

—¿Permite algún juego la negociación?

—Permite un juego de matices. La negociación naturalmente, siempre tiene un techo. Pero hay temas tan importantes, como son el del presidente como órgano de gobierno, la elección del presidente y la participación de los representantes de las Diputaciones, que salvo algún caso no han tenido un papel democrático de defensa del pueblo andaluz, no admiten [illegible] expresados por la Asamblea. En aspectos menos importantes sí hay capacidad negociadora. Al terminar la reunión de Sevilla, Antonio Fontán, presidente del Senado, se levantó aplaudiendo. Ahora resulta que, según Ignacio Gallego, el modo de elección del presidente es profundamentalmente antidemocrático. Esto me parece muy grave.

—¿Este frenazo se debe al miedo que UCD pueda tener a un gobierno socialista en Andalucía?

—Estamos absolutamente convencidos de que esto no es así. Hasta ahora se pensaba que sólo Cataluña o el País Vasco planteaban problemas. Ahora se dan cuenta de que Andalucía presenta problemas y que puede ser en cualquier momento un polvorín. Pero lo cierto es que Andalucía ha tomado una conciencia fuerte de que la situación en que se encuentra es inaceptable. El Gobierno ve con recelo que el presidente de la Junta de Andalucía sea de la izquierda y nos sorprende con esta actitud de UCD, que para nosotros es fuertemente antidemocrática.

—¿Será Alfonso Guerra el presidente de Andalucía?

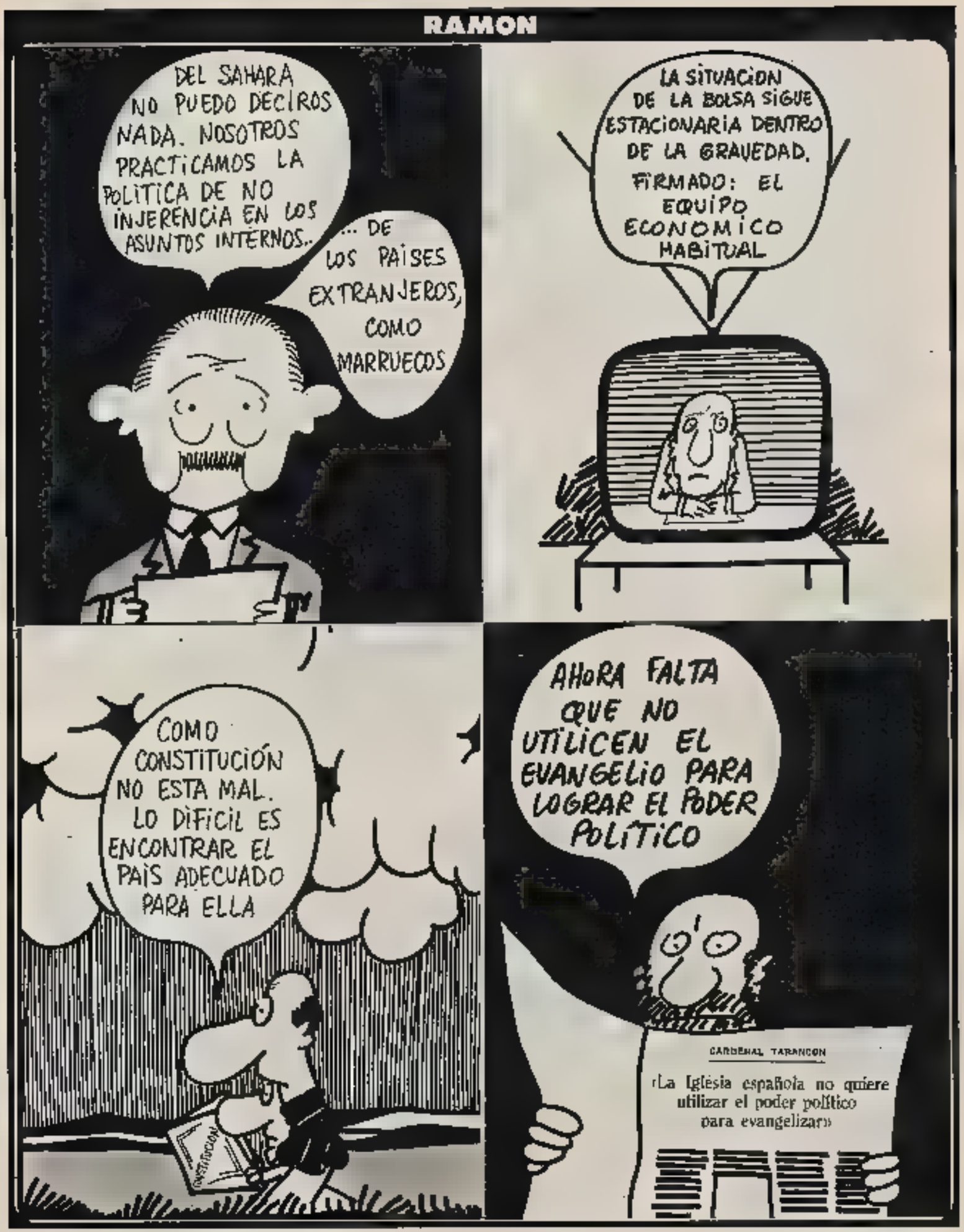
—Lo cierto y la verdad es que el partido todavía no ha decidido sobre la persona que presentará para este cargo. Comprendo que el nombre de Alfonso Guerra, como el mío, se haya lanzado a la calle, con unos planteamientos demagógicos, promovidos por sectores de UCD y de una prensa que los secunda. Nosotros no vamos a caer en la trampa de ofrecer nombres hasta que no aparezca el Decreto-Ley y entre en vigor oficialmente el órgano preautonómico.

La Asamblea de Parlamentarios de Andalucía está formada por 91 miembros: 42 del PSOE (contando la entrada de Navarro Estevan, hasta ahora militante del PSP), 38 de UCD, cinco del PCE, dos del PSP (uno como candidato independiente y otro por Unidad Socialista PSP-PSA, uno de la FDC (aunque figuraba como senador independiente), tres independientes (los granadinos López Martos y Nicolás de Benito y el malagueño Braulio Moruel). El otro senador independiente, Enrique Brinkman, se pasó al PSOE. El PSOE con el apoyo bien de los comunistas o con los del PSP [illegible] democristiano consigue fácilmente la mayoría simple para colocar a su candidato al frente de la Junta de Andalucía. ■ A. R. E.

Ignacio Gallego, diputado del PCE por Córdoba: "No hay pacto secreto entre UCD y mi partido".

Rafael Escuredo, diputado del PSOE por Sevilla: "Hay partidos que hacen una política para la Asamblea y otra para la opinión pública".

RAMON


DEL SAHARA NO PUEDO DECIROS NADA. NOSOTROS PRACTICAMOS LA POLITICA DE NO INJERENCIA EN LOS ASUNTOS INTERNOS..
... DE LOS PAISES EXTRANJEROS, COMO MARRUECOS
LA SITUACION DE LA BOLSA SIGUE ESTACIONARIA DENTRO DE LA GRAVEDAD. FIRMADO: EL EQUIPO ECONOMICO HABITUAL
COMO CONSTITUCIÓN NO ESTA MAL. LO DIFICIL ES ENCONTRAR EL PAIS ADECUADO PARA ELLA
CONSTITUCION
AHORA FALTA QUE NO UTILICEN EL EVANGELIO PARA LOGRAR EL PODER POLITICO
CARDENAL TARANCON
«La Iglesia española no quiere utilizar el poder político para evangelizar»

Canarias

AUTONOMIA: TIROS Y TROYANOS

GRUPO MARTIN-CARMELO

CANARIAS abre el año 78 con una papeleta difícil de resolver: hacer hoy efectiva que el archipiélago (en pleno océano Atlántico a 80 millas del continente africano y a 2.000 kilómetros de la Península, e punto de tostarse por el "fuego" del Sahara, se ha convertido en los últimos dos años, en la muela del juicio del Estado español. La crisis económica (mayor tasa de desempleo, alza del coste de la vida, conflictividad laboral, etc., unido a una indiscutible recesión inversora y cierre de créditos a la pequeña y mediana empresa con la consiguiente escalada de suspensiones de pagos y expedientes de crisis empresariales, cada vez más dramática- como revela la reciente inquietud de los industriales turísticos ante el temor de una irreparable caída del sector, y la reunión urgente- a finales de diciembre de la Confederación Tinerfeña de Empresarios ("se impone la urgencia de la unidad empresarial para que junto con todos los estamentos responsables, surjan las medidas económicas fiscales y de reactivación para salvar [illegible] para todos - la crisis económica, decimos ha hecho el milagro a lo largo del 77, de invertir el manido "slogan" en "islas desafortunadas". Sería precisamente una huelga general, el del 1- de diciembre, punto álgido del caos insular que se saldó con una muerte humana. lo que en Las Palmas propició el que cuatro partidos parlamentarios a nivel nacional (UCD PSOE PCE y PSP [illegible] para exigir [illegible] de elevación de la puesta en marcha de los órganos autonómicos".

Tras algo más de un año y medio, entre la presentación de la CFDC (Coordinadora de Fuerzas Democráticas de Canarias) y las últimas sesiones de la Asamblea Parlamentaria para la aprobación de un proyecto de [illegible] que [illegible] con, sencillamente, qué se esa de la autonomía. Los mismos partidos comprometidos en su consecución han marcado las tintas repetidamente en la necesidad de llevar a cabo una "campaña de divulgación y mentalización popular" sobre el alcance de la misma. Pero hasta una Semana Autonómica de Canarias, prevista para los primeros días de diciembre, acabaría siendo desconvocada, con los carteles anunciadores casi en imprenta, a raíz de que una concentración en la plaza de España de Santa Cruz de Tenerife promovida por UGT y PSOE y apoyada por una serie de partidos contra el terrorismo y las medidas económicas y por la autonomía", se congregara a más de trescientas personas, lo que fue considerado por las propias organizaciones convocantes [illegible] el tiempo que les haría meditar sobre las perspectivas de éxito de una necesaria movilización masiva por la autonomía ante los oídos de Madrid.

Razones para una insensibilidad popular

La ciudad desinformación y una hipotética despreocupación de los canarios por el tema se hecho declarar en un diario local al profesor Trujillo Fernández lo siguiente "Por supuesto que la autonomía que propugnamos como alternativa válida a la situación canaria actual no la merecen. Su operatividad está en función de un complejo de variables, de las cuales cabe destacar como fundamentalísima y muy condicionante el grado de ponderación y sensibilidad por el interés público que seamos capaces de acreditar prácticamente todos los canarios. No se nos oculte que estas condiciones son particularmente difíciles en una sociedad políticamente subdesarrollada como la nuestra. De [illegible] que [illegible] de políticos [illegible] de [illegible] todos, pongamos cuanto esté de nuestra parte para que una experiencia de este tipo no sea frustrada por un uso inadecuado de los dispositivos democráticos que logremos [illegible] canarios [illegible] a nuestra disposición". Esto afirmaba el doctor Gumersindo Trujillo refiriéndose a la ponencia "Hacia un Presupuestos político-constitucionales y principios estatutarios de un régimen autonómico para Canarias" que su departamento de Teoría del Estado de la Universidad de La Laguna diera a la luz pública en la clausura, hace algo más de tres meses, del Simposio sobre Regionalismo y Federalismo celebrado en el archipiélago, que reunió a numerosos especialistas en Derecho Internacional de Europa y América.

Para hablar que buscar en algunas parte todas esas claves o razones ocultas de ese absentismo autonómico que a nivel popular se respira y capta. Enumerémoslas en un intento de aproximación objetiva y sociológica a uno de los temas que hoy ocupa el mayor prioridad en el panorama de la vida política española durante este segundo Gobierno de Suárez:

1. Elevado índice de analfabetismo y desescolarización en un archipiélago donde la tasa de natalidad, superior a la media nacional, es propia de los países subdesarrollados.

Antonio González, senador por designación real y presidente de la Asamblea de Parlamentarios Canarios "Nunca dudo una impresión deplorable".

2. Frustración psicológica secular, que ha definido un carácter singular en el canario como consecuencia del sistemismo y abandono a que se ha visto sometido por una Administración hegemónica, cuya demagogia se ha basado sucesivamente en las promesas incumplidas, en connivencia con una denominada lumpenburguesía y una clase política- locales, históricamente serviciales al poder central.

3. Inexistencia de una burguesía autónoma y sin intereses del interior, interesada por agilizar el proceso autonómico (dependencia de las multinacionales y del capital nacional), lo que ha hecho que el CIES (1) sitúe el "status" económico de Canarias "entre el subdesarrollo y el neocolonialismo". En este apartado conviene exceptuar ciertas iniciativas preautonómicas de parte de algunos sectores de la burguesía o clase media insular a principios del presente siglo en las que pese a todo subyacían intereses provincialistas que años después, desembocarían en la división provincial de Primo de Rivera.

4. Los partidos hoy clasificados como autonomistas han adolecido, en gran medida de un necesario arraigo en sus programas políticos, con respecto a la realidad particular y conflictiva de las Islas Canarias cuyo acelerado deterioro en los últimos años ha desbordado su capacidad de respuesta fruto de la anterior represión franquista (muy enérgica, en sus orígenes en las islas), que mermara sus principales cuadros dirigentes, y de una acusada mimesis tradicional de sus planteamientos canarios en relación con los peninsulares.

5. Por último cabe señalar como una de las causas que frenan el crecimiento de un sentimiento popular hacia la autonomía la innegable presencia real de organizaciones políticas que propugnan, frente a aquella la autodeterminación como derecho a la separación [illegible] (PCU) o la independencia (MPAIAC, PTC y PCCI).

[illegible] desarrollaban los primeros acontecimientos preautonómicos en pro de la autonomía?

Estatuto y plan económico: caballos de batalla

A UCD le cupo deparar Dios que el partido de Suárez en la provincia de Las Palmas naciera en [illegible] a fuerzas liberales y socialdemócratas y en la de Tenerife en integrado ante todo a sopenantes salmistas socialdemócratas por profesionales [illegible] amas de casa y antiguos políticos de la era franquista. En las pasadas elecciones consiguió el 60,37 por 100 de los votos y 18 poderosos parlamentarios, lo que pudo permitirle una cierta paciencia en la puesta en marcha del proceso autonómico. El PSOE (16,84 por 100 de votos y cuatro parlamentarios) segunda fuerza política tras el Centro llevaba alguna ventaja a los ucedistas, al contar desde finales del 76 con un proyecto de Estatuto de Autonomía que en aquel entonces cuando su presentación en la Universidad lagunera, estuvo a punto de suscribir el PCE.

Concretamente, la Asamblea de Parlamentarios elaboraba su constitución, en medio de una disputa dialéctica entre ucedistas y socialistas a raíz del primer encuentro en Las Palmas, donde se produjo un clima temporal, al encontrar los socialistas oposición a su deseo de elaborar simultáneamente el pro-

(1) CIES. Centro de Investigación Económica y Social de la Caja Insular de Ahorros de [illegible] Cabildos Canarios de [illegible] [illegible] 1975. Análisis de la economía [illegible] y del mercado [illegible].

Asamblea de Parlamentarios Canarios. ¿Se logrará con un Estatuto de autonomía el consenso regional?

yecto autonómico un plan económico para el archipiélago. Más de 40 economistas canarios ofrecerían posteriormente sus servicios a los partidos, el objeto de realizarlo que se llamó "Plan Económico de Urgencia para Canarias" desde que, según denunciaron hubo una total pasividad para encarar la problemática económica insular, pese a sus caracteres auténticamente dramáticos. Al mismo tiempo, a comienzos de agosto, el FPC (Partido Popular Canario) invitaba ante los recelos del PNC (Partido Nacionalista Canario, hoy ya legal), a celebrar una autoconvocatoria entre los partidos sin representación parlamentaria en las Cortes para estudiar [illegible] en lo que luego se denominaría "mesa de partidos" (más tarde se incorporaría el PSOE, y sólo como observador la UCD) el alcance de la autonomía y el plan económico, así como para solicitar una amnistía para los presos políticos canarios. En noviembre harían público un "Proyecto de Régimen Provisional para Canarias".

Con la visita, a finales de septiembre del ministro para las Regiones Clavero Arévalo, UCD afianza sus posiciones, abonando el terreno a sus tesis de que "lo prioritario en Canarias es un régimen preautonómico que llene el vacío político, la creación de una comisión mixta [illegible] parlamentarios canarios] que discuta el futuro documento autonómico y a creación de una Junta Regional Canaria (representantes de los cabildos insulares y parlamentarios) que gobierne durante dicho régimen preautonómico", pese al parecer del PSOE de que los actuales regentes de los cabildos, al ser los mismos que en tiempos del franquismo, no deben ocupar lugar alguno en unas estructuras que pretenden ser democráticas. Calván iría a decirle a UCD (y especialmente a sus activos impulsores Fernando Bergasa y José Miguel Bravo de Laguna) que, precisamente las corporaciones insulares se convertirían con el tiempo, ya hoy en encarecidos detractores del borrador preautonómico por no haber participado en su discusión y temer una futura intromisión del órgano de gobierno regional preautonómico en la administración de sus haciendas locales, así como una posible absorción de algunos de sus actuales funciones (los cabildos insulares fueron creados por una Ley de 1912 como medida descentralizadora y original para la organización político-administrativa del archipiélago).

Los diputados somos los únicos legitimados para poner en marcha la preautonomía de la región canaria", responderá el ucedista Bravo de Laguna, diputado por Las Palmas y secretario general de relaciones con el Congreso y el Senado, mientras en un pleno del cabildo de Lanzarote se solicitaba una "cumbre" de organismos insulares para formar un frente crítico ante el proyecto preautonómico de los parlamentarios. Esta actitud dilatoria de los Ayuntamientos y cabildos insulares se vería complementada con los datos arrojados desde el propio seno de UCD por parte del senador palmero Acenk Galván, quien, incorporando la tradición defensora de las islas menores de ese país[illegible] suyo de principios de siglo, Pedro Pérez Díaz (2), creó una crisis interna en el partido de Suárez, al negarse a aceptar la representación no paritaria entre las llamadas islas mayores y menores en la Junta Regional de Canarias, órgano preautonómico de gobierno regional. "Yo no sigo disciplina de partido; ante todo soy palmero". UCD en las islas se ha revelado, con ejemplos y otros sucesivos [illegible] un partido falto de cohesión y coherencia, en donde sus cabezas más visibles, hombres de confianza del presidente se las han de ingeniar haciendo de bomberos para achicar las incongruencias de varios de sus miembros. La posible visita de Suárez a Canarias puede servir para enderezar el rumbo perdido de la nave centrista.

Pero no todas las inestabilidades respecto a la dinámica del proceso autonomista en Canarias provienen de aquellos sectores. Tres partidos canarios, el FPC (Partido Popular Canario), el PSC (Partido Socialista de Canarias) y el PUCC (Partido de Unificación Comunista de Canarias) han creado una plataforma denominada "Unidad Popular del País Canario", con el fin de aunar fuerzas hacia las municipales y una autonomía avanzada, al mismo tiempo desplazados últimamente por parte de UCD, PSOE, PCE y PSP (partidos canarios con representación parlamentaria a nivel nacional) que han formado una más restringida "mesa de partidos", para encargarse, junto a la Asamblea Parlamentaria de la confección del Estatuto Preautonómico.

Cincuenta años de división provincial

¿Un Estatuto de Autonomía sanciona la división provincial? Esta, posiblemente, será una de las notas más enfrentadas con las que se enfrentarán los canarios de la autonomía canaria. A finales del año 77 se celebraban las bodas de plata de la escisión provincial decretada por Primo de Rivera y homologada por el general Franco durante los cuarenta años de su mandato. Era el resultado de largos y encendidos enfrentamientos entre sectores prominentes de la burguesía y el insulato de las dos islas mayores al repetirse la supremacía capitalina en lo que se bautizó como plaga insular (3). Durante varias décadas el escollo principal para un consenso regional en los sucesivos proyectos autonómicos fue, exactamente, el de la ubicación de la capitalidad. Pero el indicado "pleito insular" habría comenzado a colear desde el año 1808 (motín de Aranjuez).

Los precedentes autonómicos se inician a finales del siglo XIX con el "Compromiso Estévanez" (1873) y su relación prosigue así: Estatutos de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria (1908 y 1910, respectivamente); "Proposición de Bases para el Régimen Autonómico de la Región Atlántida" (1918); "Estatuto Regional Canario", de Gil Roldán (1936); Estatuto del Colegio de Agentes Comerciales de Las Palmas" (1936); "Anteproyecto del IUDE (Instituto Universitario de «Empresa»)" (1971) y Documento del PSOE (1975), junto a otros intentos descentralizadores menos significativos.

■ Fotos: E. MARTIN.

(2) [illegible] Pérez Díaz, [illegible] Gobierno preautonómico de Agustín Millares Carballo.

(3) [illegible] Pleno relativo [illegible] Manuel Fraga Iribarne [illegible] Asamblea de Santa Cruz de Tenerife.

POLITICA DE PRECIOS Y POLITICA AGRARIA

JOSE LUIS CASTRO NUÑEZ

Los precios agrícolas constituyen un elemento de las estrategias empresariales en tomo a los márgenes de producción. El agricultor vende su producto y el agricultor-cliente supone gastando que un alza de estos precios al agricultor le afecta casi tanto como la disminución de los mismos.

TODA política es una actuación del poder público tendente a la consecución de unos fines. Sus medios son los llamados instrumentos de la política, bien económica bien social. A caballo de estas dos, y como una parcela muy significativa, tenemos la política agraria.

Cuando hablamos de política agraria nos estamos refiriendo a todo el conjunto de medidas del Estado y demás entes públicos dirigidas a la intervención del autónomo desenvolvimiento del sector agrario, con la intención de provocar variaciones, coyunturales o estructurales en su caso, en el mismo, que conlleven a una mayor producción agraria y una posteriormente más adecuada distribución de la misma en función de las necesidades de la población. En definitiva, y siempre conscientes de que quien tiene el poder define las líneas de la política, en nuestro caso de la agraria, diremos que el fin último de toda política agraria es elevar el nivel de vida de la población especialmente la rural y coadyuvar al desarrollo general del país.

En nuestro país, la línea de reforma agraria del régimen de la República ya iba a ser interrumpida bruscamente. El nuevo régimen, después de manifestar su repulsa a la anterior política agraria va a seguir una trayectoria que comienza con la liquidación de la anterior reforma agraria. En líneas generales podemos decir que el cambio de criterio adoptado supone el abandono del concepto clásico de reforma agraria, al pesar de una línea de reforma jurídico-social y otra preferentemente técnica (1).

En los años siguientes a la guerra civil, la actuación del Gobierno va a tener un objetivo prioritario: evitar el hambre. La salida de la guerra ha traído un clima de preocupaciones ante la deficiente estructura económica del país, con un sector agrario sin capitales, sin empresarios y sin orientación. Toda la política agraria se orientará en estos años a producir para el autoabastecimiento. Después se recuperando poco a poco de esta situación deficitaria. Estas razones, aparte de crisis de nuestro mercado exterior con el bloqueo internacional, llevaron a una política claramente autárquica.

Y ya dentro de la política agraria nuestra atención se centra en aquellas o aquella línea de actuación en donde es notorio un mayor énfasis histórico político. En este sentido, si bien es conocido el predominio de la política hidráulica durante la dictadura de Primo de Rivera la cuestión de la reforma agraria en la Segunda República no es menos cierto que durante el régimen de Franco se ha incidido preferentemente en la política de precios.

LA POLITICA DE PRECIOS AGRARIOS

En materia de precios agrarios, en los últimos treinta y cinco años se ha venido practicando lo que se llama una política de sostenimiento y apoyo convencional de los precios. Este sistema de protección tenía dos grandes categorías de productos: a) Aquellos sujetos a "precios fijos" y cuya comercialización estaba controlada por la Administración (trigo, remolacha azucarera, tabaco y caña de azúcar), y b) Los de "precios mínimos de sostenimiento" sin control estatal de su comercialización (arroz, algodón, cereales secundarios, aceite de oliva, vino, porcino y huevos).

Para llevar a cabo tal política se crearon una serie de organismos, como el Servicio Nacional del Trigo en 1937, la Comisaría de Compras de Excedentes de Vinos en 1953 y la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes (CAT).

Esta política de compra por parte de la Administración de ciertos productos a un precio concertado, tendente a la no formación de excedentes, se complementa con la política de ventas o compras de choque cuando la excesiva presión de la oferta o de la demanda provoquen fluctuaciones de los precios de mercado excesivas. En este tipo de intervenciones, tiene gran importancia la misión de la CAT, especialmente en el mercado de productos cárnicos.

No obstante, toda esta política de sostenimiento se ha venido realizando de forma poco coordinada en parte por la proliferación de organismos responsables independientemente y en parte por la propia naturaleza de este tipo de políticas, aun cuando con la creación del FORPPA en 1968 se da un paso importante en la ordenación de la política de precios (2).

Por otra parte, hay que insistir en la arriesgado que ha resultado la utilización reiterada de la política de sostenimiento de precios en cuanto a provocar excedentes que han venido sobrecargando los recursos públicos y en definitiva al contribuyente, amén de la timidez e inadecuación de la misma que se ha contentado con descansar en los precios sin apenas intervenir en dos cuestiones capitales y de las que nunca puede ser una alternativa: la reestructuración de las explotaciones agrarias y la planificación de los cultivos.

Sabido es que la preponderancia en España de la política de precios, en primer lugar a través del FORPPA, sobre las demás políticas llegó a influir en la rentabilidad de ciertas producciones clásicas y a provocar la introducción de algunas totalmente nuevas en el país o desplazamiento de otras en función de una ficticia mayor rentabilidad coyuntural (al socaire de unos precios sin realidad representativa).

Es como se admite, quien tiene el poder tiene la política, parece ser que en la estructura del poder de la posguerra de fuerte predominio de los intereses de la gran propiedad agraria, ésta ha ido perdiendo paso a paso a costa de los nuevos intereses industriales y urbanos lo que se dejó sentir en la política agraria del país. Conocido es el giro experimentado en este terreno a raíz de la llegada al poder de la llamada tecnocracia y la puesta en marcha del Plan de Estabilización de 1959. La obsesión del Gobierno pasó a ser la estabilidad, la casta de la compra del consumidor urbano. Y decimos urbano porque procurar una estabilidad, preferentemente de los productos alimenticios sin reducir intermediarios (mayor mantenerlos, eran puestos de trabajo que reducían la gravedad del paro que se pudiese provocar) y sin una contención paralela de los precios industriales y demás, era tanto como decirles a los campesinos que se esperasen un poco mientras se la procuraba a la población urbana un nivel de vida tranquilizador.

Nos resultan conocidos hechos como aquellos de los productos con precio de sostenimiento superior al potencial de mercado. Los casos de la política de trigo, concebida preferentemente para la zona castellana y que no dejó de ser ventajosa para ciertos agricultores trigueros, especialmente los del Sur, el mercado peninsular del plátano reservado, a precios superiores a los de exportación para los plataneros canarios; la política seguida con el vino, que en los primeros años no procuró más que

(1) La nueva política agrícola, al lado de la reforma jurídico social cuya fin primordial era la distribución de la tierra entre los braceros y la reforma técnica cuyo objetivo principal era la capitalización, pretende el rápido desarrollo a través de las leyes de fincas, creando en algunos términos la "explotación familiar". En Estructura Económica de España. 5ª ed. Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971, pág. 53.

(2) Vid. García C. Precios de garantía para el agricultor. revista TAR, INFO, número 663, 20 febrero 1978, pág. 16 a

excelentes de vino de mala calidad, resultan más que ilustrativos.

Casos contrarios podrían ser algunos productos como los aceites de soja, escaña y girasol de USA, y los de la CEE que han llevado a cabo una clara rentabilidad de sus producciones que sustitutivas en el país. Esto [illegible] compromisos internacionales españoles son esos países, en unos términos

Volviendo a lo de más arriba creemos que en un determinado momento, en este país se ha resuelto claramente la vieja alternativa de reforma agraria o conversión de los precios a favor de la última. Cierto es que una no quita la otra, y así tenemos al Mercado Común Europeo que ha vendido compaginando ambas cosas siempre sin que la protección de precios sirviese para ocultar

difieren considerablemente de los europeos comunitarios [illegible] los márgenes de protección aunque en el caso del MCE la protección se hace en bloque para los países miembros, lo que supone una desprotección ministerial. Si esto es así, el agricultor medio español disfruta de un nivel de vida inferior al comunitario es evidente que la clave está en la composición de las

De la comparación, ahora, de que los precios pagados por el agricultor, es decir, los costes de producción (el valor de los «consumos semillas» abonos, mano de obra, intereses etcétera) no difieren mucho de los existentes en

ción, o lo que

llos que dependen de la dimensión y racionalización de las explotaciones y en definitiva, de la rentabilidad de las mismas. Refuerza este argumento la especie de tendencia secular de deterioro de la relación de intercambio de la agricultura, aquella que aparece en el cociente de la evolución de los precios pagados por el agricultor y los precios percibidos, en el sentido de que esta "no afecta" a los grandes explotaciones.

La pregunta que surge es ¿qué paterna se han seguido para fijar los precios agrarios? Nosotros nos hemos topado con dos opciones básicas: 1) El criterio de los precios contratados, pero salvando una cierta capacidad competitiva hacia el exterior y 2. El del coste de producción. El primero haría inviable un gran porcentaje de explotaciones agrarias con niveles de rentabilidad inferiores a los europeos. El segundo supondría, y por este orden: a) Una casi general subida de los precios, al ser las explotaciones marginales que

para los otros

b) Un incremento de la producción agraria, que vendría a paliar a largo plazo el proceso anterior, y c) [illegible] producción

una mayor emigración rural algo así como l[illegible] otras

(pero no precisamente las que pusiesen modernización) y la producción a costa de mantenerlas en un régimen de autoabastecimiento y autárquico, hay demostradamente fuera de lugar y a largo plazo desastroso para el país.

Parece, pues, como [illegible] dos toparemos con un círculo vicioso. La verdad es que, aun cuando la emigración está siendo un importante elemento estabilizador de la balanza de pagos y fuerte capítulo de financiación estatal, y cuando ya el asistencialismo económico nos demostró su incapacidad para [illegible] inversiones modernizadoras innovaciones en los procesos de producción, habrá que buscar otras alternativas.

serva de trabajo industrial barato; una relación beneficio precios agrarios / beneficio precios - industriales desfavorable para aquéllos, y de una continua reconversión de recursos financieros del campo (ahorro campesino en Cajas de Ahorros y demás) en otros sectores. Es decir, ya no es un modelo defendible el de la agricultura como fuente de financiación del desarrollo. El desarrollo es una cosa muy compleja y en él la agricultura está perdiendo o ha perdido la iniciativa. Estamos en unos momentos en que el proceso debe ser más bien al contrario al anunciado la agricultura tiene que pasar a disfrutar de un trato de favor, para racionalizarse y crecer

Si nos atenemos a España decíamos que el porcentaje de población activa de la agricultura sobre el total es casi del 20 por 100; que la participación del sector agrario en el producto nacional bruto es del 15 por 100 que la inversión bruta en el sector no llega a 7 por 100 de la total del país, y que el valor de las exportaciones agrarias no pasan del 30 por 100 del total exportado estamos ilustrando justamente lo anteriormente dicho. Es decir, de cada 20 españoles que trabajan, 4 lo hacen en la agricultura produciendo por 3, capitalizando por 1 y exportando por 6.

ALGUNAS ALTERNATIVAS. UN ENFOQUE GENERALIZADOR

Una vez que estamos de acuerdo en la ineficacia y discriminatorias que resultan las políticas de sostenimiento de precios aisladas, creemos que hay que adoptar [illegible] más de acuerdo con nuestra [illegible] bienes

ción de las explotaciones agrarias y la planificación de los cultivos como claras alternativas a la política de precios, ahora, volviéndonos sobre el sector agrario en general y teniendo como referencia la posible integración europea ampliemos aquéllas en unos puntos que podríamos considerar directrices de una política agraria que implique al cambio de actitud que venimos demandando. Estas

[illegible] latifundios, la planificación de los cultivos y el [illegible] cionismo agrario.

2.º Acometer la cuestión jurídica del uso de la tierra tendente a conseguir [illegible] tasa de explotaciones medias suficientemente viables, así como la puesta [illegible] vivo al propietario absentista y al no cultivador directo.

3.º Acentuar la influencia del determinante comercial, tanto interior como exterior mediante el conocimiento previo a toda actua [illegible] del exponente de [illegible] tra [illegible] del sector

[illegible] po[illegible] del crédito (ciertos sectores y ciertos agricultores) como inmediata alternativa a política de sostenimiento m[illegible] establecimiento de sistema[illegible] préstamos y subve[illegible] sados, y siempre en función de las necesidades reales de los agricultores.

En última instancia y ya dentro del engranaje de todo el [illegible] fomento de una industrialización rural, preferentemente de transformación de productos agrarios paliativo del proceso emigratorio y del paro encubierto y estacional de campo. Parece ser que el mundo rural sin este apoyo paralelo difícilmente podrá encontrar un equilibrio y adquirir una calidad de vida h[illegible] resto de

[illegible]

sus, 1967.

N, E., "El final del [illegible] Ediciones Zeo, 1971.

-EGUEL, A., y otros, [illegible] informe sociológico sobre la [illegible] del de España 1970"; Mad[illegible] Euroamérica, 1972.

ELORDI, C., "Precios de garantía para el campo"; revista TRIUNFO, número 663.

[illegible]

AMARO, A., "Cuatro problemas de la economía española"; 1.ª ed. Madrid. Ediciones Península, 1965.

— "Sistemas de apoyo a la agricultura España y los países de la Comunidad Económica Europea"; 1.ª ed. Madrid. Escuela [illegible]

Con este trabajo inicia su colaboración mensual en TRIUNFO el escritor mexicano Carlos Fuentes. Fuentes, nacido en 1926, tiene asegurado ya un puesto de primera fila en la historia de la literatura en lengua castellana: "La región más transparente", "La muerte de Artemio Cruz", "Las buenas conciencias", "Cambio de piel"... Pero Fuentes representa, asimismo, una actitud ante la vida y la política, que le llevó a renunciar a su puesto de embajador de México en Francia a raíz del nombramiento de Gustavo Díaz Ordáz como primer embajador mexicano en Madrid, desde los años de la Segunda República. Fuentes, en una entrevista publicada en estas mismas páginas (23 de abril de 1977), juzgaba a Díaz Ordáz único responsable de la matanza de la plaza de Tlatelolco. Dijo así en su renuncia: "Me resulta imposible, hoy, pertenecer al mismo cuerpo de representantes. Cada quién escoge a quien le da la mano y con quien se sienta a comer. Es este derecho elemental el que ahora reivindico". Este trabajo que ahora publicamos se inicia, precisamente, con un recuerdo de sus años de embajada en París. Actualmente, Carlos Fuentes es profesor en una Universidad norteamericana.

EL LIMPIDO DESEO DE

ERA una noche fría de enero en París y Sylvia y yo reunimos a un grupo de amigos para celebrar con ellos nuestro aniversario de bodas. Luis Buñuel llegó antes que nadie, horrorizado como siempre de la impuntualidad, envuelto en un abrigo corto y acolchonado como el de un barrendero chino, la cabeza de toro filosófico coronada por un gorro a cuadros de detective victoriano. Quería investigar todos los rincones del sombrío palacio del Segundo Imperio que sirve de sede a la Embajada mexicana en París y proponer, con la sonrisa propia del gato de Alicia, un servicio de espionaje que él, naturalmente, dirigiría, naturalmente, en secreto.

Luego llegaron Julio Cortázar, con sus ojos azules tan separados como los del gato hindú de piedra que Octavio Paz y Marie Jo traen a cuestas, y Ugné, sana como una campesina bética y perversamente inteligente como todos los eslavos que pasan por la criba cartesiana; Gabriel García Márquez, más abrigado que Buñuel, pero sin necesidad de gorro, porque a él lo protege su peinado afro; Milán Kundera, con su paso de oso amable, taciturno y cauto, y Vera, que comparte con su marido la mirada más límpida de Checoslovaquia: la limpieza que se hace luz porque ni se comparte ni se impone, sino que se ofrece a los demás como alegría sufrida, y Régis Debray, con el bigote de antiguo caudillo celta y la melena rubia a punto de tranzarse como la de Astérix.

Régis también es taciturno. Está viviendo intensamente muchas desgarraduras, entre la acción y el pensamiento, entre la esperanza y el castigo, entre la política y la literatura. Entre el joven Debray y el viejo Buñuel se establece una tensión amistosa, como si Régis viese en Luis al joven y temiese que Luis viese en Régis al viejo. El torero se acerca al toro y le dice con una violencia cordial:

—Usted es el responsable. Usted y sus obsesiones. Usted, Buñuel, ha mantenido viva toda una temática que de otra manera estaría muerta y enterrada. Sin usted nadie recordaría ya a la Santísima Trinidad, la Inmaculada Concepción, las herejías gnósticas o la figura de Prisciliano. Sólo gracias a sus películas la religión sigue siendo arte y cultura.

Buñuel sonríe como el gato de Cheshire, pero no se desvanece. Sabe que el reproche de Debray es un homenaje; Debray también lo sabe. El encuentro sitúa a ambos en la misma edad: acaso todos nos hacemos las mismas preguntas que estos dos hombres separados por cuarenta años de vida, pero identificados por una misma voluntad de riesgo e inmersión en lo que no es ellos, en el deseo colectivo que puede ser, siempre para Buñuel, cada vez más para Debray, sueño y vigilia, realidad y fantasía, provocación y tranquilidad.

Primera pregunta: ¿Cómo se llega a los setenta y siete años sin sucumbir a la tentación de ser lo que el mundo nos ofrece como regalo envenenado: convertirnos en lo que la leyenda personal, apropiada nefandamente por los demás, nos exige ser haciéndonos creer que es lo que fatal o amablemente hemos llegado a ser: padre de la Iglesia, rebelde consagrado?

Segunda pregunta: ¿La juventud se pierde o se gana?

* * *

Algún día, en este diario de ayer y hoy, voy a hablar largo de mi muy querido amigo Régis Debray, de su nieve ardiente, de su espejo del indeseable, de su presencia espectral en la tumba de Malraux y de su confesión generacional en ese libro honesto y cruel que escribió en defensa de su camarada Pierre Goldman, víctima de la injusticia intangible de nuestro tiempo.

Ahora anoto en este diario mi respuesta a las preguntas de ese encuentro una noche de enero en París, después de ver, otra noche de verano, la última película de Buñuel, Ese oscuro objeto del deseo. *Es la tercera versión cinematográfica parlante de la novela de Pierre Louys,* La Femme et le Pantin, *las dos anteriores fueron dirigidas por Sternberg y Duvivier; primero Marlene y luego Brigitte encarnaron a la bailarina Conchita, ángel y demonio en una sola carne. La unión de Conchita-Jekyll y Conchita-Hyde en la misma persona, paradójicamente, las separaron; Stern-*

"Ese oscuro objeto del deseo" es, acaso, la más surrealista de las películas de Buñuel. Junto con "La Edad de Oro". Sobre estas líneas, don Luis dirige a Angela Molina.

LUIS BUÑUEL

CARLOS FUENTES

berg y Duvivier, siguiendo las indicaciones de Pierre Louys, establecieron una simple antinomia. Buñuel hace exactamente lo contrario: amplía a dos actrices diferentes y resuelve la contradicción: el ángel y el demonio son la misma mujer, aunque físicamente don Mateo, el hombre que la (las) desea las (la) perciba a veces con los rasgos francamente clásicos de una o con la apariencia vulgarmente sensual de la otra. Don Mateo ve a una Conchita entrar al baño a cambiarse de ropa, sale la otra vestida con un corset de cien nudos gordianos. Conchita deja de ser dos, deja de ser una dividida en dos, deja de ser contradicción: es una porque es otra. El deseo ha encontrado su oscuro objeto. La mujer se ofrece como una y otra y don Mateo, prisionero de la lógica formal que todo lo concibe separado, dual, en oposición no puede contar con su espada física los nudos del corsé. Le hace falta aceptar que la mujer, para ser suya, exige que don Mateo también sea otro y él no puede: no es capaz de transfiguración, debe poseer a la mujer como su objeto y debe poseerla como don Mateo, hombre decente, ordenado, rico y cincuentón.

Don Juan siempre vio a la mujer como un espejo: la mujer se vengó desobrinándole la imagen del cielo y del infierno a fin de despojar a Don Juan de su libertad pagana. El donjuán sin cielo ni infierno se llama Casanova, el espantoso Casanova de Fellini, lejos del mundo pagano, pero también lejos del mundo religioso. Casanova es don Juan desmantelado por el Siglo de las Luces. Capturado en la racionalidad diecochesca, Casanova es una máquina lógica de fornicación mecánica. Don Mateo es el don Juan y el Casanova de nuestro tiempo, sin mito pagano, sin mito religioso, sin mito filosófico; simplemente un caballero decente que se ha cuidado de la posesión, para que al sentirla por primera vez consciente en apropiársela: la pasión debe ser propiedad a fin de ser aceptable. Conchita se niega a ser parte del patrimonio de don Mateo, junto con las casas en Sevilla, los apartamentos en París, las automóviles y las cuentas de Banco. La perversidad de la mujer que no es dos sino sera consiste en exigirle a don Mateo una transfiguración similar que los reuna. Incapaz de este salto mortal, don Mateo, el viejo don Juan, paga el precio de la impotencia: el sexo, "mare bestiarum" según San Agustín, no consiente más pacto que el de la propiedad. Y a propiedad es la soledad: "Mare bestiarum" en el siglo veinte: el animal erguido, solitario, dueño de una celda, habitante ciego de la piedra y el barrote que Blake veía en los materiales de construcción de la sociedad moderna.

La puta, la coqueta Conchita, exige el amor a don Mateo, el hombre de propiedad que se quiere comprar el lujo de la pasión. Los papeles se invierten: no es Conchita quien le niega el amor a don Mateo, sino éste quien se lo niega a la mujer. El objeto del deseo de don Mateo es ser dueño de Conchita: el objeto del deseo de Conchita es ser otra para ser ella misma. "Te soy yo", dice el viejo, "Yo soy otra" -dice Conchita-, y tu debes ser otra para ser yo".

• • •

Próxima a Tristana en su intimidad biográfica y al Discreto encanto de la burguesía en su ironía cómica, la última película de Luis Buñuel trasciende las comparaciones con su propia filmografía a fin de reafirmar, una vez más, la continuidad de un movimiento del espíritu que gracias a Buñuel dilata su extinción histórica y se

Bajo: Catherine Deneuve y Fernando Rey en una escena de "Ese oscuro objeto del deseo".

ofrece como una actividad permanente del ser poético.

Ese oscuro objeto del deseo es una obra surrealista. Acaso la más surrealista de las películas de Buñuel, junto con la Edad de Oro a la cual la liga una visión común de la superación de las contradicciones y el deseo como motivación suprema: así como la nitidez de la descripción de los obstáculos sociales, económicos y psíquicos que se interponen entre el deseo y su objeto.

Si Buñuel es el más grande artista del surrealismo es porque nadie como él acerca y traiciona de las dos vertientes contradictorias de un movimiento históricamente circunscrito y de una actividad eterna del espíritu. Aragón exigió que el surrealismo fuese considerado dentro de su contexto temporal, y éste transcurrió entre los doce millones de muertos de la primera guerra, cuando las estadísticas eran confiables, y los ¿setenta, ochenta, doscientos millones de cadáveres? de la segunda, cuando se perdió toda medida, anunciando la estadística cero de la contienda nuclear. Contra la guerra, la revolución o, mejor dicho, las revoluciones: transformar el mundo, cambiar al hombre. La disyuntiva de Rimbaud fue la del surrealismo. ¿Puede haber una liberación del espíritu anterior a la abolición de las condiciones materiales de la vida burguesa, o aquélla depende de ésta?

La grandeza moral y artística de Luis Buñuel es que nunca dudó de que la revolución interna, en profundidad, liberadora de la energía poética durmiente en cada ser humano, era inseparable de cualquier transformación objetiva de lo real, sin importar que la precediera, la continuara o la acompañara. Lo importante era y es no interrumpirla por un solo instante, en ninguna de sus dimensiones, porque todas ellas eran, son objeto de deseo.

Tengo para mí que la página más exacta y lúcida de la elaboración teórica del surrealismo aparece en el Segundo Manifiesto, cuando Breton afirma que existe un cierto "punto del espíritu" donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, dejan de ser percibidos contradictoriamente. Si es cierto que atribuiremos en vano otro móvil a la actividad surrealista que el de determinar ese punto, no hay otra sorpresa menos vana que la de Buñuel: de La Edad de Oro a Ese objeto oscuro del deseo precisamente el deseo aparece (tan gráfico como inminente en una pantalla que Buñuel cubre de pudores convulsivos) como la fuerza motriz de esa actividad, su "único acto de fe" (Breton).

Criaturas del deseo: la pareja del loco amor de La Edad de Oro, los parias de Las Hurdes y los muchachos marginales de Los olvidados. Robinson en busca de Viernes, Viridiana en busca de los demás, Nazarín en busca de Dios, Belle de jour en busca del placer, el Angel Exterminador en busca de sus víctimas, el pueblo español en busca del fantasma de la libertad, yo en busca de tú, tú en busca de nosotros, Conchita en busca del oscuro objeto del deseo y no de la propiedad. Deseo surrealista, deseo revolucionario. La incandescencia de aquél en algunas grandes obras (Buñuel, Ernst, sobre todo) los grandes teóricos del surrealismo fueron franceses; sus grandes artistas españoles, alemanes, latinoamericanos, checos, eslavos) permite distinguir entre las falsas y las verdaderas revoluciones. Estas se proponen a sí mismas, como dijo Rimbaud, transformar al mundo, Marx cambiar al hombre, Rimbaud, dar el salto cualitativo del reino de la necesidad al reino de la libertad, Trotsky.

El cine de Luis Buñuel es el vehículo de esa libertad auténtica en la que las apuestas dejan de ser falsas y la poesía como actividad genérica de todos se funde con la sociedad como primacía de las formas libres de asociación colectiva.

• • •

Le confieso me cuesta hablar objetivamente, sin pasión, del hombre, del amigo al que más afecto le tengo en mi vida. Le agradezco a Buñuel todo lo que mantiene vivo, todas sus obsesiones, la Santísima Trinidad y la Inmaculada Concepción; creo que Buñuel es un hombre que está dispuesto a mantener abiertas todas las vías de la imaginación crítica, religión y ateísmo, sueño y vigilia, consciente e inconsciente, razón y locura, a fin de que ninguna oportunidad humana sea cancelada en el momento en que todas parecen a punto de sucumbir.

Gombrowicz escribe sobre el desorden del mundo cuando el joven impone su ley al viejo. Buñuel se sobrepone a este dilema demostrando que la juventud no se pierde: se gana. La estupidez no es monopolio de una edad, pero hay más jóvenes tontos que viejos idiotas, en la misma manera que hay más viejos siniestros que jóvenes malignos. Luis Buñuel es un joven más inteligente que yo conozco. Ni padre de la Iglesia ni rebelde profesional: sólo un poeta. El poeta, como quería Eluard, de una poesía recíproca.

Aun si sé cuándo la volveré a ver o si la volveré a ver. Ahora la veo por última vez, cuando acaba de terminar su última película, pero se que esa vez es la próxima última vez, como su película es su próxima última película. Es una noche del último 14 de julio en París, salimos de cenar con Gironella en un restaurante de mariscos, se escuchan las acordeones de la fiesta popular y Buñuel se va bailando un vals con Sylvia por el boulevard Raspail. ●

El Ministerio de Cultura de España ha querido celebrar, inmediatamente después de que haya transcurrido su tiempo exacto, el centenario del nacimiento (el IV centenario, exactamente) de ese gran pintor flamenco que, por muchos aspectos, y sobre todo en los relacionados con la Corona de España, desbordó su condición de pintor. Fue pintor, efectivamente, y de los más prominentes en la Europa de su tiempo, pero fue también político, diplomático y hombre creador y constructor de la cultura.

1577-1977 PEDRO PABLO RUBENS CIUDADANO DE EUROPA

JOSE M.ª MORENO GALVAN

PEDRO Pablo Rubens fue sin duda uno de los artistas que hicieron más y mejor por [illegible] de, por la construcción del barroco y de la cultura barroca en su época inicial cuando todo eso se consumía como la luz visible de la conciencia de la Contrarreforma en toda Europa. No se puede decir que Rubens fuese un militante con plena conciencia de la lucha por la ca[illegible] le tocó vivir. Lo fue sólo como una [illegible] de la cultura que heredaba. Fue un católico —si cabe una definición conscientemente estrecha y hasta sectaria— fue un católico en la forma, en el estilo, en su cultura [illegible].

Cuando la pintura de Rubens aun no había logrado su gran definición «barroca» en la época inmediatamente anterior de las guerras de religión todas las formas del protestantismo —las versiones del luteranismo, el calvinismo en cualquiera de sus formas— habían abandonado mucho de aquella forma mesurada y necesariamente elegante que le daba todo a la tradición del comportamiento católico. Eso es lo que pasa sobretodo en el "elegante" Rubens y lo que no podían poseer los parvenus de la nueva cultura difundida en Europa tras Lutero. Algún historiador de esa época —inglés y católico— recuerda cómo años antes del tiempo de Rubens, en la época más virulenta del comienzo de la polémica, unos jóvenes y «elegantes» cardenales italianos, penetrados de toda la cultura del humanismo de su época fueron hasta Augsburgo enviados por la Santa Sede para mantener una discusión teológica con el propio Martín Lutero con la intención aun de salvar la polémica que a nivel europeo se «vaciaba». Y no es que no hubiese «cuerpo» en la disputa —es que no había posibilidad siquiera para su posible planteamiento. Los jóvenes cardenales propusieron, por ejemplo, que antes de empezar la comida y la discusión tomasen todos un baño perfumado: tal y como —decían— era costumbre en el mundo neoplatónico de aquella Italia. En realidad, lo que pretendían era salvarse de los malos olores de aquel bárbaro "judesco". Lutero contestó —dicen— con una gran risotada, diciendo que él no se bañaba porque él no tenía costumbre de esas [illegible]. Y así terminó todo. El mismo historiador cuenta que en la Dieta de Worms, el mozo Emperador Carlos V vio actuar a Lutero, allí vestido con la sotana raída de los agustinos, pero manteniendo ya las tesis que había planteado en Wittemberg y que iban a revolucionar Europa y el mundo. Y dice el historiador que, a verlo actuar con aquella bárbara prepotencia y seguridad, Carlos V se dirigió a un consejero que tenía próximo y le dijo: "No será este fraile quien me haga a mí abandonar la fe de mis mayores".

Si lo consideramos bien, las dos tesis teológicas que se disputaban el mundo europeo ya en la época de Rubens —la de la Reforma contra la de la Contrarreforma— no consistían tanto en tesis propiamente teológicas, sino en posiciones culturales. La Reforma significaba un proyecto de vida nuevo para el mundo que el tiempo posterior abortaría demostrando que iba a conducir al capitalismo. La otra tesis, la de la Contrarreforma, era efectivamente, la de una de las mayores —en el ventilo del Emperador Carlos V— y, por tanto la de la tradición europea más tradicional, la de los campos y la del paternalismo.

Pero sin entrar ahora en el difícil problema de la historia cultural la verdad es que el Renacimiento en toda Europa, se desarrolló más en la parte menos dedicada a cuestiones teológicas: El Renacimiento, digo, y como consecuencia de él, su derivación histórica ulterior el barroco. Es que además, por razones geopolíticas o por simples razones históricas la acción de Lutero pudo desarrollarse más en la parte menos polémicamente teológica de Europa, en la parte católica. El catolicismo dispuso entonces de una libertad de la que, por razones obvias, no podía disponer el protestantismo. Los artistas de la católicidad, por ejemplo pudieron disponer no sólo de su propia iconografía, sino incluso de la de un mitologismo restaurado sólo a efectos artísticos. Además, la católicidad del arte no tenía que distraerse tanto en un puritanismo que le era tan caro a las religiones nuevas. Y así pudo desarrollarse en el arte de la católicidad una temática de género" y un retratismo que, juntamente con el arte religioso y el mitológico, fueron claves para la formación del barroco. Y como no fueron puritanos sino acaso todo lo contrario fueron amigos de la explicitación "rica" de la vida, de sus temas y sus personajes.

No es la hora de explicar aquí de qué manera llegó a constituirse el barroco como el arte de la Contrarreforma. Pero lo fue. Y Rubens fue uno de los grandes protagonistas de aquella creación de la cultura. Su gusto por la opulencia y por la riqueza, además de toda una serie de circunstancias de lugar y tiempo, lo predestinaron a ello.

El pintor flamenco Pedro Pablo Rubens no nació en Flandes. Nació en Siegens —Alemania—, el 28 de junio de 1577, cuando su padre era un exiliado político en aquella ciudad.

Tras la muerte del padre, Rubens volvió con su madre, María Rubens, y sus hermanos a la ciudad solariega de la familia: a Amberes, la ya próspera ciudad flamenca. Allí, en Amberes aprendió Rubens todos los rudimentos y secretos de su amada profesión de pintor, primero en el taller de su pariente el paisajista Tobías Verhaeht luego en el taller de Adán van Noort, y finalmente en el del que fue verdadero maestro Otón van Veen. Tras ese, Rubens abrió en Amberes su propio estudio.

En mayo de 1600 se dispone Rubens a efectuar ese viaje por Italia que se consideró casi preceptivo en todos pintores de todas las épocas, sobre todo en la de Rubens. Y ya en el mismo en Venecia, conoció a Vicenzo Gonzaga, duque de Mantua que le nombró su pintor de cámara. Trabajando, pues, para el duque de Mantua, en [illegible] de 1603 fue enviado por éste a Madrid, para llevar, con destino al Rey de España, Felipe III y a su primer ministro, el duque de Lerma un regalo de joyas y de obras de arte [illegible] no había empezado la verdadera carrera diplomática y política [illegible] tanto con el Rey como con el duque se llevaron a cabo muy satisfactoriamente. Vuelto a Italia y tras haber efectuado por orden de Gonzaga un tríptico para la iglesia mantuana de la Trinidad, marchó Rubens a Roma, a finales de 1605. Transcurre así, hasta 1608 un tiempo muy fructífero para Rubens en el que bien por encargo del duque de Mantua o por decisión propia, conoce y visita las principales ciudades de la península itálica: Venecia, Florencia, Génova, Roma etcétera. Conoce también lo que era de fundamental importancia para él, el prodigioso arte que desde hacía dos siglos se había desarrollado allí mismo y como Rubens no dejó de ser nunca un estudioso, por todas partes fue estudiando el arte que se le ofrecía como espectáculo, copiándolo según su sistema, en múltiples ocasiones. Sobre todo su tiempo italiano le sirvió para penetrar hondamente en el humanismo de la época, lo que será decisivo para su formación ulterior.

En octubre de 1608, la noticia de que su septuagenaria madre estaba muy enferma le hace emprender el camino de Amberes. El retorno será definitivo: pues si bien cuando volvió a su ciudad su madre ya había muerto, Rubens no regresó más a Italia. Toda la vida profesional que emprende en Amberes a partir de 1609 está señalada por el signo de lo definitivo. Su estudio se llena de discípulos y aprendices, muchos más de los que su capacidad magistral podía soportar pero entre ellos hay nombres que hoy cuentan en la historia del arte como los de Jordaens o de Van Dyck. Y en septiembre de 1609, los archiduques Alberto e Isabel, gobernadores de los Países Bajos le llamaron para que fuese pintor de aquella corte.

Este período del «retorno» a su ciudad fue verdaderamente muy fructífero en obras importantes. Y en ese mismo año de 1609 contrajo Rubens su primer matrimonio, con la bella Isabel Brant. Para su vida matrimonial y profesional llena de opulencia compró un gran terreno para construir la formidable mansión, que luego construyó y que con el tiempo, el Estado belga [illegible]. Las [illegible] encargos que recibió por esos

"El rapto de las hijas de Leucipo" (1617, aprox.).

"La educación de María de Médicis" (1621-25).

"Autorretrato" (1638-40).

"Rubens e Isabel Brant" (1609-10).

años culminan cuando, en 1620, la regenta de Francia, María de Médicis, le llama a París para encargarle los 22 grandes lienzos destinados a decorar la gran sala del palacio del Luxemburgo.

Isabel Brant murió en 1626, y tras ella se acentuó el carácter diplomático de Rubens, tanto en Inglaterra, al servicio de la archiduquesa Isabel, como al servicio de Felipe IV de España. También en Inglaterra trabajó en la decoración del palacio de Whitehall.

En 1630, Rubens contrajo nuevas nupcias con una muchacha de dieciséis años, Elena Fourment, que le sirvió de modelo en muchas ocasiones. En 1636 recibió su último gran encargo. El soberano de España le pidió una serie de cuadros mitológicos para su pabellón de caza, "La Torre de la Parada". Los cuadros llegaron a Madrid en 1638. Pero ya Rubens, aquejado por fuertes ataques de gota, tuvo que valerse de la colaboración de algunos discípulos.

Rubens falleció el día 30 de mayo de 1640. Fue sepultado en la capilla que se había hecho construir para ello en la iglesia de Santiago, en Amberes. El barroco, el gran estilo de su tiempo, había echado con su obra uno de sus más firmes cimientos.

Pintor, diplomático, político, hombre conformador de la cultura... Rubens fue, fundamentalmente, un ciudadano de Europa.■

SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A.

OBRAS PUBLICADAS (Enero-Diciembre 1977)

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Harvey, M.: Urbanismo y desigualdad social.

BIBLIOTECA DEL PENSAMIENTO SOCIALISTA

Fitzpatrick, S.: Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917-1921).

Marx, K.: El capital. Vol. 7.

Prestipino, G.: El pensamiento filosófico de Engels.

Schmidt, A.: El concepto de naturaleza en Marx.

CRITICA LITERARIA

Chevallier, M.: La escritura poética de Miguel Hernández.

ECONOMIA Y DEMOGRAFIA

Desai, M.: Lecciones de teoría económica marxista.

CURSO UNIVERSITARIO DE ECONOMIA

Sirc, L.: Iniciación a las finanzas internacionales.

EDUCACION

Levitas, M.: Marxismo y sociología de la educación.

Tort, M.: El cociente intelectual.

HISTORIA

Juliá, S.: La izquierda del PSOE (1935-1936).

ESTUDIOS DE HISTORIA CONTEMPORANEA

Balcells, A.: Cataluña contemporánea, I. (Siglo XIX.)

Desvois, J. M.: La prensa en España (1900-1931).

Maurice, J., y Serrano, S.: Joaquín Costa: crisis de la Restauración y populismo (1875-1911).

Solé Tura, J., y Aja, E.: Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936).

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Durán, J. A.: Agrarismo y movilización campesina en el país gallego (1875-1912).

Elliott, J. H.: La rebelión de los catalanes (1598-1640).

Palop, J. M.: Hambre y lucha antifeudal. La crisis de subsistencias en Valencia (siglo XVIII).

Pérez, J.: La revolución de las Comunidades de Castilla (1520-1521).

Sigmann, J.: 1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa.

Akamatsu, P.: Meiji-1868. Revolución y contrarrevolución en Japón.

HISTORIA ECONOMICA MUNDIAL

Kellenbenz, H.: El desarrollo económico de la Europa continental (1500-1750).

HISTORIA DE LAS RELIGIONES

(Bajo la dirección de H. Ch. Puech)

Vol. 1. Las religiones antiguas, I.

Vol. 2. Las religiones antiguas, II.

Vol. 3. Las religiones antiguas, III.

Vol. 4. Las religiones en la India y en Extremo Oriente.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

(Bajo la dirección de Y. Belaval)

Vol. 7. La filosofía alemana de Leibniz a Hegel.

HISTORIA DE LA TECNOLOGIA

(T. K. Derry y Trevor I. Williams)

Vol. 1. Desde la Antigüedad hasta 1750.

Vol. 2. Desde 1750 hasta 1900 (I).

Vol. 3. Desde 1750 hasta 1900 (II).

PSICOLOGIA Y ETOLOGIA

Schatzman, M.: El asesinato del alma: la persecución del niño en la familia autoritaria.

SOCIOLOGIA Y POLITICA

Castells, M.: Ciudad, democracia y socialismo.

Claudín, F.: Eurocomunismo y socialismo (3.ª edición aumentada).

Poulantzas, N.: Las clases sociales en el capitalismo actual.

TEORIA

Althusser, L.: Seis iniciativas comunistas. Sobre el XXII Congreso del PCF.

Balibar, E.: Sobre la dictadura del proletariado.

Easlea, B.: La liberación social y los objetivos de la ciencia.

Koyré, A.: Estudios de historia del pensamiento científico.

Stoyanovitch, K.: El pensamiento marxista y el Derecho.

CALLE PLAZA, 5 (CANILLAS) - TELEFS. 759 48 09 - 759 49 18 - 759 45 57 - MADRID-33

ESCORNALBOU, 12 - TELEFS. 235 22 08 - BARCELONA-13

El dinero de la Iglesia

E. MIRET MAGDALENA

El dinero de la Iglesia española está sonando desde hace meses. En periódicos, revistas y comentarios privados se ha recrudecido la inquietud del ciudadano español por la carga económica que puede suponer sobre sus espaldas el futuro de esta Iglesia, cuando están ya demasiado sobrecargados nuestros hombros por la crisis económica del país.

El obispo de Jaca reconocía ya en 1975 que "la economía de nuestra diócesis sigue anclada en los años treinta; los mismos recuerdos, las mismas fuentes de ingresos, y con el fondo de reserva mermado y casi absorbido por los gastos de pura conservación".

Esto es lo que les ocurre a todas las diócesis españolas en general. Su fundamental apoyo ha sido confiar siempre en la ayuda del Estado, y muy principalmente durante los cuarenta años de franquismo, y su incuria económica resulta lamentable.

Sin embargo, la Asamblea de obispos empieza a sentir la necesidad de hacer un balance y que en [illegible] figure, al terminar este año 1978, "una primera aproximación del patrimonio de la Iglesia existente en las diócesis", porque es la verdad que hasta ahora no se ha hecho esto, y nadie sabe —ni los obispos siquiera— [illegible] que poseen sus diócesis, ni en bienes materiales ni artísticos.

Es necesario que todos recuerden que nuestra Iglesia tiene como fuentes económicas de sus ingresos:

1) La dotación del Estado para Culto y Clero. Ayuda que se evaluó —por todos los conceptos y apoyos a la Iglesia— en 300.000 millones de pesetas, entregados en el período que va de 1939 a 1972. Y que en 1978 sumarán 6.178 millones de pesetas sacadas de los Presupuestos del Estado.

2. Las partidas diversas que indirectamente han contribuido en muchos Ministerios a ayudar económicamente a instituciones y asociaciones eclesiásticas, y que resultan muy difíciles de evaluar actualmente.

3) La exención de impuestos y cargas fiscales de que se ha beneficiado —y sigue beneficiando— la Iglesia toda, no sólo del clero secular, sino también las congregaciones religiosas, así como las obras y actividades promovidas por ellas (colegios, editoriales, obras pías, etcétera).

4) Las colectas y donativos recaudados en los templos, y que eclesiásticos conocedores del tema evalúan por lo menos en 1.500 millones de pesetas al año.

5) La situación de aquellas diócesis que no tenían cubiertas todas las plazas o cargas eclesiásticos que figuraban en las nóminas del Estado para subvención al clero, y que —al no existir en la realidad tales cargos— su importe quedaba en manos del obispo, aumentando así su dotación episcopal.

6) Las rentas eclesiásticas de su propio patrimonio, muy mal invertido y administrado, y la venta de obras de arte que, como una sangría, han ido esquilmando el tesoro artístico eclesiástico [illegible] conventos, parroquias y capillas, de zonas pobres sobre todo, aprovechándose algunos marchantes de antigüedades, o algunos turistas extranjeros, de la ignorancia en que el clero [illegible] encontraba acerca de su verdadero valor.

¿Qué solución debía arbitrar razonablemente la Iglesia española para resolver en el porvenir su situación económica? El obispo de Segovia, monseñor Palenzuela, resumió en 1973 del siguiente modo las soluciones:

En primer término debía "inculcar en sus fieles la obligación de sostener su Iglesia", porque, hoy por hoy, los creyentes no tienen conciencia de esa responsabilidad.

En segundo lugar, "una racionalización de la economía de la Iglesia", porque hoy es una jungla desordenada.

Además debe preocuparse de "la publicación de sus presupuestos en todos los niveles", como ocurre en países donde hay un gran núcleo de católicos, como Francia o Norteamérica, en que los creyentes se enteran de cómo maneja su Iglesia el dinero.

En cuarto lugar se necesita urgentemente "una comunicación de bienes entre las corporaciones más favorecidas y las carentes de recursos", porque existen hoy en día injustísimas "desigualdades económicas" en el seno de la Iglesia española.

Y, por último, la "participación de los fieles en la administración de los bienes económicos de sus respectivas comunidades", porque no se concibe ya que a los católicos de filas los obispos les consideren voces pasivas, y no intervengan en [illegible] que atañe a su propia Iglesia.

Lo que no se debe pretender es que el Estado siga pagando a la Iglesia cifras que la hacen —y la hacían— vivir sin estímulo alguno, y que —en el mejor de los casos— se ocupe el Estado de cobrar a los fieles lo que ellos no darían voluntariamente, mezclando [illegible] que es misión de la Iglesia con la misión del Estado, que [illegible] muy otra.

Suelen poner nuestros obispos como ejemplo el caso alemán. Pero el modelo alemán es sólo "un modelo", y no el único modelo ni el más ejemplar. Los hechos han venido a demostrar que esta intervención impositiva del Estado a favor de las Iglesias en la Alemania Federal es un gran mal, porque la Iglesia católica está aburguesada, profesionalizada y burocratizada. Su acción pastoral es muy conservadora, y carece del nervio activo suficiente para afrontar los nuevos problemas que plantea, por ejemplo, la juventud.

Sería por eso lamentable que en España, después de la confusión nacional-católica que prevaleció en años anteriores, volvamos ahora a unas dependencias económicas del Estado, sistema que consagrará el rutinarismo y la falta de acción pastoral viva.

Tampoco deben reivindicarse estas subvenciones estatales como compensación de la desamortización de los bienes eclesiásticos realizada por el ministro Mendizábal en el pasado siglo. Nuestros grandes moralistas clásicos —como Francisco de Vitoria y Domingo de Soto— enfocaron el problema de muy distinta manera. Aquellos pensadores católicos se dieron cuenta de que podía darse una situación social en que la Iglesia acaparase o detentase sus bienes de forma improductiva, forma de propiedad —por tanto— que sería un grave perjuicio para el pueblo. Ese fue [illegible] caso tan conocido de las posesiones eclesiásticas, que nada producían hace un siglo y que se llamaron "manos muertas". En esos casos, pensaban aquellos inteligentes moralistas, las propiedades mal administradas por los eclesiásticos deben ser incautadas por el gobernante.

Por eso, como decía en 1971 la revista eclesiástica Sal Terrae: 1) "la mayoría de los presbíteros de la base deberían sostenerse con algunas horas dedicadas al trabajo profesional o manual", 2) "algunos sacerdotes que tendrán que dedicarse en jornada completa a su actual misión, deberán ser sostenidos por sus propios fieles", y 3) "la Iglesia podría contar con un moderado patrimonio, nunca capitalista... para solucionar los problemas de vejez, invalidez y cubrir los huecos de las parroquias especialmente pobres y rurales".

Eso es lo que debe hacer la Iglesia española [illegible]

A este lado del paralelo

Me ha gustado muchísimo el artículo que, con la firma de Pantaleo aparece en el número 778 de esa revista.

Tenemos la costumbre de estar influenciados por la prensa al servicio del gran capital, de comparar, enorgulleciéndonos el alto nivel de vida de la Europa democrática occidental con el de la Rusia soviética, pero silenciando, o [illegible] sistemáticamente Pantaleo con ese buen humor fino, digno de aquel gallego no llorado Julio Camba [illegible] nuestro de ese Tercer Mundo, originado por la explotación exhaustiva, bárbara y sanguinaria del capitalismo sobre regiones pobladas por seres buenos, incultos y atrasados, como convendría que así nos siguieran siendo nuestros cuatro señores. Este de origen a que 40 millones de personas mueran al año de inanición, que dos terceras partes de la [illegible] humanidad pasen hambre, estén subalimentadas. Como consecuencia de esta explotación hay una corriente de riqueza hacia media Europa y sobre todo a Estados Unidos, comprensible en aras de acrecentar [illegible].

Total, que los que vivimos bien, con un nivel de vida muy superior al que nos corresponde, dividiendo la producción mundial por el número de habitantes, nada de nada, no aceptar su régimen [illegible], más distributivo. El que venga detrás que arree. Pero no sin [illegible] antes de demostrar hasta la saciedad poner un cristianísimo que no se ve por ninguna parte.

Pero si llevásemos a unos de esos millones de hombres famélicos delante del talón de acero y les diéramos a elegir entre Odesa, o Odesa y morirse de hambre, el resultado sería total hacia la ciudad. Y qué diríamos de los indios con respecto a China? Todavía existen en las iglesias los chinos hechos con que se pedía para salvarlos, envíenlos alimentos.

Hoy, los chinos son mutuo contentos, [illegible] no social distributivo. Eso sí el régimen político es malísimo, no deja libertad a los chinos para [illegible] ser ajenos y luego explotados por los países colonialistas. ■ A. CAÑAMERO

CC. OO. y el servicio doméstico

Me llegado a nuestras manos el artículo publicado en esa revista número 778, escrito por la señorita Julia Uvalle. Ante el mismo, ese Sindicato y yo, como [illegible] del Servicio Doméstico, querríamos hacer las siguientes puntualizaciones:

—Comisiones Obreras está por la unidad, pero no sabe aclarar el párrafo en el que se dice (informante por la compañera representante del CSUT) que CC. OO. «» presentado una Ordenanza Laboral distinta (lo mismo, pero menos), lo anterior se debe a la falta de contacto durante la elaboración de ambas.

— Asimismo no entendemos el sentido que da dicha compañera al párrafo ("Se complica diciendo porque no se logra entender por qué CC. OO. no suscribe el proyecto de Ordenanza presentado ante la autoridad laboral en octubre del 74 o mes del 75 y noviembre de este año, «» mismo proyecto refrendado por 15.000 firmas de empleadas de hogar"), puesto que en este momento existen tres anteproyectos diferentes de Ordenanzas Laborales (CSUT, Coordinadora y CC. OO.)

— En cualquier caso las únicas facultadas para expresar la opinión de CC. OO. deben ser los representantes de CC. OO. y cualquier información que se quiera tener sobre ella debe «venir de ese» [illegible] de otros sindicatos. ■ MARIA CARMEN COMET (Madrid)

Las escuelas catalanas, en la República

Hace unos días [illegible] la programación de un cine de Barcelona vi un noticiario catalán que trataba sobre el tema de la educación y de las escuelas que funcionaron durante el período de guerra civil en Barcelona, de 1936-1939, y patrocinadas por la Generalitat de Cataluña.

Tuve la suerte de haber vivido esa época escolar en Barcelona, pues me pilló la guerra con once años de edad y asistí a clases en dos de estas escuelas.

En principio es cierto todo lo que en dicho noticiario cinematográfico se comenta. Por ejemplo muchas de estas escuelas se establecieron en locales procedentes de conventos, locales religiosos abandonados, mansiones señoriales, etcétera, y que al ser ocupadas por la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Cataluña fueron acondicionadas en forma moderna y confortable para que la estancia de los escolares fuese más grata y [illegible] recuerdo que un convento de monjas se convirtió en una magnífica escuela con ventanales amplios y estancias modernas, y que fuera jardín se convirtió en huerto donde los alumnos mayores cultivábamos hortalizas y algún frutal para nuestros maestros nos inculcaban el amor a nuestros compañeros y nos hacían respetar [illegible] que no estábamos con los alumnos pequeños.

Toda la enseñanza estaba proyectada en forma agradable, didáctica y pedagógicamente buena. Recuerdo que en dichas escuelas se había terminado con los castigos corporales. Asimismo en estas escuelas, que eran totalmente gratuitas (incluidos libros y materiales) nos hacían bocadillos con un sello impreso para que los alumnos viajásemos gratis en tranvías y autobuses en horas fuera de clase. A finales de la guerra y ante la gran escasez de alimentos en Barcelona nos daban a cada alumno raciones de pan blanco y leche en polvo.

En fin, escribo esta carta para que la lea principalmente la juventud actual y los que nacieron después de nuestra contienda, para decirles que concuerdo totalmente con lo que se dice en dicho noticiario de [illegible] una cruenta guerra civil, las escuelas de Barcelona funcionaron muy bien y constituyeron un orgullo pues su estructura y forma de ense-

ñanza fueron de la mejor de Europa, y considero que en muchos aspectos no han sido superadas actualmente.

La Historia nos contará algún día que en «aquellos meses de guerra se hicieron en la zona republicana muchas cosas positivas que luego la dictadura destruiría brutalmente. ■ JOSE IBAÑEZ GUERRA (Barcelona).

Los interrogantes de un soldado republicano

Quisiera hacer algunas observaciones a la carta titulada "Los atropellos de Líster" firmada por Antonio Ortiz Ramírez, que aparece en el número [illegible] de esa revista.

Su lectura me ha producido cierta [illegible] sobre: ¿Se [illegible] acaso del que [illegible] uno de los jefes singulares de las columnas confederales catalanas en nuestra guerra? Por los datos que aduce, no parece haber duda [illegible] sin embargo, es razonable dudarlo.

Veamos: Ecos en [illegible] múltiples atropellos y fechorías y con la ofensa personal de haber presumido por Cuenca que el señor Ortiz se había peleado con algunos más al otro lado. Si ello [illegible] ese reconocer [illegible] señor Líster que si entonces no decía la verdad, tan sólo era cuestión de tiempo, y que a poco, el señor Ortiz y los principales colaboradores [illegible] abandonando el mando de una gran unidad. Y será obligado admitir que esas dotes premonitorias en Líster no casan con el estado de imbecilidad que le achaca su contrincante.

Mi soy historiador ni dispongo de documentos, ni qué o a quién consultar. Me remito exclusivamente a cuanto dice, y sobre todo a cuanto calla el señor Ortiz. Dice haber sido destituido del mando de la 25 División. Eso tuvo que ser antes de noviembre de 1937, pues en esas fechas su jefe era García Vivancos.

En su réplica salta desde ese momento [illegible] campo de concentración argelino a finales del 42. Y mientras tanto, ¿qué fue del señor Ortiz? Se podría suponer que su destitución supuso el final de su protagonismo y que se le tuvo apeado de mandos y prerrogativas hasta el final de nuestra [illegible].

Pero no fue así, pues un Antonio Ortiz estaba al mando, en junio de 1938 de la 24 División, también confederal. Y precisamente ese señor Ortiz junto con algunos de sus hombres de confianza como los señores Ferrer Gordo y el hermano del legendario Ascaso —caído en la refriega de las Atarazanas de Barcelona en julio de 1936— desapareció una madrugada del verano de 1938.

La división, cuya cabecera estaba en Montferrer-Sus de Urgel fue puesta en estado de alarma. Su mando fue confiado provisionalmente al jefe de una de sus brigadas y el jefe de su Estado Mayor, comandante profesional, señor Briones fue sustituido poco después por un capitán en campaña diplomada. Su cometido, señor Suñé creo, no fue renovado. Durante varios días se temió que el enemigo desbordara nuestras líneas irrumpiendo por la frontera andorrana. Al cabo de poco tiempo, el señor García Vivancos se hacía cargo del mando de la misma. Por segunda vez éste sustituiría al señor Ortiz.

En síntesis, y salvando los fallos de la memoria, eso es lo que recuerdo. Si ambos Ortiz son la misma persona, la respuesta que aclararía los interrogantes que lo antedicho plantea ¿Desaparición? ¿Por qué? ¿A dónde fue? ¿Deserción? ¿Estaba en connivencia con el enemigo? No me atrevo a opinar que la tan comentada por el señor Ortiz de las preguntas que aquello sería de mucho interés, tanto para su imagen como para la de su organización, y aun para la historia del desventurado Ejército, del que fue una de sus unidades. Creo que los integrantes del mismo que no desfallecieron y lucharon hasta el final merecen aclaraciones como las que pide uno de ellos, que con esta carta no toma partido en la polémica. Se limita a pedir luz para que se pueda ver si cada palo aguanta la vela que le corresponde. ■ GUILLERMO MARTINEZ ORTIGOSA (Barcelona)

Enfermar de cáncer

DR. J. A. VALTUEÑA

Un íntimo amigo mío, médico y residente en el extranjero, sufrió hace unas semanas una pequeña hemorragia anal. Pensando que se trataría de unas hemorroides corrientes y vulgares, acudió a la consulta de un gastroenterólogo para que confirmara sus sospechas y le prescribiera el tratamiento oportuno. No dejó de sorprenderle e inquietarle un tanto que el especialista no encontrara hemorroide alguna y que le indicara la conveniencia de efectuar un examen radiológico completo del colon y el recto, porque, "como tú sabes –le dijo a mi amigo–, habiendo pasado los cincuenta años, hay que salir de dudas en cuanto al origen de la hemorragia".

Ya con cierta preocupación, acudió mi amigo al radiólogo, quien después de obtener varias placas y examinarlas con cuidado le señaló que en dos de ellas aparecía una sombra que parecía corresponder a un pólipo, sin que pudiera excluirse por completo la posibilidad de que fuera un cáncer. Al consultar de nuevo con el gastroenterólogo, éste ratificó el punto de vista del radiólogo y con las radiografías en la mano discutió con mi amigo las características, fundamentalmente benignas, de la imagen sospechosa. Para esclarecer el problema le aconsejó la conveniencia de efectuar una exploración más compleja y delicada, llamada colonoscopia, consistente en introducir por el ano una sonda dotada de un dispositivo que permite la observación directa de las lesiones e incluso su extirpación si son pequeñas. El temor de mi amigo era ya mercado y, aunque no le gusta alarmar a nadie, contó a su mujer todo lo que había sucedido, incluyendo la posibilidad de que la colonoscopia revelara la presencia de un cáncer.

Por fortuna, el resultado fue satisfactorio y lo que podía haber terminado como una pesadilla acabó con el diagnóstico benigno de pólipo.

He traído a colación este caso porque me parece muy demostrativo de lo que puede suceder un día u otro a cualquier persona que ha pasado de los cuarenta y cinco-cincuenta años. El caso que he narrado no sucedió en España, y tal vez por ello, porque el enfermo era médico, los especialistas le hubieran comunicado claramente el diagnóstico aunque hubiera sido un cáncer.

En España se ha propugnado y practicado durante largo tiempo la ocultación total de los diagnósticos de cáncer, llegando incluso a presentar, a los pacientes, sobre todo si eran médicos, informes de biopsia y radiografías falsas o correspondientes a otros enfermos.

El otro extremo

Contrasta esa ocultación con la norma seguida en otros países, en particular en los Estados Unidos, de decir toda la verdad y nada más que la verdad. Siempre que estoy en ese país no deja de sorprenderme todavía la frialdad con que los periódicos discuten los cánceres de ciertos hombres de Estado y las posibilidades de curación que para ellos ofrece la Medicina.

Es muy ilustrativo el caso reciente del senador Humphrey, a quien le bastaba leer los periódicos del día para enterarse de que sufría un cáncer de vejiga y de que la última intervención quirúrgica había demostrado que era inoperable.

Existe en los Estados Unidos, y creo que esto es muy positivo, una auténtica veneración por las personas que luchan sin desfallecimiento contra el cáncer y que mantienen valientemente su estado de ánimo. Cuando el senador Humphrey estuvo en condiciones de reanudar sus actividades, la Cámara de Representantes se reunió en sesión especial para rendirle un cálido homenaje, el primero de ese tipo que tributaba la Cámara a un senador.

No sólo Humphrey ha recibido tal tributo oficial, sino que, desde su intervención, le llegan semanalmente de 5.000 a 6.000 cartas que quieren testimoniarle su aprecio por las pruebas de valentía que está dando. Todos saben, sin que nadie lo diga, que los días del senador están contados, pero aprecian en cuanto vale el gesto de un canceroso que decide continuar trabajando como si nada especial sucediera en su vida, mientras su cara demacrada y pálida es claro indicio de la lucha que libra su organismo.

¿Decir la verdad o mentir?

El cáncer ya no es la enfermedad fatalmente mortal de otros tiempos, y ello por dos motivos principales: 1) el diagnóstico es cada vez más precoz, no sólo por los medios perfeccionados de que dispone el médico, sino porque las gentes conocen mejor los signos de alarma iniciales y acuden al médico con mayor prontitud que antaño; 2) los resultados del tratamiento mejoran constantemente gracias a la combinación de la cirugía, la radioterapia, la quimioterapia y, últimamente, la inmunoterapia, que aumenta la capacidad de defensa del organismo.

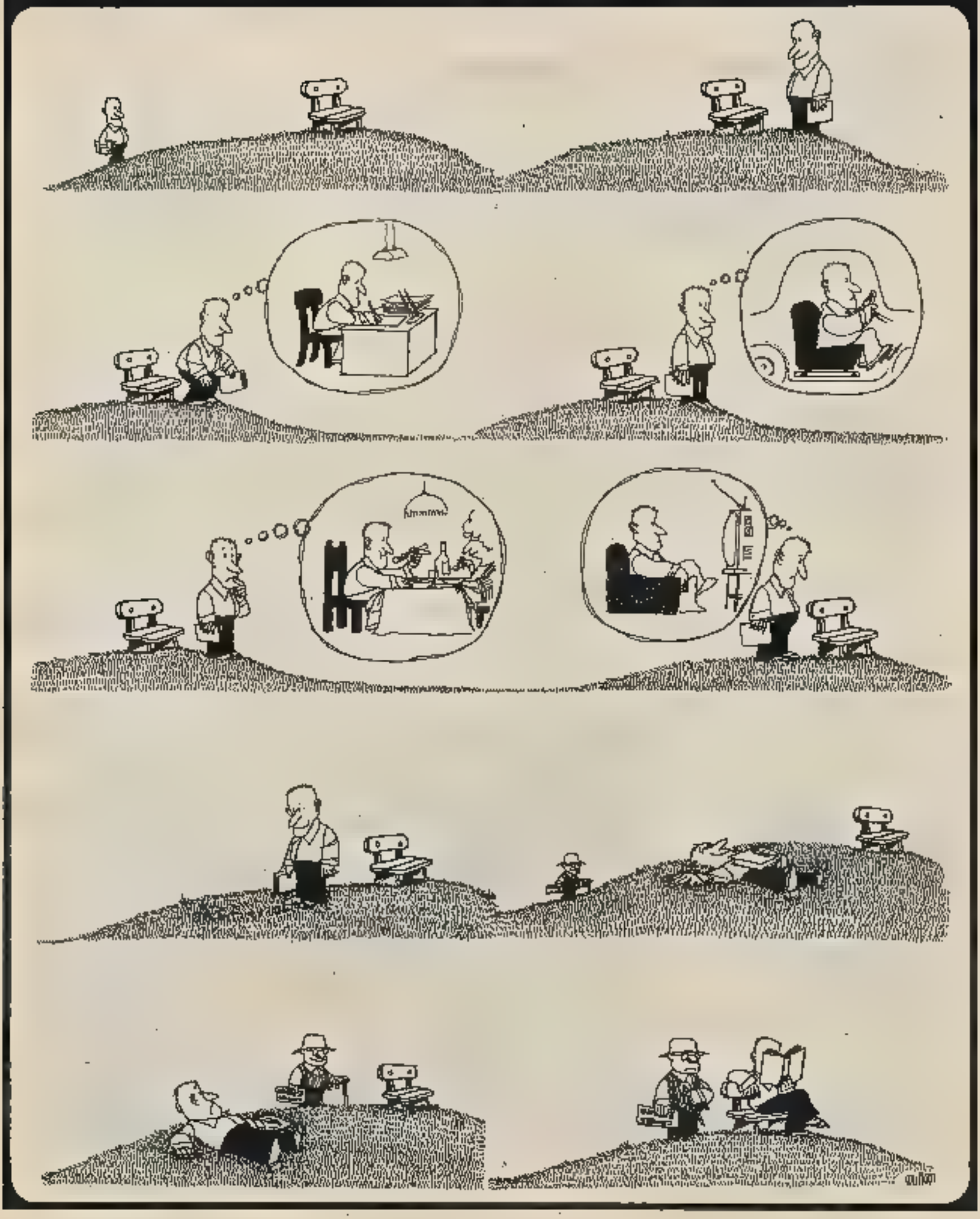
Ello significa que el diagnóstico de cáncer ya no es la sentencia de muerte de otros tiempos y que se le puede comunicar a un paciente con mayor facilidad que antes. ¿Vale la pena hacerlo? Creo que sí, pero no en todos los casos.

No todos los cánceres son iguales, y en la actualidad puede establecerse con bastante precisión el pronóstico de una lesión maligna en función de sus características y su localización. Cuando se trata de un cáncer avanzado y de naturaleza muy maligna, comunicar su existencia al propio paciente contribuye en general a amargarle sus últimos meses o años de vida, sin que ello esté compensado por ninguna aportación positiva.

Por el contrario, en el caso de cánceres iniciales, con características celulares e histológicos poco malignas, en los que el tratamiento suele ser largo y exige la colaboración del enfermo (terapéutica con medicamentos, por ejemplo), éste debe conocer el diagnóstico. Naturalmente, se le comunicará con los debidos miramientos y aplicando las excepciones de rigor (enfermos depresivos, pusilánimes, muy jóvenes, etc.), pero al mismo tiempo con las mayores precisiones de que se disponga. Foto: OMS.

La termografía, cuya aplicación vemos sobre estas líneas, es el último avance en el diagnóstico precoz del cáncer de mama.

QUINO



LIBROS

Conciencia de clase y reformismo

El debilitamiento de la conciencia de clase del movimiento obrero, la pérdida gradual de su potencial revolucionario y, en definitiva, su integración por el sistema, son cuestiones que siempre han preocupado a los teóricos marxistas, pero que han adquirido particular relieve en nuestros días.

A este respecto se han ofrecido diversas explicaciones que tratan de derivar la degeneración reformista del proletariado de ciertas transformaciones estructurales experimentadas por la sociedad capitalista. En su libro **Marxismo y conciencia de clase** (1), Henri Weber cita tres de esas teorías, a las que concede valor paradigmático.

Así, señala Weber, Arghiri Emmanuel atribuye el fenómeno en cuestión al desarrollo, en el seno de los países capitalistas, de una "aristocracia obrera", consecuencia de la división internacional del trabajo y la explotación del Tercer Mundo. Bon y Burnier se fijan por el contrario, en las innovaciones tecnológicas: la decadencia profesional que entraña la automatización y el trabajo en cadena serían la causa de la tentación reformista. A su vez, Herbart Marcuse destaca como determinante la capacidad de control que el sistema ejerce sobre los individuos mediante la manipulación eficaz de las necesidades. Tres explicaciones diversas entre sí, pero en las que Weber descubre el vínculo común de su **objetivismo**. Economicistas, tecnocratas o idealistas, las tres coinciden en infravalorar la actividad consciente del movimiento obrero organizado".

El problema, sin embargo, es tan viejo como el propio marxismo. No en vano determinados conceptos como el de "aristocracia obrera" están ya presentes en los estudios que Engels dedicó al "trade unionismo" inglés. Henri Weber lo señala oportunamente en el libro que motiva estas líneas y que constituye un interesante repaso crítico al desarrollo de la teoría marxista de la conciencia de clase, y también del fenómeno inverso, su inhibición por el surgimiento de tendencias oportunistas en el seno de las organizaciones obreras.

Weber se fija especialmente en las distintas concepciones que tienen del partido Lenin y Rosa Luxemburgo, así como en su también distinta valoración del espontaneismo revolucionario. En ambos teóricos marxistas encontraremos un análisis por igual divergente del oportunismo. Lenin lo veía como un elemento inyectado desde fuera en las organizaciones obreras —señalaba como focos de infección a ciertos sectores de la intelligentsia, tentados siempre por el anarquismo y el individualismo. Rosa Luxemburgo lo consideraba, antes bien, consecuencia inevitable de las contradicciones entre los objetivos socialistas que se proponían las organizaciones obreras y los medios a que habían de recurrir para su consecución: lucha parlamentaria, negociaciones y compromisos, conquistas parciales. Contradicciones en las que hará asimismo hincapié Georgy Lukács al abordar el tema de la doble conciencia inmediata y de clase. Para el filósofo húngaro, el partido reformista será aquel que trate de

(1) A la editorial Montejurra de Barcelona hay que darle en esta ocasión un cero en conducta. El libro está repleto de erratas y la traducción es lamentablemente mala.

Premio Nadal

Asenjo Sedano, los ojos inocentes de la guerra

"Conversación sobre la guerra es la perspectiva que un niño ofrece de aquellos años sin que sea la guerra la protagonista, sino el niño, que pasa por ella casi jugando, casi sin darse cuenta. Relata hechos de la guerra en la que están inmersos personajes de todos los colores. El niño pertenece a una familia que pasa la guerra en zona republicana a la que pertenecen unos a las derechas, otros a las izquierdas, otros que son indiferentes. El protagonista trata de ver las cosas desde un plano humano, con ojos inocentes de una forma ingenua", dice José Asenjo Sedano, autor de Conversación sobre la guerra, Premio Nadal, 1977.

Asenjo Sedano es granadino, de Guadix, donde nació hace cuarenta y siete años. Trabaja desde hace unos meses en el Instituto Social de la Marina en Almería y anteriormente había estado en Cádiz. Tiene publicadas tres novelas en la editorial Destino: Las Guerreras, Crónica y Oval.

—¿Cómo vivió la guerra José Asenjo?

—Con seis años. Me cogió con la edad del protagonista. Pero esta no es una novela autobiográfica, aunque muchas de las circunstancias, recuerdos, vivencias, pasajes, se relatan; son cosas que yo viví en Guadix, aunque el pueblo de la novela no es éste, sino Alcudia de Guadix.

—¿Qué inclinación política tiene este niño?

—Es difícil pedir a un niño que sepa lo que es un partido político. No distingue. Ve en su misma familia las distintas tendencias, los errores de cada uno, la inutilidad de la guerra. Al final comprenderá que todos han perdido. Que los derechos han ganado pero sólo unos pocos. Las izquierdas quedan humilladas. Alguien ve que sí ha ganado, los cosechadores de la guerra. Yo llamo cosechadores de la guerra a aquellos, muy pocos, que sacan partido, que se benefician y se aprovechan de vencedores y vencidos. Las guerras civiles nunca las gana nadie. Sólo los cosechadores. Y el que la gana, siempre traiciona.

—¿Cuál es el compromiso político del escritor que ha dado vida al protagonista de Conversación sobre la guerra?

—A mí me pasa lo que al protagonista: la confusión. Los niños de aquella guerra no hemos tenido opción. No pertenezco a ningún partido político, pero no estoy en contra de ellos. Colaboro con todo aquel que contribuya a elevar a nuestra región. Mi compromiso como andaluz es total. Me identifico con todos aquellos, sean de la tendencia que sean, que trabajen por Andalucía.

—Con este premio, como con el del también granadino Luis Rico (Sésamo), surge de nuevo el tema de si existe o no la narrativa andaluza.

—Sí existe la narrativa andaluza; de esto no cabe, desde mi punto de vista, la menor duda. Es muy triste que se cuestione esto incluso por parte de algunos andaluces. Yo estimo que hay una serie de coincidencias que demuestran su existencia y vigencia, pese al vacío cultural que hemos tenido en los últimos años.

—¿En qué línea de narrativa andaluza encaja su obra?

—Yo diría que en la línea estética, en la de una riqueza de expresión, de caracteres; creo que nos sentimos bastante herederos de los poetas del veintisiete. Toda esa luminosidad que contienen las obras de los poetas de la generación del veintisiete incide en los escritores de la narrativa andaluza.

—¿Qué pasa en Andalucía con los escritores, que tienen que darse a conocer siempre desde fuera?

—Faltan cauces adecuados para propagar nuestra cultura. Existen sólo pequeñas y heroicas editoriales locales, además de las de las Universidades. Pero no hay posibilidad de lanzamiento. Lo importante es que en Andalucía haya materia prima. Al menos, hoy por hoy, tenemos lo más interesante, que es esta materia prima. Hacen falta potenciar plataformas culturales propias.

Esta es la grandeza y tragedia de los escritores andaluces. No hay canales de difusión para el tremendo potencial que aquí existe. Menos mal que de vez en cuando un premio como el Nadal, el Sésamo, como el frustrado Planeta a Manuel Barrios, anima a los hombres del Sur a tener confianza. No hacía falta el Nadal para demostrar la calidad literaria de José Asenjo Sedano, pero sí ha sido necesario para que su nombre se conozca un poco más en Andalucía.

A. RAMOS ESPEJO.

mantener la conciencia del proletariado en el primer nivel, a diferencia del partido revolucionario, que se esforzará en hacerla evolucionar hasta su cristalización en conciencia de clase.

Otro concepto cuya evolución en los textos teóricos de marxismo sigue también Weber es el de aristocracia obrera, utilizado, como vimos, ya por Engels, y recogido más tarde, aunque con una aplicación diferente, por Lenin. Este llegará más sutilmente a distinguir entre aristocracia obrera y la burocracia que se desarrolla en su seno. Distinción que ampliará el sociólogo alemán Michels, quien hablará incluso de "deformación burocrática" como tendencia inevitable de cualquier organización, y "degeneración burocrática", realizable sólo bajo determinadas condiciones y, por lo tanto, perfectamente resistible.

Después de analizar el fenómeno de burocratización de la II Internacional, que pudo haberse evitado parcialmente, llega el autor a una serie de conclusiones como son las de negar cualquier relación de causa a efecto entre condiciones objetivas y reformismo del movimiento obrero, señalar incluso la actividad de la vanguardia del proletariado como elemento integrante de esas mismas condiciones objetivas y deducir de todo ello la posibilidad real de romper el círculo vicioso entre la influencia burocrática y la consolidación del reformismo obrero, siempre y cuando esa misma vanguardia sepa instaurar una "dialéctica a tres bandas" mediante la organización alternativa de un partido revolucionario que propicie una práctica real y autónoma de masas como respuesta a los intentos integradores de las organizaciones reformistas.

Desde su posición a la izquierda de los dos partidos signatarios del Programa Común francés, Weber señala la necesidad de aprovechar las contradicciones inevitables de la unión de la izquierda (hoy deshecha) hasta provocar su desbordamiento. Fascinado por la huelga de Lip, por más que aluda a su carácter, hoy por hoy excepcional, el autor cree posible la multiplicación de este tipo de experiencias conforme se agudice la crisis del capitalismo. Incluso pronostica: "la clase obrera francesa vivirá en los próximos años la experiencia de una nueva explosión generalizada de lucha (de una nueva situación prerrevolucionaria)". ¿Un nuevo mayo del 68? ¿Cuánto tardaría esta vez en reaccionar el sistema? ■ JOAQUIN RABAGO.

J. R. R. Tolkien.

Invención de un mundo, invención de un lenguaje

Si el profesor J. R. R. Tolkien —profesor además de filología— hubiese visto las traducciones al argentino de sus obras "El señor de los anillos" (1) y "El hobbit" (2), seguro que se hubiese muerto: o tal vez, como era un hombre poco dado a los excesos, simplemente se hubiera desesperado. Pues su obra es la creación de un mundo por un lingüista y se basa, por lo tanto, en un lenguaje y en un estilo muy determinados. Amputado como está el libro de su componente formal a puro nivel estilístico, queda privado de una parte importantísima; por ello, es comprensible que críticos literarios que no conocían su obra en inglés y que solamente la han leído ahora en su versión española, clamen ahora que no comprendan por qué el éxito casi universal de Tolkien y la admiración que causa al mismo tiempo entre los más incultos de los "hippies" y entre los más ensalzados intelectuales.

La obra de Tolkien es una especie de mezcla entre el cuento de hadas y la novela de caballerías: se nos presenta como la crónica de un mundo que no es exactamente el nuestro, que está separado de nosotros por abismos de tiempo y espacio, y donde la magia y el contacto con seres no humanos son cosa corriente. de hecho, los protagonistas de Tolkien no son humanos, sino hobbits, una especie de enanitos de pies velludos, que viven en agujeros y se caracterizan por su glotonería, su sentido de la hospitalidad y su odio por todo aquello que les arranque de la rutina, aventuras o desventuras. A su lado hay elfos, espíritus muy humanos de la Naturaleza e inventores del lenguaje; enanos que labran minas y túneles espléndidos en las entrañas de la tierra, valientes y dispuestos a todo con tal de defender su oro —que les es robado regularmente por dragones y otras malas bestias— y un metal aún más precioso, el mithril, que en élfico significa "plata viva"; también hay magos buenos y malos, y una especie de demonio viviente, el Señor Oscuro, que es el antagonista de esta historia, y que se hace servir por trasgos y duendes diabólicos, seres miserables y horribles, que aborrecen lo que para Tolkien es fundamentalmente bueno: la luz del sol, la luna y las estrellas. Y, por supuesto, hay hombres: hombres en su mayor parte esforzados y valerosos, pero también capaces de traicionar o de sucumbir a la ambición. Y toda esta obra fantástica, de brujos y duendes, de espíritus buenos y malos, de divinidades de los bosques y los ríos y de caballeros montados en blancos corceles no se nos hace increíble por dos razones primera, por lo minuciosamente que está todo narrado; no se nos escapa ni un detalle de la vegetación y topografía que sus héroes recorren en sus larguísimos viajes, hay incluso mapas para que podamos seguir geográficamente el curso de sus aventuras. Y sobre todo, por un recurso de filólogo. Al escribir el "Hobbit", del que más tarde desarrollaría la trilogía de los anillos, Tolkien no se conformó con inventarse una historia más o menos coherente y describir un mundo, sino que además lo dotó de un lenguaje particular. O mejor dicho, de varios: el quenia y el sindarin, lenguajes de los elfos; el westron, o idioma común a todas las especies, y los diversos lenguajes de los hombres y de los enanos. Estos lenguajes, traducidos al inglés respetando sus reglas —lo que nos da un inglés a la vez simple y antañón, desusado, que los malhadados traductores (nunca más traidores que en este caso) Tolkien los habría clasificado entre sus duendes maléficos, una de cuyas características era la de hablar una jerga cada vez más corrupta) no han sabido darnos en castellano— son la verdadera trama del relato, en torno a los cuales se desarrolla toda la historia de un mundo, que no se nos cuenta —no es necesario, pues se trata de la Historia—, pero que se nos sugiere; los personajes de este cuento hacen continuas alusiones a otros cuentos, a otras leyendas anteriores a ellos de los que sólo conocemos fragmentos, pero que explican y justifican la acción de lo que se nos narra. Consigue por estos artificios, una singular coherencia, una realidad hecha de palabras y de signos; crea así una poética completa, al construir un mun-

(1) Ed. Minotauro.

(2) Ed. Sudamericana: la vez irdecida con el horrible y falso título de "El hobbit", que nada tiene que ver con el original "hobbit".

de en él que todo se basa en la palabra; por eso los elfos, los personajes de este mundo ficticio que más se asemejan a los antiguos dioses que pob[illegible] el nuestro, adquieren un poder sobre lo real que en otro contexto podríamos calificar de mágico porque ellos nombraron las cosas por primera vez, en la aurora de los tiempos. Y es precisamente esa consciencia lo que aleja a Tolkien de la fantasía tradicional —Dunsany, por ejemplo—, y lo hace uno de los precursores de la moderna ciencia-ficción o de una de sus ramas, que es la fantasía heroica.

Lo que aproxima al "Señor de los anillos" a la novela de caballerías es su carácter moral [illegible] caso claramente [illegible] tactos fundamentalmente morales de este universo: los malos son malos absolutos, hasta el punto de que incluso su aspecto rezuma maldad y causa repugnancia: negros, contrahechos y repugnantes, viven como sabandijas y sólo comprenden el mal. Los buenos, sin embargo, viven en un mundo de bondad y belleza; belleza a veces melancólica, como la de los elfos que viven el atardecer de su raza, y a veces resplandeciente, como la luz del sol. Son abnegados, valientes, caballerosos, [illegible] tuales..., para qué seguir. El amor, en las pocas ocasiones en que se produce, [illegible] al "amour courtois" de los antiguos trovadores que a la pe[illegible] de pocos conocemos: es platónico, inocente, puro y a veces aun callado, y acaba con el matrimonio o con la muerte de los enamorados. Y la misma trama de la novela —la destrucción en las llamas de un volcán, del anillo de poder que permitiría al Señor Oscuro ganar la guerra de destrucción que ha emprendido contra todos los habitantes de Tierra Media— está tratada como [illegible] caballeresca: es un peregrinaje del Hobbit Frodo Baggins, acompañado por su escudero Sam Gamgee y por otros esforzados paladines, miembros de todas las "razas libres" de Tierra Media —elfos, enanos, hombres y hobbits— al centro mismo del horror. Llevando [illegible] objeto del horror mismo, el anillo, que le incita siempre a usar de su poder, haciéndole entrar así en el terreno del Mal Absoluto. Sólo gracias a sus valores se salvará Frodo Baggins y será su virtud la que le haga llevar a buen fin su empresa.

Como buen escritor de derechas, Tolkien se propuso novelar un mundo; como Borges, como Proust, como Balzac, incapaces ellos de soportar el desorden y el caos que vivimos y del que formamos parte, ha escrito un universo ordenado, donde no hay la posibilidad de que las cosas escapen a las rigurosas leyes del orden. Esto hace de "El señor de los anillos", una de las novelas menos fantásticas o menos mágicas que se puedan encontrar. No hay posibilidad de sorpresas con Tolkien y sus seres no humanos no dejan de ser por ello naturales. No cuando un mundo como debe ser. Ha sido, en una palabra —y repito, como Borges o Balzac— un demiurgo razonable. ■ E. MARO MARÍ

Comunistas en la Iglesia

Alfonso Carlos Comín ha escrito recientemente dos libros. Uno que recoge sus confesiones y reflexiones después del Concilio Vaticano II [1], y otro en el que se centra sobre un gran problema de tanta actualidad como es la relación cristianismo marxismo [2].

El primero tiene el tono íntimo de algo arrancado de sus fibras interiores. En realidad Comín es siempre un "confesante", alguien que vive tan profundamente su vida que todas sus afirmaciones o negaciones [illegible] personales.

[illegible] en sus partes más extensas, **Cultura desde la fe y Libertad de la palabra en la Iglesia. Y terminan con una tercera parte Sobre la militancia de los cristianos en el partido**, que [illegible] su otra publicación [illegible].

Comín supone un fenómeno religioso nuevo en el país. Es un militante cristiano, que con toda su vida es un testimonio ejemplar de su encarnación concreta del Evangelio, y esta encarnación [illegible] la lleva al final de su proceso a [illegible] planteamientos políticos y sociales con la misma convicción que su fe, y como consecuencia no lógica, pero sí vital y personal de ella. Este ejemplo fue el que más espectacularmente rompió el juego [illegible] estrechez [illegible] de la Iglesia española que [illegible] que ve en gran parte [illegible] con [illegible] marxista y en particular, el comunismo.

Pero [illegible] este sincero y positivo testimonio, no cabe más que una sola pregunta: ¿no debería hacer la Iglesia oficial una revisión de sus recetas morales

[illegible]

condenatorias de la militancia marxista como si fuera el máximo peligro para la fe, cuando vemos en cartel y hasta a cristianos de una pieza —como es el caso Comín— que siguen con el mismo entusiasmo evangélico que antes, y al mismo tiempo adoptan [illegible] a sincera convicción activa socialista marxista o comunista?

Es Comín un hombre que "cree en Dios", pero en un Dios rehecho día a día para evitar [illegible] imagen alienante, [illegible] siempre de los nombres por sus intencionados que éstos sean.

[illegible] también en la vida perdurable, más que en la supervivencia. Sin que podamos hacernos una imagen, ni siquiera una idea medianamente detallada de [illegible] que esto significa en concreto. Su esperanza [illegible] zada en la Historia, no se desliga de ella: es una resurrección perpetua.

Y confiesa asimismo que "si Cristo no fuera Dios mi creencia en Dios no podría ser lo que [illegible] más, y algunos [illegible] querido una explicitación [illegible] de un problema tan actual como es el de confesar: "Cristo [illegible] Dios". ¿Qué significa esta frase que decimos convencidamente los cristianos? Yo he intentado expresar en mi libro **La revolución de la religiosa, de esta misma colección** —con todo lo que de discutible tiene mi explicación—, el sentido que para mí —como para otros católicos actuales— tiene esta frase central del Credo cristiano. Me hubiera gustado oír una exposición más [illegible] permanecida de Comín sobre este punto.

Cree también el autor en "la Iglesia pobre". Lo que proclamó más o menos confusamente el Concilio Vaticano II y que para ser una realidad tangible necesitará hacerse la Iglesia oficial un buen lavado interior y [illegible] para llegar así a acercarse [illegible] real humilde de [illegible] que no cree en la riqueza, no sólo bajo el aspecto económico sino bajo todos los aspectos de los medios humanos. Sus medios deben ser pobres y no ricos. Ese es el escándalo más grave en el que vivimos los [illegible] que no podemos romper del todo los esquemas alienantes de una Iglesia que queremos, aunque no nos gusta porque en lo que la apreciamos es sólo en un deseo de solidaridad y amor, que es el único lazo vital que une de verdad a sus seguidores, y, en cambio no la aceptamos en todo lo que [illegible] clara contradicción con estos valores positivos del Evangelio.

Por último, como buen católico consciente de su fe universal, pero personal al mismo tiempo, "cree en la primacía de la conciencia". Un tema al que los católicos españoles han sido alérgicos, pero que resulta una enseñanza tradicional en la Iglesia aunque no haya sido [illegible].

El segundo libro es un buen resumen en el que justifica la [illegible] de [illegible] núcleo político, social y económico [illegible] que debían leer sobre todo nuestros obispos, quienes hablan muchas veces guiados por sus [illegible] engalanándolos de aparentes razones, de juicios de racionalidad en el peor sentido fraudulento [illegible] palabra, o sea [illegible] más como un mecanismo de defensa [illegible] objetivo e imparcial a la realidad.

El planteamiento de su segunda obra es plenamente coherente [illegible] el de un miembro del PC que quiere tener dentro de sí una [illegible] con otros militantes que son marxistas ateos o agnósticos. Para él, el comunismo no entraña una filosofía radicalmente atea sino que como afirmó el nunca sospechoso Althusser. Teóricamente el marxismo no es un ateísmo. ¿Cuál es entonces su postura de fondo respecto a la religión y siguiendo las palabras del mismo Althusser? Es una doctrina que, en la medida en que la religión existe como obstáculo está obligada a luchar contra [illegible].

[1] A. Comín: La responsabilidad de la palabra. El Problema. Madrid, 1977.

[2] A. Comín: Cristianos en el partido comunista en la Iglesia. Ed. [illegible].

Y esta es —bajo el punto de vista del creyente— la postura de Comín. No comparte el planteamiento privatizador de la religión que propugnó Lenin, sino un puesto de primera línea en la lucha social, siempre que con sus hechos demuestre su fuerza transformadora más que con las palabras.

Esos son estos dos libros del militante cristiano y comunista al mismo tiempo —más comunista que marxista, en mi opinión—, Alfonso Carlos Comín, que serán de indudable interés en el repetitivo y vacío panorama editorial religioso español. El primero con su estilo tan atrevente y tan personal, y el segundo como expresión documentada y justificativa de su postura social dentro de la Iglesia católica. ■ E. MIRET MAGDALENA.

DISCOS

Descubriendo a Raúl de Souza

Desde hace unos años, las multinacionales discográficas nos están obsequiando con una serie de lanzamientos dentro de un género que podríamos definir como "jazz + rock + funk", extraño híbrido que resulta de amachembrar clisés de grupos innovadores, como Weather Report o la Mahavishnu Orchestra, con estructuras rítmicas discotequeras, en el sentido peyorativo de dicho término (ritmos cuadrados, machacantes, sin imaginación, asfixiantes). Compañías como CBS, Arista o Blue Note se han convertido en afamadas productoras de esta pepita, utilizando los indudables talentos de un número relativamente pequeño de músicos de estudio que se agrupan en innumerables permutaciones. Los saxofonistas Michael Brecker y Tom Scott, el guitarrista Steve Kahn, el bajista Will Lee y el batería Steve Gadd son algunos de estos mercenarios cuya simple presencia en los créditos de un disco añade una sombra de sospecha sobre el contenido.

Sin embargo, también en este mercantilizado género puede surgir la sorpresa. Aunque venga de la dudosa mano del teclista George Duke y con el sello de "Especial Discoteca" en la portada, como es el caso del primer disco llegado a España del trombonista Raúl de Souza (1).

Se trata evidentemente de un producto mistificado, como ocurre con la mayoría de las grabaciones realizadas en USA por músicos brasileños, pero hay suficiente frescura en las interpretaciones para romper los moldes. Hasta en los dos temas que abren el disco, composiciones de George Duke destinadas a ser bailadas, se puede disfrutar con el gomoso bajo de Byron Miller y las cortas intervenciones de Souza, que hacen olvidar el horroroso pegote de unos coros femeninos repitiendo los títulos de los temas.

Sin embargo, es en el resto del LP cuando se descubre a Raúl de Souza como un trombonista cálido e inventivo, cuyos discursos alcanzan una extraordinaria fluidez que recuerdan —como bien dice Freddie Hubbard en las notas de contraportada— solos de trompeta a frisconio. Souza también intenta cantar en inglés la "Canção de nosso amor", pero resulta mucho más elocuente soplando su

Raúl de Souza.

instrumento en sus propias composiciones, donde dialoga sin complejos con solistas como Patrice Rushen, Al McKay o el mismo Freddie Hubbard.

Después de Albert Mangelsdoff y Roswell Rudd, no ha habido grandes sorpresas en el campo del trombón jazzístico, por lo que se agradece la ligereza sonora y la pulcritud técnica de Raúl de Souza. Si logra mantener el rumbo en medio del espejismo del "jazz-rock-funky", habrá motivo para regocijarse. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

(1) Raúl de Souza: Sweet Lucy (Capitol 10 C 052-85208, 1977).

La Fanega: un primer paso

Primer disco de larga duración (1) de un grupo vallisoletano constituido hace ya algún tiempo, en julio de 1975: La Fanega. Dos años largos, pues, ha necesitado el conjunto para acceder a los estudios de grabación, que posibilitan una mayor audiencia y repercusión de su trabajo, cuando existen tantos y tantos nombres extranjeros sin el más mínimo interés que nos bombardean en todo instante, gracias a la "benéfica" labor de las casas discográficas pertinentes. Pero, en ese período de tiempo, La Fanega ha venido cumpliendo una tarea callada,

La Fanega.

aunque no por ello menos digna de ser resaltada en su eficacia: recitales en uno y otro lugar, especialmente dentro de esta tierra castellana, cuya cultura, personalidad y canción ellos defienden.

No se trata el presente de un LP sobresaliente ni perfecto, pero pedir esto en una "opera prima" sería tanto como exigir la luna, justamente a los que menos medios materiales tienen, precisamente, para conquistarla. Pero sí que se trata de un trabajo digno y revelador de la idiosincrasia e intereses del cuarteto, por lo demás absolutamente reivindicables: dos tipos muy definidos de canción confluyen en sus voces e instrumentos musicales, antiguos o nuevos; dos tipos de labor que no solamente son ajenas, sino que se complementan y forman todo un cuerpo homogéneo y coherente de búsqueda artística. Son esas formas: los temas populares, tradicionales, "folklóricos" o directamente basados en ellos; y aquellos otros correspondientes mejor a una inquietud y una sensibilidad nueva, "urbana", ya que, como el propio conjunto dice, ciudades como Valladolid, León, Burgos o Medina del Campo viven plenamente en una dinámica contemporánea y muy diferente de aquella que recogía los cantos de ciego o los romances de la mollnera y el pastor, y sus "conflictivas relaciones sexuales". Y como ambas problemáticas, ambas raíces y ambas sensibilidades les son propias, La Fanega no quiere ni puede prescindir de ellas —ya otros "representantes" de la canción castellana, le de carácter oficialista o la de ambiguos y algo despistados, cuando no oportunistas artistas, así lo hacen—.

(1) La Fanega: "Y cada paso que damos..." (Gong 17.1202/5).

Por ello, en este LP están contenidas composiciones como 'Una jota castellana' o 'Serranilla del miliciano' –bermoso homenaje a los maquis antifascistas, con letra popular de los pueblos de Segovia–; y, al mismo tiempo, otras: 'Cogieron los tractores'. 'El pueblo en que yo vivo' o 'Libres tormentas', que ofrecen la vertiente más actual del grupo tanto en cuanto a temática como a formas musicales de expresarlas. Las viejas y ancestrales pipas castellanas –primitivos instrumentos del tipo de la dulzaina– se unen y fusionan con las bandurrias, los morteros, botellas, cántaros y demás artilugios sencillos de percusión, y todos ellos, a su vez, se mezclan con el contrabajo eléctrico, saxo, batería o guitarras acústicas, en una síntesis tan prometedoramente rica como atractiva y posibilitadora de nuevas cotas expresivas y creativas.

A nivel de calidad, conjunción y brillantez de voces es donde el grupo ofrece aún mayores fisuras, y donde se requieren otras dosis de perfeccionamiento por parte del cuarteto. A veces suenan en este sentido demasiado convencionales o, lo que es peor, con la resonancia de esos asépticos e indeterminados ejemplares que aún no ha es muchos años querían hacerse pasar por reivindicadores de la cultura proletaria castellana, cuando en sus repertorios abundaban los ejemplos de otros folklores ajenos, a veces claramente colonizadores. Por eso, además de una clara postura política y social que La Fanega demuestra sobradamente, es necesario hacer valer esa intencionalidad con los argumentos que le son propios en el terreno musical: calidad, rigor y trabajo. Así es como la cultura castellana recobrará sus marcas, muy alejadas desde luego del tópico centralismo imperialista, que algunos interesados o ciegos le han querido atribuir. ■ ÁLVARO FEITO.

CINE

"Tamaño natural"

Desde "¡Vivan los novios!" (1970), Luis G. Berlanga entró en un nuevo período de paro laboral, de aburrimiento, de impotencia. Han sido muchas las

Michel Piccoli, en una escena de "Tamaño natural", de Berlanga.

pausas sufridas por este director en su carrera; los comentaristas más fáciles adjudican rápidamente estos parones a su tradicional "pereza" queriendo así evitar referirse a las constantes dificultades que cualquier profesional del cine ha soportado en nuestro país durante los últimos años. Pero lo cierto es que en casa de Berlanga se guardan varias docenas de guiones terminados que nunca han podido ver la luz bien a causa de la censura, bien por la miopía de muchos productores que no entendían que el cine de Berlanga podía desprenderse de las modas coyunturales que a ellos les interesan.

"Tamaño natural" es un título que no se rueda ya hasta 1973 en coproducción hispano franco-italiana y que sufre de nuevo los rigores de la censura. Sólo hasta 1977 no se estrenaría aquí. Y justo en las fechas de ese estreno, Berlanga puede empezar a preparar una nueva película: "Escopeta nacional" ya de estreno próximo.

De alguna forma, esta dificultad continua en el vivir profesional acerca a entender mejor "Tamaño natural". No es una película sobre el cine ni sobre esas dificultades, pero sí lo es sobre la soledad, el aburrimiento y la impotencia. Hay una referencia, tácita a veces, explícita otras, a una sociedad fallida que no puede acompañar nunca al individuo, que no puede responder a sus ilusiones. La ilusión perdida en una constante en la temática de Berlanga desde el legendario "Bienvenido, Mr. Marshall" donde los habitantes de Villar del Río deben soportar la ausencia de los protectores americanos hasta la del novio que, en vísperas de la boda, encuentra una esperanza amorosa en otra mujer ("¡Vivan los novios!"). Las ilusiones perdidas de las películas de Berlanga rara vez han tenido como razón el sexo. No estaba el horno español para bollos de ese estilo y, paradójicamente, siendo Berlanga un hombre preocupado por el sexo, incluso erudito de sus formas de expresión en cualquier campo, se veía obligado a sublimarlo en sus películas, hasta quitarle un poco "La boutique" y más tarde ¡Vivan los novios!"

Definitivamente, es el sexo el protagonista inmediato de "Tamaño natural". Es a través de él –de sus insatisfacciones, de sus fantasías, de sus realidades– como Berlanga hace su primera película intimista, donde pierde parte de aquel humor en primera línea de sus películas anteriores que disimulaban en parte la profunda amargura de sus historias, para acercarnos con una sensibilidad diferente al tema de la soledad. La soledad de un individuo perdido en una sociedad que no puede satisfacerle en sus mecanismos (el matrimonio, el trabajo, los inventos de consumo) y que le conduce irremediablemente a la derrota.

Se ha dicho que "Tamaño natural" es una película antifeminista. Es cierta la misoginia de Berlanga en todas sus películas. "La boutique", en este sentido, estaba clara. Sin embargo, sería minimizar el alcance de "Tamaño natural" reducirlo a un ajuste de cuentas privado. La susceptibilidad de los militantes feministas les obliga a veces a ver el cine con un objetivo único. La película de Berlanga se venga sí de la dependencia del objeto erótico, pero ofrece al tiempo la perspectiva de una angustia que nos alcanza a todos por igual. Reducir "Tamaño natural" a una visión parcial sería la peor venganza que a su vez el mundo ofreciera a Berlanga que, en su película, no ha querido sino desnudar sus soledades. "Lo más libre que en algún momento puede hacer un hombre", según sus palabras, "y también, posiblemente, una huida".

En la avalancha de estrenos atrasados que sufrimos ahora los españoles, muchos de ellos se verán perjudicados. No hay tiempo para todos y duran escasas semanas en cartel. "Tamaño natural" sin embargo, es uno de esos títulos que deben ponernos al día. De una filmografía que, como la de Berlanga, sigue siendo de las más coherentes e inteligentes que se han visto aquí, y de una carrera que en esta película ofrece un do de pecho insólito y sugestivo. A no olvidar. Tamaño natural". ■ DIEGO GALAN.

El tiempo que pasa

¿Qué sucede con dos hombres que, accidentalmente, comparten la cabina de un camión durante varias jornadas? ¿Cuáles son las reacciones que se producen entre ellos, los cambios que se originan, las formas que va adoptando esta relación? Con un criterio similar al del entomólogo que observa el comportamiento de sus mariposas o del químico que ante el precipitado de dos elementos en la probeta, Wim Wenders da respuesta a tales preguntas en su "En el curso del tiempo" ("Im lauf der zeit", 1975 76), película que le valió ganar el Premio de la Crítica en el penúltimo Festival de Cannes. La sorpresa que el film causó entonces, tanto por

En el curso del tiempo ("Im Lauf der Zeit", 1975-76), de W. Wenders.

su originalidad como por la inclusión de sus tres horas de duración en blanco y negro para una temática que no rehúye la comedia, se ve hoy repetida entre nosotros cara a un público aburrido por la sucesión continua de estrenos y el carácter habitual de los mismos.

Una respuesta de Wenders a los interrogantes que abre desde el comienzo de su séptimo largometraje se mueve en unos terrenos que podríamos calificar de fenomenológicos. El joven cineasta alemán (Duesseldorf, 1945) ha construido una obra itinerante en la que tanto los hechos que van aconteciendo como el propio viaje no le ayudan a un conocimiento directo de los dos personajes situados ante la cámara. Su propósito no es el de mirar y hacer mirar lo que sucede en la cabina del camión y en aquellos puntos concretos en que éste se detiene, aunque siempre en función de un continuo acercamiento a sus protagonistas. Y lo que ocurre a uno u otro nivel no es nada excepcional, nada particularmente espectacular o significativo: es el tiempo que pasa entendido a través de la interiorización que de él hacen dos seres humanos.

El peligro máximo de "En el curso del tiempo" consiste en las facilidades que concede para una serie de extrapolaciones metafísicizantes y "trascendentales". La propia nimiedad de la anécdota argumental, el trabajo del cantonero como mecánico de proyectores cinematográficos de salas casi abandonadas o el hecho de que el itinerario se realice a lo largo de la frontera entre las dos Alemanias, posibilita —a diversos niveles— unas ciertas interpretaciones de la película que desmesuran lenta pero seguramente su dimensión original. Ello no significa que Wenders no se refiera al valor de lo cotidiano, a la muerte del cine o a la existencia de una generación nacida en un país dividido entre barreras que impiden el entendimiento. Por supuesto, todo ello está en el film, como está también el intento de hacer un cine que sepa huir de lo accidental y se centre en lo fundamental, pero implícito también el peligro de que nos volvamos contra la propia película rechazando lo que sus máximos aciertos se obstinan en ver dentro de ella.

Por tanto, nuestra aceptación de "En el curso del tiempo" se limita exclusivamente a ese nivel inmediato, de conocimiento o reconocimiento de unos personajes y una geografía que quedan recogidos meticulosamente. Y si "hay que cambiarlo todo" —como Robert le dice a su ocasional compañero Bruno—, no desdeñaremos de ahí toda una teoría de la transformación social. Es, simplemente, la despedida entre dos hombres que se separan justo cuando han llegado a conocerse, que se sienten violados en una intimidad que guardan como último refugio frente a un concreto sistema de relaciones. Y en el moribundo cine que aparece al final de la película tiene por nombre "La pantalla blanca" ("Weisse Wand", lo que permite a Wenders un nada modesto juego con sus iniciales), no olvidemos que durante tres horas nuestra "pantalla blanca" ha estado ocupada precisamente por las imágenes de alguien que cree, ante todo, en la expresión cinematográfica. Nada tan fácil como las interpretaciones de altos vuelos. Pero nada tan perjudicial para una obra —delicada en muchos sentidos— como "En el curso del tiempo". ■ FERNANDO LARA

Jugar el juego

Participar en cualquier juego implica la aceptación de unas reglas, de unas determinadas condiciones y, ante todo, un interés subjetivo por aquello mismo que es la materia del juego. De alguna manera, lo lúdico excluye a lo racional: jugamos a algo porque nos gusta, porque nos divierte, porque nos apasiona; y no jugamos si nos aburre, nos fatiga o nos hace pasar un mal rato. Lo fundamental es "meterse" o no en el juego que se nos propone. Y de ahí lo movimientos anímicos que no de un planteamiento cerebral, nace nuestra incorporación o rechazo hacia cualquier actividad lúdica.

Consideración que nos parece decisiva a la hora de abordar "Céline et Julie vont en bateau", de Jacques Rivette (1974), película basada en un doble nivel sobre la idea de juego. Juego para sus protagonistas, relacionados entre sí por azar y que se unen para descubrir el misterio de unos "fantasmas" que habitan una casa deshabitada; y juego para los espectadores, a quienes la acción del film se les ofrece como una inocente partida de naipes que progresa a medida que se van produciendo diversos descartes. En lo que quizá sea la obra más definitoria de su concepto de "realismo fantástico", Rivette se entrega a la elaboración de una ficción pura autoconstatatoria y cuyos datos encuentran remitos a sí mismos. Hay en Céline et Julie un deliberado intento de romper con las exigencias de cualquier actualidad de cualquier contingencia, para situarse en ese dominio imprevisto donde lo real y lo no real se confunden, donde verdad y mentira dejan de ser dos conceptos antagónicos para fusionarse en una misma identidad. La identidad precisamente del juego como algo que lo engloba todo en un afán de diversión.

¿Es posible la crítica del parchís o del ajedrez, de la ruleta o del mus? Difícilmente tendría un sentido más allá de la pura especulación intelectual. Algo similar sucede —por su propia estructura y por sus propias intenciones— con "Céline et Julie...", donde lo único que de verdad cuenta es la participación o no de cada espectador en ese universo lúcido, adelantado, mágico en cierta medida que durante más de tres horas se le propone desde la pantalla. Pese a las sugerentes teóricas, a los hallazgos estilísticos que sin duda el film de Rivette contiene, yo me encuentro por desgracia entre quienes no se integran en su juego, junto a los que sus reglas y características les dejan indiferentes o más bien un tanto aburridos. Quizá porque el cincuenta francés no es tan "inocente" como quiere hacernos ver por culpa de un cierto cartesianismo que asoma con frecuencia su indiscreta oreja. Quizá porque el misterio de todo juego, como de todo placer (¿hay diferencia?), consiste en que sea breve o intenso lo contrario exactamente de "Céline et Julie..." Quizá porque se percibe en ella un grado de inutilidad, de puro "divertimiento" para iniciados, que no me atrae en absoluto. Quizá porque existe en la película un abierto rechazo de esa realidad constatable, verificable, que se sitúa en las antípodas de mis preferencias. O quizá, simplemente, por lo mismo que unos juegos me apasionan y otros me aburren. Algo indefinible por definición. ■ F. L.

"Céline et Julie vont en bateau", de Jacques Rivette (1974)

TEATRO

El politiqueo está de moda

La idea de la comedia "Cero a la izquierda" sería aceptable si el propio autor no la traicionara de modo tan evidente. Un hombre de negocios, franquista convencido, se ve envuelto a su pesar por cometer un pequeño delito de tráfico. Condenado a varios años de reclusión, se ve encarcelado en los últimos días del antiguo Régimen —en el que una cambiada la figura del Jefe del Estado debemos incluir la época de Gobierno de transición presidido por Arias—, la libertad lo enfrenta con una serie de cambios sociales y políticos, cuyo compendio encuentra en su propia casa. ¿Qué piensa de ellos el personaje? ¿Qué juicio han de merecerle a quien, por los muros de cárcel, la salen al paso de sopetón, como si se hubieran producido en una noche?

Siguiendo con la idea: en teoría, el autor imagina tres fuerzas, la "izquierda", representada por la hija, la "derecha" encarnada por ese padre de familia, y el "pueblo" que corresponderá a la esposa, bien intencionada crédula e ignorante. La comedia —siguiendo en la teoría propuesta— debería estar entre el padre y la hija, para que, al fin, el "pueblo" rechace las manipulaciones de que es objeto y se pronuncie.

Sobre esa teoría, que más de un espectador tomará por cier-

ta —¡y eso sí que es manipular la buena fe de los que no saben!—, el autor escribe una comedia que tiene muy poco que ver con aquélla. En el supuesto "combate" ideológico, concede el autor la "defensa" de la izquierda a una ex monja que ha tenido un hijo con un cura, que espera la dispensa para casarse. Un cura cuya actividad política se ampara en ciertos beneficios eclesiásticos tutelados por el ambiguo Tarancón. El tal cura y la ex monja parodian, en términos de máxima imbecilidad, los lugares comunes de la izquierda estudiantil, sin oponer a las flagrantes contradicciones del padre otra cosa que "slogans" despectivos y ridículos. El "representante" de la derecha, el padre, se lo reserva para el Eloy Herrera —actor, autor y director de la comedia—, exponiendo cuanto un hombre de ese campo pueda pensar sobre el presente español. Y aquí viene la trampa: porque si las frases de la "izquierda" están sometidas a un tratamiento dramático puerilizador, las de la "derecha" están defendidas con fe y convencimiento, con lo que el "pueblo", la pobre esposa —y no estaría mal que el señor Herrera se diera una vuelta por las centrales sindicales para ver que el "pueblo" entiende la política de un modo muy distinto a como esa señora, decididamente novelera, que, según él, lo representa—, vuelve a ser engañada y, con ella, el espectador. En el fondo, es el viejo problema del maniqueísmo: "inventarse" al enemigo, atribuirle los defectos que permitan sentirnos santos y superiores.

Dice Eloy Herrera que "el politiqueo está de moda". Tiene razón. Y es bien triste que la política, que es algo muy serio, sea, tantas veces, politiqueo. En las conversaciones de café. En los periódicos. En los mítines. Y, como acaba de probarnos cumplidamente esta comedia, en los teatros.

Sería importante, por lo demás, saber cuál ha sido la aportación al "politiqueo" contemporáneo de esos años, que tanto ensalza el protagonista de la comedia, en los que la política estuvo prohibida. De manera que no acaba de entenderse cómo el autor puede, a un tiempo, burlarse de la ignorancia política general, del elementalismo con que muchos abordan esos temas y, a la vez, cantar las excelencias de un Régimen que, por tener un Jefe del Estado incuestionable y providencial, cortó la posibilidad de una participación y de una madurez políticas.

Tampoco acaba de entenderse cómo los que padecieron cárcel durante años por discordar políticamente con el Régimen y ahora toman "fresas con nata" —chiste burdo sobre la antigua profesión de fresador de Marcelino Camacho— son unos oportunistas. Al parecer, debían seguir en la cárcel o vivir a pan y agua para probar su buena fe.

Y otro tanto ocurre con los exiliados, incluso en el caso de investigadores como Sánchez Albornoz, que tienen el cinismo de volver a España deseando que no nos matemos los unos a los otros, en lugar de haberse paseado entre las trincheras del Ebro predicando la paz el, supongo, Gobierno legítimo de la República. ¡Como si Sánchez Albornoz perteneciera al campo de los que se alzaron en armas!

La lista de las inconsecuencias sería larga. El señor Herrera "repasa" muchos de los nombres que tienen un peso político o moral en el área de la izquierda con ánimo de triturarlos, acumulando viejas y retorcidas razones. ¡Y qué decir de su simplicísima condena del voto mayoritario como fórmula de gobierno! ¡O la de todos los países occidentales a base de citar cualquiera de sus escándalos políticos notorios!

De acuerdo con él hay que estar cuando condena el oportunismo y el politiqueo. Sólo que quienes participaron del poder franquista hasta última hora y hoy son demócratas fueron tan oportunistas entonces como ahora —aunque mejorar no sea malo y pueda hacerse de buena fe—, que el politiqueo no se combate con el politiqueo, la ignorancia con la ignorancia, y que un "repaso" como este, señor Herrera, sobre los políticos de la época, le hubiera llevado, en la hora de Matesa y Redondela, a la más larga condena de la Historia. ■ JOSE MONLEON.

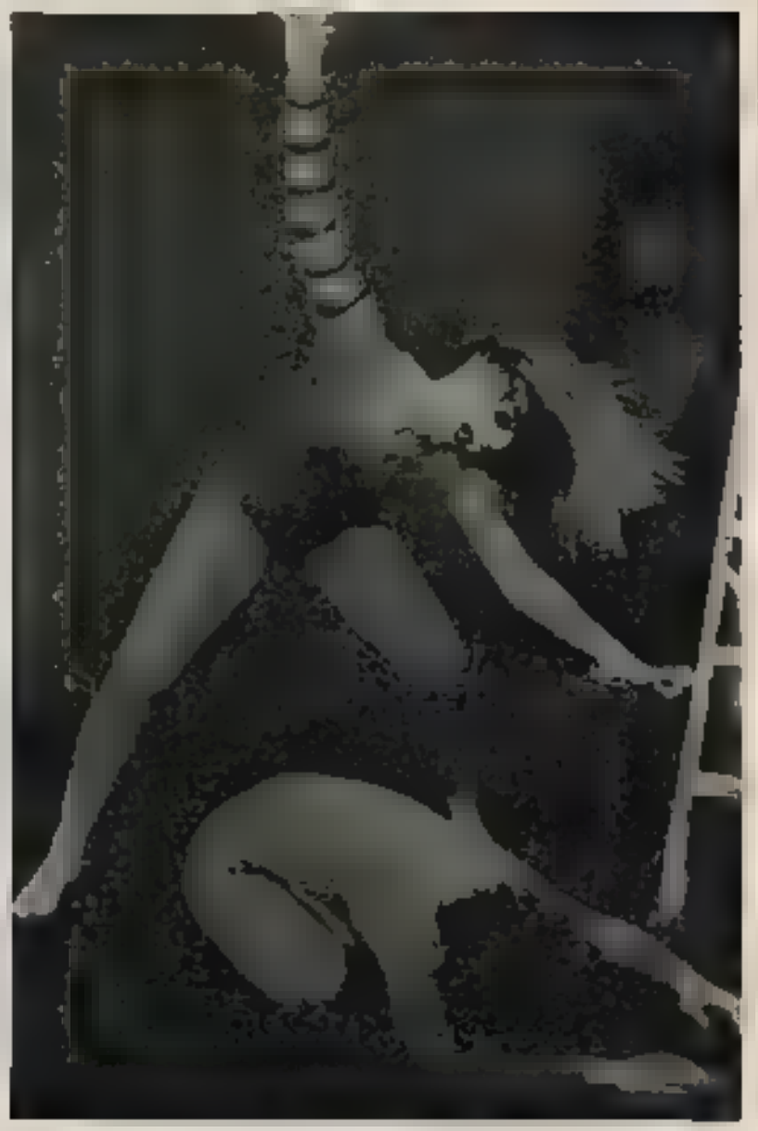
"Imágenes", en la Cadarso

Siempre habrá quien, lícitamente se pregunte si el escenario ■ lugar de un trabajo como "Imágenes", que actualmente se ofrece en la Cadarso. Y más aún si contempla la que ha sido línea dominante de dicha sala, abierta a nuestros grupos independientes, y, en esa misma medida, a un repertorio de clara explicitud política.

Por lo que a la "personalidad" de la sala se refiere, creo que la presencia de "Imágenes" no le viene nada mal, en tanto que abre y refresca el arco de su trabajo. "Imágenes" es una investigación hecha con rigor y la pregunta inicial acerca de su teatralidad no entraña ningún rechazo peyorativo. Las dos actrices, Susana Evans y Elvira Oneto, "juegan" con ese dominio del cuerpo que promete el programa; la creatividad de las "jugadoras" —y es bien expresivo que no exista un término teatral castellano adecuado para lo que queremos definir y que la palabra "juego" haga pensar de inmediato en una baraja o en una ruleta—, bajo la dirección de Pacho O'Donell, es también, en muchos momentos, evidente, gracias, sobre todo, ■ humor.

■ muy probable que el teatro moderno haya olvidado, a fuerza de encerrarse en la significación conceptual de las palabras y en la interpretación "ideológica" de las situaciones, el lenguaje del cuerpo y el valor lúdico del juego. Y que sea necesaria una investigación "básica" que O'Donell y sus actrices nos proponen. La cuestión estaría entonces, dado que se trata de verdaderos juegos y no de la conquista de una técnica y un espíritu ■ que amalgamar a más complejos empeños, ■ que el espectador alcanzara a situarse no al mismo plano que las "actrices". Si esto se da, "Imágenes" consigue la comunicación pretendida; si, por el contrario, el espectador se niega —y esto no depende tanto de un acto voluntario como de una disposición global, afectada por una serie de precedentes— a jugar y espera del espectáculo alguna interpretación concreta de cualquier problema, la comunicación se hace difícil. La ingenuidad y la gracia de los juegos —sentado en cierta deformación irónica de lo cotidiano— parece a los primeros una razón para entrar en ellos y participar de sus hallazgos, mientras que, para los segundos, resulta un estímulo insuficiente, un brillante ejercicio que no llega a ser teatro, en la medida en que está mucho más justificado para quienes lo hacen que para sus espectadores.

Posiciones ambas —¿quién sabe dónde comienzan los lindes



■ lenguaje del cuerpo.

del teatro?— igualmente lícitas y explicables. Como lo es la de la Sala Cadarso sometiendo a su público a la confrontación con un tipo de trabajo, fresco, seriamente abordado, nuevo en ese escenario.

No se trata, aunque tal vez parezca, de dar la razón a todo el mundo. Simplemente, "Imágenes", por sus méritos y su ingenuidad, obliga a ello. ■ **JOSE MONLEON.**

Un buen espectáculo: "El gran déschave"

En la inmensa mayoría de los casos quizá el talento dramático se pruebe no tanto por lo que se cuente como por el modo de contarlo. "El gran deschave", de los argentinos S. de Cecco y A. Chuaqui, es el último ejemplo. La historia es, otra vez, la de la "decepción" matrimonial, el cansancio de una pareja sin hijos, encerrado él más y más en los problemas de su taller mecánico, refugiada ella en los folletines de la televisión y en la consiguiente folletinización de su propia vida. Así hasta que un día se estropea la televisión, se encaran los dos personajes —privados de la distracción que los protegía— y se produce el "gran deschave", expresión lunfarda que equivale a "gran confesión" o a "gran chivateo".

En su estructura fundamental —aparte de la tradición del sainete, que le impone una serie de rasgos, a los que no es ajena la tragicomedia— se trata, pues, de un drama que podríamos llamar clásico. La novedad —nada arbitraria y profundamente amarga— estaría en que el factor "desencadenante" no tiene nada de mágico; el hecho de que este factor sea la avería del aparato de televisión contribuye a establecer con claridad el tipo de vida de nuestros protagonistas. El clima inicial del drama —noticias de catástrofes, enfrentamientos armados y accidentes, que lanza la televisión, antes de su avería, a todo volumen; el vecino que utiliza el teléfono, gritando la pequeña historia de una letra de cambio; el tocadiscos puesto en marcha casi automáticamente apenas la televisión se calla; el grupo de vecinos que ensaya música moderna, etc.— subraya, por lo demás, que no se trata de ninguna pareja excepcional, sino de una expresión más de la "civilización del ruido y de la violencia", súbitamente abandonada a su escondida verdad personal cuando la pantalla doméstica enmudece. El que esta verdad aflore con el mismo ruido y la misma violencia del mundo en que viven los protagonistas es, pues, algo sociológica y poéticamente coherente. Incluso los elementos folletinescos de la confesión, cuanto hay en ella de desaforamiento, tienen la virtud de ser, a un tiempo, efectismos con que atraer la atención del espectador y comportamientos dramáticos que se ajustan a la dislocada existencia de la pareja.

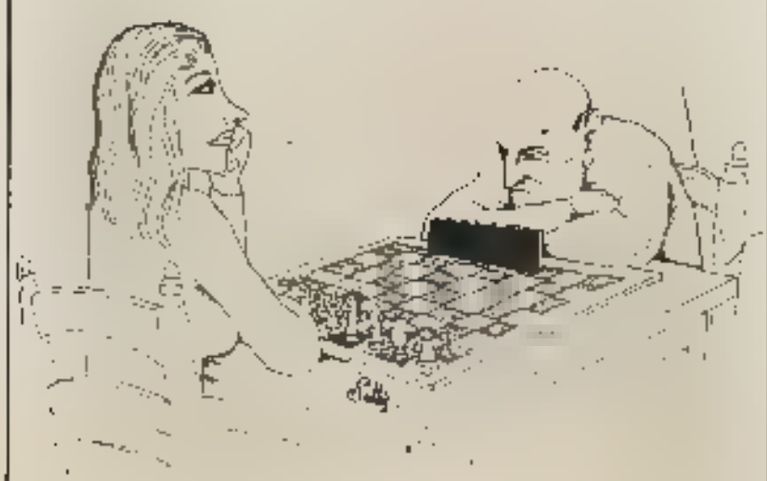
Federico Luppi y Haydee Padilla, dos grandes actores, en "El gran deschave".

Posiblemente en esto último esté la clave del gran éxito de "El gran deschave" en Buenos Aires, donde ha permanecido tres años en cartel, y del que cabe augurarle en Madrid. La amargura de la obra, cuanto hay en ella de conmovedora exploración en la vida de una modesta pareja argentina, se conjuga —"como si fuera en una película"— con el "gran tono", con la ferocidad folletinesca, con la explosión y el desmadre, que corresponden a la civilización del "ruido y la violencia". Espectador hay que, increíblemente, se ríe del principio al fin del espectáculo. Lo normal es que prive la sonrisa hasta que, poco a poco, el "deschave" imponga la amargura. El fin de la obra, con la pareja contemplando el reparado televisor, es, a fin de cuentas, el final clásico. Arruinada la relación, los dos personajes, ya maduros, con la vida hecha, se aferran a lo que les queda...

La construcción de la obra —dentro del naturalismo, tal y como lo entiende el sainete— es habilísima. En términos de anécdota se diría "que no pasa nada", que aquello no es más que una "escena" familiar. Esto se debe a que existen en realidad dos acciones dramáticas simultáneas: una, que correspondería al pasado, y otra, que consiste en hacer presente ese pasado, en resucitarlo e introducirlo en la relación de la pareja. La catástrofe surge precisamente por esa destrucción del sentido semirreal y manipulable del recuerdo, inevitablemente conflictivo —"Old times", de Pinter, era la versión inglesa del mismo tema— cuando se reencarna como presente.

Para una obra como ésta hacían falta grandes actores, capaces de encerrarse en el escenario como si fuera realmente su casa y olvidarse del público. Actores que vivieran sus personajes, que mantuvieran entre sí una relación real, que nos hicieran creíble un conflicto que, como decíamos antes, nunca cuenta para su desarrollo con la consabida sucesión de nuevos y brillantes acontecimientos, sino con una cadena de pequeñas y graves revelaciones, cuya sinceridad dramática es absolutamente necesaria. Haydee Padilla y Federico Luppi, en la pareja protagonista, son esos actores, así como Nora Cullen, que encarna el contrapunto de la madre italiana, ajena a cuanto sucede en la casa y perdida en la ensoñación y en los pequeños detalles. La dirección de Carlos Gandolfo, por cuanto hay en ella de creación real y creíble de un microcosmos, y aun de potenciación del sainete, me parece admirable, así como la escenografía de Carlos Cytrinowski, que al crear varias habitaciones en un mismo plano —con tabiques de gasa semitransparente— contribuye a romper la tradicional frontalidad, la ordenación en torno a un punto geométrico que es propia de la plástica teatral cotidiana.

"El gran deschave" es, en definitiva, una aportación teatral positiva a nuestra mediocre cartelera. Uno de los dos o tres espectáculos importantes que nos han traído los argentinos en su último y triste período histórico. ■ **JOSE MONLEON.**



FLOWERS
El mundo de Genet

El espectáculo de Lindsay Kemp está anclado en una poética de ceremonia y mito, que pretende penetrar con ellos en las zonas no exploradas por el racionalismo a ultranza.

QUE talento teatral tan extraordinario el de este Lindsay Kemp! ¡Qué manera tan insólita de cantar la libertad!

El espectáculo "Flowers" está dedicado a Jean Genet, y toma su apoyatura en una frase de la novela de este último, "Nôtre Dame des Fleurs": "**Divine murió ayer en un vómito de su propia sangre. Se fue como ella hubiese deseado, en una mezcla de fantasía y sordidez**".

Esta sería, en primera instancia, la base poética del espectáculo, lo que Lindsay Kemp —estimulado por Genet— quisiera expresar: "la mezcla de fantasía y sordidez". La presencia de la sangre nos daría el tercer elemento: la muerte. Ahora bien: ¿qué fantasía es la que puede elevar la sordidez y la muerte a categorías de revelación, de imágenes profundas de la existencia? Genet lo había mostrado prácticamente en "Las criadas". Y el montaje de Víctor García —sin duda, uno de los grandes espectáculos dramáticos del teatro occidental a lo largo de una década— consiguió evidenciarlo sobre los escenarios. Lindsay Kemp lo hace a partir de un lenguaje que, a mi modo de ver, llega mucho más al fondo en la expresión de ese mundo. Un lenguaje descargado de la palabra —tan necesaria en otras ocasiones; imprescindible para tantos objetivos—, asentado en las imágenes, enriquecido por innumerables investigaciones en el campo de la pintura, de la luz, de las máscaras, de la danza moderna. De "Flowers" podría decirse que es una pesadilla, si diéramos a este término un valor revelador, algo así como el espejo de una realidad invisible. Aunque quizá sería mejor emplear la palabra delirio, por lo que hay de exaltación, de voluntad de llevar a sus últimas consecuencias, a sus últimas imágenes, los sentimientos más ambiguos y punzantes, dentro de esa mezcla de santidad y perversión que Jean Paul Sartre asignó, con bastante clarividencia, a la personalidad de Jean Genet.

Buscar las raíces de este trabajo nos llevaría a recorrer una de las vías del teatro moderno. Ahí está la danza orgiástica y decadente de algunos ballets de Tomaszewski; la lentitud rítmica, el amor al detalle preciso, a la expresión de lo aparentemente insignificante, impuesto por el norteamericano Bob Wilson y por toda su escuela; el mundo de la heterosexualidad que cuenta ya, sobre todo en los Estados Unidos, con un lenguaje fantástico de máscaras y maquillajes, de pelucas y figurines oníricos, en la línea de un "Godzila", de Chicago, o del "Ridiculus Theater", de Nueva York; la investigación balletística de Londres, de donde el grupo procede; las direcciones del citado Víctor García, siempre ordenadas en torno a una serie de imágenes que, para él, trascienden y resumen la acción dramática en un plano que nunca es el de la realidad cotidiana; todo el desarrollo de la danza moderna —desde Diaghilev a Marta Graham—, con esa voluntad de penetrar en la expresión, por medio del ritmo corporal y de la imagen plástica, de cuanto la literatura ha domesticado y reducido; el sentido del humor que en esa danza moderna se mezcla al más angustioso patetismo; la idea del "divismo", entendida no ya como una "forma profesional", sino como una poética, como una exaltación del artista, que se convierte sobre la escena en el centro del universo; el estudio de las máscaras orientales, con su expresividad "pictórica", propia de una interpretación del "interior" del personaje y de su papel en la fábula; la aplicación de nuevas formas musicales, desde los Pink Floyd a las estructuras de percusión... Todo, como se ve, muy nuevo y, a la vez, muy antiguo, anclado en una poética de ceremonia y mito, que pretende penetrar con ellos en las zonas no exploradas por el racionalismo a ultranza.

Es obvio, por ello, que desde ese racionalismo ramplón —en la medida que mutila el concepto de hombre; distinto de ese otro racionalismo deseable, que descubre la falacia de tantos idealismos, y, al mismo tiempo, no se convierte en el verdugo de la imaginación—, "Flowers", como el teatro de Genet en general, resulte escandaloso, si se mira desde la derecha; turbio y decadente, si se mira desde una izquierda simplista. Para mí —y es un criterio que comparte la mayoría de los entusiasmados espectadores—, el trabajo de Lindsay Kemp expresa, con una envidiable capacidad de concreción escénica y una extraordinaria belleza, un nivel de realidad rara vez explorado en el marco de los teatros españoles. El que luego afrontemos existencial e ideológicamente esa realidad de un modo distinto a como lo hacen Genet y Lindsay Kemp es otra cuestión. Lo importante, en términos teatrales, es que ese mundo toma forma, aparece artísticamente ante nuestros ojos, adquiere el valor —sensitivo e ideológico— de una realidad.

Genet ha estado muchos años defendiendo la causa de los movimientos políticos que, a su juicio —Black Panters y Palestinos—, encarnaban las mayores necesidades históricas de justicia. No es nada sorprendente, pues, que Lindsay Kemp, tras el último de sus ceremoniosos saludos, dedique el espectáculo a Albert Boudella y a la libertad. ■ JOSE MONLEON.

Bernard-Henri Lévy: tan guapo, tan rebelde, tan francés, con tanto éxito.

LA FILOSOFIA INACCESIBLE O COMO NO TOME LA BASTILLA

FERNANDO SAVATER

"Lasciate ogni speranza voi ch'entrate". Infierno, III.

LA verdad es que yo no quería escribir sobre la visita de Bernard-Henry Lévy a España. Sabido es que en este país el primer perro que uno mata se nos cuelga el sambenito de "matamoros" para toda la vida. He escrito ya dos artículos sobre los llamados "nuevos filósofos"; una nueva intervención sobre ellos y quedaré convertido en una sucursal ibérica de la casa Grasset en España. Tal parece que uno no tuviese ya en la vida otro norte que cantar las losas de esa dudosa cofradía. Y la verdad es que tampoco es eso. De los nuevos filósofos lo más interesante es su papel de caja de resonancia para que se airean de nuevo y más extensamente temas que uno lleva perfilando desde hace ya bastante tiempo: ante todo y principalmente, la denuncia del marxismo como ideología de poder. También son bastante útiles para sacar a la luz la zafiedad brutal que todavía subyace al aparente pulimento polémico de determinados partidos e intelectuales de izquierda, siempre listos con beatífico alegría a descubrir "conspiraciones" pagadas por el oro de Washington, Moscú, Pekín o del Vaticano, a señalar complicidades, a trompetear astutas operaciones mercantiles en su perjuicio. De este modo, Simone de Beauvoir descubre en los "nuevos filósofos" un montaje de la derecha y del imperialismo contra la izquierda proletaria, olvidando quizá que eso es lo que se dijo en su día de Sartre, de Camus, de Merleau-Ponty y de ella misma; por su parte, Deleuze habla de lanzamiento publicitario apoyado en una jugada de astuto "marketing", que es la descripción que se hizo de su filosofía y de todo el alimento intelectual de Vincennes hasta hace muy poco. Etcétera. Y que conste que no creo que haya ningún Merleau-Ponty ni ningún Deleuze entre los actuales pupilos de la editorial Grasset...

Bueno, el caso es que yo decidí no escribir nada en esta ocasión sobre la venida de Bernard-Henry Lévy a España. Pero lo curioso es que tampoco hubiera podido aun queriendo, pues resulta que me fue imposible asistir a ninguna de sus dos conferencias en Madrid. A la de mañana, en la Facultad de Políticos, renuncié voluntariamente; a la de la tarde, en el Instituto Francés, no hubo manera de entrar. Mi previa experiencia del foco del organismo galo era más bien tranquilizadora, pues el día de la visita del hermeneuta Paul Ricoeur, que es la última ocasión que recuerdo haber estado por allí, no asistíamos más de ochenta personas al acto. De todas formas, concedía un margen

En los "nuevos filósofos", Simone de Beauvoir ha descubierto un montaje de la derecha y el imperialismo contra la izquierda, mientras que Deleuze habla de lanzamiento publicitario apoyado en una jugada de astuto "marketing". En la foto, Lévy, durante su conferencia en el Instituto Francés.

razonable de provocación a la rectitud de Lévy y me presento en el Instituto con tres cuartos de hora de antelación a la hora anunciada para la conferencia. Las puertas estaban cerradas y una discreta multitud se agolpaba delante dejando bien claro el patrullón del intento popular por las cuestiones filosóficas. A lo menos por los actos sociales relacionados con ellas. Cuando se llevábamos más de media hora de difícil espera, se abrió cautelosamente un batiente de la entrada por el que comenzamos a deslizar hacia el interior del recinto fortificado. Me pasó una cosa que suele pasarme cuando hay que mojar los codos entre bastante personal: en lugar de ir hacia adelante, me voy deslizando inconfesablemente hacia atrás, con lo que al empujón que ya era prácticamente el tumulto extremista de "¡que bajen bajo la guillotina y no sólo no accedió al intercambio de prisioneros, sino que se quedó feliz y contento del lado de allá de las rejas...

De modo que no pude romper la barrera: me quedé ante sus cerradas puertas. Durante un cierto tiempo no me moví pensando cuál podría ser mi siguiente iniciativa. La gente seguía arremolinada con esa equilibrada que la plebe suele sacar de su frustración y que es lo que le permite aguantar lo que aguanta. "Ya abrirán" pensaban luego no abren, nunca abren, pero el resto de fraternidad ha sido tan grato que ya no importa. Se presentó un señor muy indignado con una tarjeta en la mano y me dijo, como si yo fuese el portero y no uno de sus víctimas

Quizá en España, Lévy hubiera podido discutir sobre el poder con algo más que meras

una vida peregrina en décimo posición no alcanzará la meta alborotada más que en trigésimo o cuadragésimo lugar. Total, que llegué a la puerta cuando ya habrían entrado algo así como cien personas y en ese preciso momento en el que un discreto camarero decidió que la cuota estaba colmada. No hubo razonamiento que le hiciera cejar en su postura y se cerró en banda, no hay mayor estación para decirlo. Quedábamos fuera unos cincuenta largos de personas, la mayoría de los cuales llevábamos esperando una espera bastante larga al menos para el entusiasmo que suele uno poner en asistir a una conferencia. Otro amigos que estaban de mirar se ofrecieron en cancamusear holgadamente a salir para que el camarero me dejase entrar a mí; el pobre funcionario debió suponer

A ver, que tengo que entrar que dicen. Ya tengo dicho para todas las proyecciones". Le argüí suavemente que aquello no era una proyección, por lo que yo sabía, pero lo desoyó lo pega diciendo que en [illegible] quiere oír cosa que ocurriese allí dentro. Tampoco logré entrar la obscena criatura. Entre tanto, me puse a hablar con la gente sobre las dudas de las dos conferencias que habían oído. Por lo visto, B.-H. Lévy había estado en la Facultad de Ciencias Políticas sobre "Marx Maquiavelo del siglo XX" y en la Sorbona —allí dentro tan cerca, ¡ay tan lejos— con "Terrorismo individual y terrorismo de Estado".

No cabe duda de que Marx tuvo mucho de maquiavélico, si es que puede imaginarse un Maquiavelo judío. Ha sido también maestro de maquiavelismos su único teórico ha sido el mundo real y acusado de la razón de Estado en una época de crisis. No puede decirse en modo alguno que haya sido traicionado por sus seguidores. Si bien es cierto que éstos no han realizado más que sus planteamientos estratégicos y no sus (raros) apuntes revolucionarios —es decir, antiestratégicos—. El cierto es que el mismo había postergado siempre estos últimos a los primeros. Creo que Marx ha sido cumplido en la medida en que un teórico puede ser cumplido por la práctica y con excepciones a la época que un espíritu tan evidentemente pragmático como el suyo quizá no hubiera desaprobado. Que el resultado pueda no gustar a algunos más ya es otro cantar. ¿Cómo casaría la aportación teórica de Marx? El mismo le hizo así: "Por lo que a mi respecta no me corresponde el mérito [illegible] de descubrir la existencia de las clases en la sociedad moderna, ni su lucha entre sí. Historiadores burgueses mucho tiempo antes que yo expusieron el desarrollo histórico de esta lucha de clases y economistas burgueses expusieron la anatomía económica de las mismas. Lo nuevo que yo hice fue [illegible] que la existencia de las clases va ligada a determinadas fases del desarrollo históricas de la producción b) que la lucha de clases conduce necesariamente a la dictadura del proletariado c) que esa dictadura misma sólo constituye el paso hacia la supresión de todas las clases y hacia una sociedad sin clases" (carta a Weydemeyer, del 5 de marzo de 1852). Ahora bien, quizá el problema gravita en la efectividad histórica y social de las clases y sobre todo de la clase-soporte por definición, del proletariado. Quizá las clases en general, salidas de la historiografía burguesa, como Marx mismo reconoce, fuesen mucho más abstracciones sociológicas que fuerzas sociales efectivas. ¿Cómo podría establecer una dictadura su dictadura más que por medio de una burocracia que planificase el ámbito total de la abstracción social? Y, ¿cómo abolirla esa clase-burocrática las clases y su lucha más que por medio de un decreto que impusiese esa abstracción sociológica como descripción auténtica del todo? Todo eso ha ocurrido, ocurre irónicamente, hasta ha sido cumplido. Consecuencias aparte.

¿Terrorismo individual y terrorismo de Estado? Pasé yo empujones a salir del gentío de la conferencia. El embajador de Francia y su séquito, damas distinguidas de la colonia francesa en Madrid, abonados a las proyecciones semanales... Todos parecen bastante disgustados de los consejos tácticos del terrorismo revolucionario. No deja de hacer un desgraciado involuntario del tema en ese público de corbata y estola y sin embargo, ciertamente se precisa saber— a quien corresponda las identidades de principio entre ambos terrorismos, es preciso acabar con todo romanticismo de la acción que tenga idea— estatal— la violencia administrada y el terror utilizado— como medio: sólo así podrá recuperarse el romanticismo liberador de la acción. Al día siguiente los periódicos de la izquierda burguesa parisiense —es decir, lo que no piensa en absoluto— harán con Lévy política de resentimiento. ¡Ese chico tan guapo, tan rebelde tan francés, con tanto dinero... no puede ser trigo limpio! Va acompañado de una mujer maravillosa y dirige una editorial... ¡me vengaré! Hubo incluso quien puso en duda su presencia en Mayo del 68 argüyendo que por aquel entonces tenía sólo —dieciocho años y acababa de salir del Liceo..., ¡como si Mayo lo hubiesen hecho entre todos los veteranos del maquis! Esta irritación se comprendía: las teorías francesas son tan maravillosas que a veces resultan inaguantables. El único admirador sensato incondicional— a su viejo antiguo antisemitismo del mundo...

Quizá aquí está el verdadero problema de la implantación de ciertos pensadores rebeldes franceses en España, cuando vienen a contar sus perplejidades y "descubrimientos" sobre la izquierda o la tortilla a los paisanos de una tierra en la que todo verdadero izquierdista ha sido y es desde hace cien años literatura lamentablemente y antiestética... ¡incluso dentro de partidos tradicionalmente autoritarios en otras partes del mundo! Eso le pasó al inefable Guetteri hace pocos —su cara de papanatas no la fotó al vivo, de "El Pen" a "La violeta" presentado por "Ajoblanco"— y eso le pasará a B.-H. Lévy, que quizá en España hubiera podido discutir sobre el poder con algo más que meramos irresponsables. Algo de eso, por lo que sé, le ocurrió al final de su conferencia en el Instituto Francés cuando . Pero no, no voy a contarlo, ya no estaba. Ni una palabra más sobre la cuestión ¡Ah, no, eso sí que no! Que sufran los que lograron entrar los que lo vieron, los que [illegible] sobre todo el proceso terrible que le acompañó. Se perdieron lo más importante: el desgaste frío de la noche y los empujones desmoralizadores que el exilio nos dieró. ■

El "libro de Rolda Galego" Conmemoración primera de Santiago de Compostela (julio de 1977)

La cultura gallega

UNA NUEVA ALTERNATIVA

MANUEL CATOIRA

EL libro gallego no ha logrado avanzar posiciones en su difusión, a pesar de mantener una tónica ascendente. El problema para muchos es claro: es necesaria una solución política. Pero esto tampoco satisface a otros que observan cómo la presente situación política está utilizando para su mejor difusión elementos culturales; pero sin potenciarlos. Es más: ocupando su lugar.

El censo de editoriales gallegas es de docs, con una cifra aproximada de seis libros por año de los que sólo tres o cuatro superan esa cifra y muestran una cierta continuidad. Por lo que respecta a especialización de materias, muy pocas se han planteado la cuestión por lo que la producción es, general, heterogénea. Entre los autores más vendidos figuran Castelao, Nora Vela, Celso Emilio Ferreiro y Carlos Casares. Las tiradas pueden no obstante, equipararse a las de las editoriales que trabajan en el área lingüística del castellano, aunque la rentabilidad se supone más escasa a tenor de los límites geográficos de distribución.

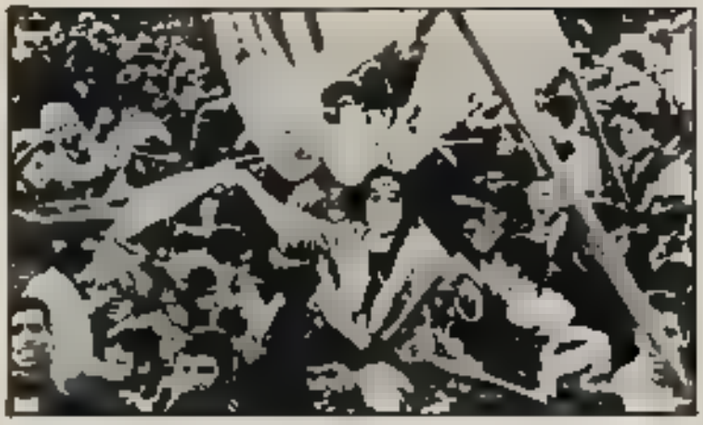
Para la cultura también tiene que ser un soporte flexible capaz de hacernos saltar cualquier conflictividad en el tiempo. Una lenta pero segura incorporación de la lengua gallega a los medios de comunicación ayudaría a su normalización definitiva. Como señala Casares en su sección dominical de "Voz de Galicia", "si de aquí a poco, como parece, nuestra lengua va tener carácter de lengua oficial, su planificación pasa a ser algo obligatorio. Sería de desear que en el plazo más breve posible las dos entidades que tienen autoridad para decidir sobre este asunto la Real Academia Gallega y el Instituto de Lengua Gallega, adopten una postura común e impulsen una normativa clara y sencilla para todos". Esta recuperación del uso público de una lengua debe darse también y sobre todo a nivel escolar.

En una encuesta realizada entre diversos intelectuales gallegos Xosé María Monterroso nos dice: "Pienso que es o sobre todo el determinante fundamental de cada cultura: eso sí, en función esencial del tiempo en que aquélla se desarrolla y vive. Porque el espacio, el entorno vital está delante de los sentidos constantemente, y es lo realmente variopinto: es el elemento diferenciador delante del elemento uniformador e mezclador que es el tiempo universal. Es decir, en este país, en esta comunidad nacional —libre o no libre— se da un ambiente determinado que, pese al mismo, sufre o goza las influencias del resto del mundo, más fuerte cuanto más esté en ese mundo. Y es natural que por ello el factor tiempo universal que se vive tienda a fundirse con el factor 'tiempo nacional en que se mora', y llegue mismo a ahogarlo. La cultura de una comunidad vendrá dada por la cantidad de respuestas de esa comunidad a través de un tiempo más o menos largo. Porque, como señala X. M. Alvarez Blázquez, a cultura superpuesta, fruto de la improvisación, está amenazando ahora la cultura fruto de la decantación". La cultura gallega pues, tiene no sólo el problema de la diglosia sino también otro peculiar de momento como se está viendo en los campos de la canción, del panfleto político, de los mitines, etc.

Xosé Landeira, director de "Faro de Vigo" y de la revista "Grial" (unida a "Galaxia") nos observa en lo referente a cuáles son las condiciones necesarias para que se desarrolle un periodismo en gallego de cara a una nueva alternativa cultural: "las condiciones para su desarrollo han de ser económicas: elevación de la renta de país y en cierto modo elevación del nivel de instrucción popular— Un periodismo sin público es impensable. McLuhen, en 'The Gutenberg Galaxy', nos muestra la diferencia entre el hombre de la cultura de la imprenta y el hombre de la cultura del oído". Tras el fallecimiento de la revista "Terra" cabe señalar una resurrección de la prensa escrita en gallego y fruto de esta recesiva han surgido dos publicaciones ya en marcha: "A Nosa Terra" (periódica) y "Galicia" (diaria), el primero de ellos cercano a posiciones nacionalistas y el segundo promovido por la Fundación Penzol y el Laboratorio de Formas de Galicia.

En líneas generales la opción de la Nueva Alternativa Cultural no difiere sustancialmente de lo expresado por diversos intelectuales gallegos hace diez años en un volumen de valoración múltiple editado por el Círculo de las Artes de Lugo y que llevaba por título, "O porvir da lingua galega", en donde escribía X. Alonso Montero: "El campesino que siempre identificó el castellano con la cultura, el poder y la riqueza, lo identifica ahora con el mundo hermoso que tanto prodiga la televisión (...) ¿Es de extrañar que el labriego subestime, rechace o calle su habla más natural? [ ] El libro gallego es de una difusión tan raquítica; la presencia de gallego es tan pequeña y vergonzante, tan pequeña su aparición en el radio en el púlpito y en la tribuna que la inmensa mayoría de la población gallega o no sabe que el gallego tiene una existencia digna o no experimenta esa existencia de un modo operante". Y Valentín Arias señalaba en aquel coloquio: "es tarea muy urgente obtener licencia para la enseñanza de la lengua gallega en nuestras escuelas. La única que deben aprender los niños hasta que tengan nueve o diez años. Y luego empezarles con el castellano que será aprendido como método de sustitución y comparando ambas lenguas".

Como recordaba recientemente el joven narrador Xosé Ignacio Taibo con motivo de una entrevista a la que le habían sometido después del fallo de un premio literario: "es anormal hablar en una lengua y luego escribir en otra". Y el autor de "A enquisa" y "O fotógrafo" remachaba: "Una cosa tengo clara: nada tienen que ver la literatura, el cine, la pintura, la canción o el drama gallegos de hoy en día con su pueblo. Nada tiene que ver y no porque la cultura real se crea lejos del pueblo, sino porque le es ajena, porque hay una serie de barreras que deliberadamente lo impiden, y porque no es el propio pueblo gallego quien crea esa cultura".



"La batalla de Argel", de Gillo Pontecorvo, estreno en Barcelona

CINE

BARCELONA

"LA BATALLA DE ARGEL", de Gillo Pontecorvo.—Crónica de un fragmento esencial de la lucha argelina por la independencia, en una de las más hermosas films jamás que haya dado el cine comprometido. Pontecorvo huye de todo maniqueísmo en su brillante reproducción de unos hechos reales *(Publi 1)* (Críticas y entrevista en número 780.)

"A PROPOSITO DE PINOCHET", de Moyzisevitz y Schoumansky.—La represión ejercida por la Junta Militar chilena en un documento que se erige como acta de acusación contra la barbarie fascista *(Pedro)* (Entrevista con sus autores en este mismo número.)

"EL GATO CALIENTE", de Ralph Bakshi.—Oportunista chiste canalla del "Fritz, the cat" original. Una revolución en el largometraje de dibujos animados, ahora dirigido a adolescentes adultos en la narración de las aventuras de un gato poco respetable en el submundo de Nueva York. *(Balmes)*

ADEMAS:

"JONAS", de Tanner *(Alexis)* (Cri. 763).

"LA CECILIA", de Camilli *(Artistic 1)* (Cri. 777).

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán *(Artistic 3)* (Cri. 778).

"LA PERLA DE LA CORONA", de Ruiz *(Pedro)* (Cri. 751).

"THE LAST PICTURE SHOW", de Bogdanovich *(Arc)* (Cri. 711).

"LA LEY DEL MAS FUERTE", de Fleischer *(Mundo)* (Cri. 774).

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Arcadia)* (Cri. 768).

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Novedades Palacio Balado Rial)*

"EL CONFORMISTA", de Bertolucci *(Cervino)* (Cri. 687).

MADRID

"PROVIDENCE", de Alain Resnais.—La última obra maestra del consagrado francés. En la mente de un escritor que va acercarse el fin de su vida se mezclan los seres que le han rodeado con sus personajes de ficción Agonizante *(Marquina 3)* (Críticas en el próximo número.)

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pier Paolo Pasolini.—Segunda parte de su "Trilogía de la Vida" (Bonitada, además, por "El Decameron" y "Las mil y una noches") en esta ocasión Pasolini recrea el mundo de Chaucer *(Infantas Perlaher)* (Críticas en el próximo número.)

"LA SONRISA DEL GRAN TENTADOR", de Damiano Damiani.—Todos los vicios y los defectos del cine de Damiani, aplicados a una dura crítica contra la Iglesia *(Fuller 3)*

"FILM DE AMOR Y DE ANARQUIA", de Lina Wertmüller.—Incisiva comedia sobre las aventuras de un empleado que quiere asesinar al Duce y que se incluye en un burdel de los años veinte *(Callao)*

ADEMAS:

"EL RITO", de Bergman *(Callao)* (Crítica en el próximo número).

"EN EL CURSO DEL TIEMPO", de Wenders *(Cupido 1)* (Crítica en este mismo número).

"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Madrid)* (Crítica 778).

"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Palace)* (Entrevista en número 778).

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Bahía Fernando-Fuencisla)* (Críticas y entrevista en número 778).

"LE SOUFFLE AU COEUR", de Malle *(Alphaville 1)* (Crítica 782).

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán *(Alphaville 3)* (Crítica 778).

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Bellas Artes)* (Crítica y entrevista en el número 780)

"E", de Oquendo *(Carlitos)* (Crítica 780).

"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga *(Rex)* (Crítica en este mismo número).

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Minister 1)* (Crítica 768).

"TRES MUJERES", de Altman *(Azul)* (Crítica 773).

"UN INSTANTE, UNA VIDA", de Potech *(Argensola)* (Entrevista en número 777).

"EL DECAMERON", de Pasolini *(Moderno)* (Crítica 784).

"CICLO CHAPLIN" *(Dupler 2)*

"CINE-TUDIO GRIFFITH" *(Véase programación diaria)*

PANORAMA DEL JOVEN CINE ALEMAN.—Repetición del mismo ciclo que presentábamos la pasada semana en Barcelona. Desde la aparición de esta nota se celebrarán: "El rapto prodigioso", de Christian Zanner *(día 27—)*, "Sólo quiero que me quieran", de R. W. Fassbender *—día 30—*, "Una vida perdida" de Otakar Runge *—3 de Junio—*, y "Mar del Norte, mar peligroso", de Hans Beken *- 3 de febrero - Todas las películas (subtituladas en castellano) se proyectarán en el Instituto Alemán de Madrid, Zurbarán, 21, a las 20.0 horas*, con entrada gratuita.

BARCELONA

Jueves 26.—18,00: "BIENVENIDO, MISTER MARSHALL" (Luis García Berlanga, 1952) 18,00: "JUEGOS PROHIBIDOS" (René Clément, 1952) 20,15, "CHAMPAGNE" (Alfred Hitchcock, 1928) 22,15: NO CONTIS CON LOS DEDOS" (1967). "NOCTURNO 29" (1968) de Pere Portabella

Viernes 27.—16,00: JUEGOS PROHIBIDOS 18,00 LA MANSION BAJO LOS ARBOLES" (René Clément, 1970) 20,15 "THE MANXMAN" (Alfred Hitchcock, 1929) 22,15: AIDER L'ESPAGNE" PREMIOS NACIONALES", MIRO EL OTRO", GADES", POETAS CATALANES PLAY BACK" de Pere Portabella

Sábado 28.—11,30: CHAMPAGNE" 18,00 "THE MANXMAN", 18,00: "DELIVERANCE" (John Boorman, 1972) 20,15: "ZARDOZ" (John Boorman 1973) 22,15 "INFIERNO EN EL PACIFICO" (John Boorman 1968)

Domingo 29.—11,30: DELIVERANCE 18,00: INFIERNO EN EL PACIFICO . 18,00: ZARDOZ 20,15: "DELIVERANCE". 22,15: "BLACKMAN," (Alfred Hitchcock, 1925)

MADRID

Jueves 26.—12,00 (Mayor): "JUNO AND THE PAYCOCK (Alfred Hitchcock, 1930). 18,00: Cine español, años 60" "LOS OJOS DEJAN HUELLA (José Luis Sáenz de Heredia, 1952) 18,00:

Cine fantástico: "NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" ("NOSFERATU, EL VAMPIRO" F W Murnau, 1922). 20,00: "DE LA ESPERANZA AL FRAUDE (1979) LA MARCHA de Cooperativa de Cine Alternativo. España 22,00: ELSTREE CALLING" (André Charlot Jack Hulbert, Paul Murray y Alfred Hitchcock 1930)

Viernes 27 - 12.00 (Mussol: "NOSFERATU, EL VAMPIRO (F W Murnau 1922) 16,00: "DRACULA, PRINCE OF DARKNESS (Terence Fisher 1966) 18,00: LA HIJA DE DRACULA (Lambert Hillyer 1936). 20,00: JUNO AND THE PAYCOCK (Alfred Hitchcock 1930) 22,00: EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE (Richard C. Sarafian 1971)

Sábado 28.—12.00 (Mussol: "AMENAZA DE ANDROMEDA" (Robert Wise, 1971) 16,00 (Mussol "LA HIJA DE DRACULA" (Lambert Hillyer 1936) 18,00 ANGELES SIN PARAISO (John Casavettes, 1982). 18,00: EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS" (Robert Arthur, 1971) 20,00: EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE (Richard C. Sarafian 1971) 22,00: AMENAZA DE ANDROMEDA" (Robert Wise, 1971)

Domingo 29.—12,00 (Mussol: Cine alternativo. La central del corto. Programa de este 16,00: "AMENAZA DE ANDROMEDA" (Robert Wise, 1971) 18,15 ANGELES SIN PARAISO" (John Casavettes, 1982) 20,00: EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS" (Robert Arthur, 1971) 22,00: "MURDER" (Alfred Hitchcock, 1930)

CINE-TVE

"EL EVANGELIO SEGUN MATEO", de Pier Paolo Pasolini.—Vuelve hermana de un mito divino el polémico film del cineasta italiano después la vida de Cristo de toda pajarera convencional para convertirlo en un revel más auténtico. Una emocionante muestra del diálogo entre marxistas y cristianos *(Sábado 28, Segunda Programa, 19.30 horas, dentro del espacio "La clave")*

"UN CEREBRO DE UN BILLON DE DOLARES", de Ken Russell.—Primera película del cada vez más exportable cineasta británico, donde la erotopornofilia y cuotidad histórica del inicio de un millonario espía para la

terminar a la Unión Soviética *(Sábado 28, Primer Programa, 22.00 horas)*

CINE-LIBROS

"LUIS BUÑUEL", por Freddy Buache.—El crítico suizo de mayor prestigio ante la inagotable obra del autor de Calanda. Sin que el libro aporte una visión absolutamente nueva, supone —no obstante— un detenido y documentado repaso por la filmografía buñueliana. El interés de estudio se ve mermado al finalizar cronológicamente en 1973 con "El discreto encanto de la burguesía *(Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega, número 211.)*

TEATRO

MADRID

"FLOWERS".—Espectáculo de la compañía de Lindsay Kemp, inspirado en "Notre-Dame des Fleurs" de Jean Genet (Una pantomima para Jean Genet), según consta en el subtítulo del espectáculo. Se trata de un trabajo eminentemente visual, plástico más allá del mismo y de la danza, es decir, en la integración perfecta de los distintos elementos para ponernos al servicio de una singular obra de Genet, degenerada, pervertida y devuelta en un producto particularmente acabado y de gran calidad artística. Hay que registrar que la compañía de Lindsay Kemp, y más concretamente su estrella de canet, ha suscitado en Europa las más contradictorias críticas y se entiende que su trabajo no admite reacciones intermedias. O se rechaza de plano o se hace uno adicto e incondicional. La lectura de las novelas de Genet explica en parte la capacidad de impacto que tiene este espectáculo. Son relatos más íntimos que sus propias obras dramáticas, más desarrollados, poblados de personajes singulares marginados asexuados, protegidos de desgarrado mensajes carcelarios y otras extravagancias culturales. En medio de este rosario navega la inimitable personalidad de Divine y otros gays de impresionante calidad humana. La lectura de montaje que Lindsay Kemp hace del relato de Genet, aunque la magia del espectáculo radica en parte la veracidad de extrema sensi-

"Flowers", por la compañía Lindsay Kemp. Madrid.

dos que el correspondiente al relato. Absolutamente recomendable. Asunción a las escasas fechas que se mantendrá en cartel. *Sólo hasta el 29 de enero. Teatro Marín.*

"DELIRIO DEL AMOR HOSTIL O EL GARBO DE DOÑA BENITA", de Francisco Nieva, se anuncia en el teatro Bellas Artes. Es el segundo estreno comercial del "teatro furioso" de Nieva, que ha volado sus armas de autor, tan tardíamente reconocidas, con versiones de Aristófanes y Lorca, pero que al fin logra convencer a la empresa del atractivo y la novedad de su teatro. El duro comercial de "La carroza de plomo candente" y "El combate..." fueron todo un argumento reconocido, como se dice, por crítica y público. Eso prueba también la expectación que despierta este nuevo estreno. *Teatro Bellas Artes.*

ADEMAS:

"IMAGENES" (El lenguaje del cuerpo). *Sala Cadarso*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO" y **"LA HIJA DEL CAPITAN"**, de Valle-Inclán, en el teatro *María Guerrero.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre. *Teatro Estudio.*

"JUGEMOS A LAS VERDADES", de Luis Matilla, espectáculo infantil, *en el teatro de la Villa de Madrid (Centro Cultural. Sábado. 17,00 horas. Domingo, 12,00 y 17,00 horas.*

"EL OSO Y EL ROBOT". Titeres de Horacio. *Teatro Arnichas. Domingos y festivos, 12,00 y 16,00 horas.*

BARCELONA

"LA MADRE".—Versión del GR sobre la novela de Gorki. *Día 28, a las 22,30 horas y al 29, a las 18,15 horas, en el teatro del Círculo Mercantil de Igualada (Barcelona).*

"SEÑOR GALINDEZ", de Pavlovsky, por el *teatro de La Plaza. Día 29, Centro Cervantino-Leonés, de Tarragona. Día 31, en el Centro de Lectura de Reus.*

"Y LOS CICLOPES SALIERON DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA PARA ASALTAR EL CIELO".—Espectáculo del colectivo **Margen** sobre la Revolución de Asturias. *Día 27, en Balaguer (Lérida). Día 28, en Reus (Tarragona).*

ASTURIAS

"BUFFET-TARD", de Manuel Amaro, por el colectivo teatral **La Candana**, de Mieres; *viernes 27, 19,30 horas, Casa de la Juventud de Pola de Lena*

ARAGON

"Y LOS CICLOPES...".—Espectáculo sobre la Revolución de Asturias del colectivo **Margen**. *Día 26, Colegio La Salle (Zaragoza).*

"EL PRINCIPITO", de Saint-Exupery, por el grupo **El Grifo**. *Día 27 del enero, Myrica (Zaragoza).*

ANDALUCIA

"EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de García Lorca. Espectáculo de **Esperpento**, de Sevilla. *Día 26, Morón de la Frontera. Día 27, Marchena (Sevilla). Día 29, La Línea de la Concepción (Cádiz).*

"SEÑOR GALINDEZ", de Pavlovsky, en versión de **La Plaza**. *Día 27, Universidad de Granada.*

MUSICA

GALICIA

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA.—Primer recital público conjunto *Iglesia Parroquial de Guiana (Puentareas, Pontevedra). sábado 28 de enero, a las 19,30 horas.* Obras clásicas (siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y "vanguardia"), obras no clásicas (flamenco, folklore sudamericano, "regueyá", "folía", escocesa), música de cámara (dúo de guitarras, violín y guitarra, flauta y guitarra, conjunto de pulso y púa, guitarra y orquesta de cámara).

CATALUÑA

OBRAS DE CIMAROSA, BRAHMS Y SCHUMANN.—Orquesta Ciudad de Barcelona. Mario Rossi, director. Myriam Fried, violín. *Palau de la Música. Sábado 28, a las 19,00 horas. Domingo 29, a las 11,00 horas.* La habitual participación de Mario Rossi en la temporada de la OCB es siempre esperada con gran interés. Es un artista sensible y musical, muy apreciado en Barcelona, que puede plantear una versión sólida y personal de la siempre comprometida y compleja "Sinfonía número 4", de Schumann.

VERDI: "Un ballo in maschera".—Intérpretes: Enriqueta Tarrés, Montserrat Aparici, Elena Baggiore, Jaime Aragall, Franco Bordoni, Joan Pons, Eduardo Soto. Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo. Director: Gian Franco Rivoli. Regista, Giampaolo Zennaro. *Teatro del Liceo. Día 28.*

BIZET: "Carmen".—Intérpretes: Alexandrina Milcheva, Plácido Domingo, Carmen Hernández, María Uría, Cecilia Fondevila, Vicente Sempriano, Juan Pons, Jorge Cabrián y José Ruiz. Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo. Director: Gerardo Pérez-Busquier. Regista: Diego Monjo. *Teatro del Liceo, Días 26, 29 y 31.*

OBRAS DE PURCELL, BOYCE, LOEILLET, STANLEY, VIVALDI.—Juan Sánchez Luque, trompeta. Adalberto Martínez Solaesa, órgano. *Palau de la Música. Miércoles 1, a las 20,00 horas ("Miércoles de Radio Nacional").*

INTI-ILLIMANI.—El conjunto músico-vocal chileno, se presenta de nuevo ante el público catalán en un recital que puede ser un nuevo acto de solidaridad con el pueblo de Chile. *En el Palau Municipal d'Esports de Montjuich, de Barcelona, el día 27, a las 22,00 horas.*

TETE MONTOLIU QUARTET.—Con su ya habitual trío clásico, el galardonado "jazzman" catalán cierra su actual serie de actuaciones en nuestro país. *En Setefonz Jazz-Cava, de Barcelona, hasta el día 30, de martes a domingo, a las 23,00 horas.*

"DONDE LA VENIA, S PLAU".—Un interesante montaje de teatro de plaza en el local pionero del género en la Ciudad Condal. *En La Cova del Drac, de Barcelona, los días 26, 27 y 28, a las 20,30 horas.*

LUCKY'S QUARTET.—Un buen grupo instrumental catalán dedicado al cultivo del jazz. *En La Cova del Drac, de Barcelona, los días 27 y 28, a las 23,00 horas.*

ÉLUY LAFFITE.—El conocido saxofonista francés renueva sus ya tradicionales conciertos con los aficionados catalanes al jazz. *En La Cova del Drac, de Barcelona, a partir del día 31, a las 23,00 horas.*

LA TRINCA.—*En el teatro Albéniz de Gerona, el día 26, a las 22,30 horas, y en el ambigú de Sant Pere de Ribes, el día 29, a las 22,30 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En el Colegio La Salle Bonanova, de Barcelona, el día 27, a las 22,30 horas.*

SISA.—*En el Teatro Municipal de Gerona, el día 27, a las 22,30 horas, y en el ambigú de Sant Pere de Ribes, el día 28, a las 22,30 horas.*

PI DE LA SERRA.—*En la sala de actos de los Lluïsos de la Vila de Gràcia de Barcelona, el día 28, a las 22,00 horas.*

ESCUDELS I FERRAN.—*En la Plaça de l'Hospital de Gironella, el día 28, a las 22,30 horas.*

PAIS VALENCIANO

PACO MUÑOZ.—*En el Valencia Cinema, de Valencia, el día 26, a las 11,00 horas.*

PAIS VASCO

RAMON MUNTANER, XABIER LETE Y ANTXON VALVERDE.—*En el Colegio Salesiano de Pamplona, el día 28, por la tarde y por la noche.*

INTI-ILLIMANI.—El grupo chileno, en su nueva gira por el Estado español, actúa en *San Sebastián (pabellón Anoeta), el día 26, a las 22,00 horas, y en Pamplona (pabellón Anaitasuna), el día 28, a la misma hora.*

RAMON MUNTANER Y GORKA KNORR.—*En el Polideportivo de Vitoria, el día 29 por la noche*

EXTREMADURA

LUIS PASTOR.—*En el salón de actos parroquial San José, de Badajoz, el día 26, a las 20,30 horas, y en el pueblo de Entrerríos, de la misma provincia, el día 28, a las 20,30 horas igualmente. En la Universidad Laboral de Cáceres, el día 27, a las 20,00 horas.*

Jack Bruce & actúa en distintas ciudades de la Península.

MADRID

LA BULLONERA.- El dúo de canción aragonesa actuará en el *Colegio Mayor San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria), el día 26, a las 19,30 y 23,00 horas.*

DOLORES.—Jazz-rock a cargo de este grupo madrileño, en el local del *Colegio San Juan Evangelista, el día 29, a las 19,30 horas.*

INTI-ILLIMANI.—Vuelve a cantar en Madrid, poniendo punto final a la gira que le ha llevado a diversas capitales españolas. En el *Palacio de Deportes del Real Madrid, el día 31, a las 22.00 horas.*

GRANADA y **LUIS MORENO** –A la Cuarto Mayor Pia XII "Capital Cinematográfica" el día 26, a las 19.00 y 23.00 horas. Recital con nuevo formación del grupo Granada y Luis Moreno en interpretaciones contemporáneas

"EL VIOLIN FRANCES EN EL SIGLO XX" (Tunes de Radio Nacional) – Presagia el periodo de desde el día veintiuno de mes. La Ada visit un recital de obras de Maurice Delaude y Fauré, interpretadas por Juan Sebastián Vázquez y Miguel Zanetti. Sobre Tchaikovsky, 27, sobre 30 a las 20.00 horas

BEETHOVEN "Trio Op. 1 número 3" **BRAHMS** "Trio Op. 87" **MENDELSSOHN** "Trio Op. 66" – El Trio Turner de Viena ha ganado amplio renombre sobre todo en mi país a raíz de sus visitas en Estados Unidos y también por sus excelentes registros discográficos. La exigencia con que plantea sus interpretaciones como músicos en la determinación que ha llevado a que Turner sea el Director de la Orquesta de Cámara de Viena y del Cuarto de Cuerdas de la Filarmónica de Viena. Hoy a las 20.00 horas. De 300 a 450 pesetas

QUINTETO "Trout" **SCHUMANN** "Concierto para violoncello y orquesta" **REGER** y **ORBANOFF** "Sinfonietta" – La Orquesta Nacional presenta una de las figuras consagradas de compositores en los países no de compositor a novedad. Todo la más interesante. Un artículo de autor sobre los personajes bajo por la orquesta española del mismo programa nacional Rafael, violoncello. Orquesta Nacional. Protegida de Burgos, director. Teatro Real, viernes 25 y sábado 26 a las 19.00 horas, domingo 27 a las 12.30 horas. De 150 a 450 pesetas

ROSSINI "El Signor Bruschino" **GERSHWIN** "Un Americano en París" **MENDELSSOHN** "Concierto para piano y orquesta" **HINDEMITH** "Cinco piezas para cuerda, Op. 44, número 4 **BRETON** "Fantasía coral" – Un programa de fuertes contrastes y notable interés basado este último, principalmente en la interpretación española de las composiciones presentadas. Juan Fernández, piano. Coro y Orquesta de RTVE. Enrique García Asensio, director. Teatro Real, sábado 26, a las 22.00 horas, y domingo 27 a las 18.00 horas. De 70 a 200 pesetas

LUIS GRAÑO y **RAFAEL AMOR** – En el Coto Hípico de Lagares (calle Burgos), el día 27 a las 20.00 horas. Organiza la Asociación de Vecinos de Zarapicazos

ANDALUCIA

PABLO GARRIDO – En la Facultad de Ciencias de Granada el día 27 a las 19.00 horas

CUARTO CABRERA – En Granada (Sala Pía, el día 26, a las 23.00 horas, en Algeciras (Cádiz), el 27 a la misma hora, el 28 en Cádiz, también a las 23.00 horas, y el 29 en Puerto de Santa María, a las 21.00 horas

ARAGON

BITELMANN – Actuación en sesiones especiales nocturnas en Zaragoza el día 28

MUSICA-RADIO

LAPORTE, MOZART, FRANCK – Desde Inglaterra (Hasselas) concierto por la radio de esta tarde. Música nocturna de Andrés Laporte. Concierto para clarinete de Mozart y Sinfonía de César Franck. Dirige la Orquesta de la Radio de Hilversum. Hoy a las 19.30 horas. (RTVE. Segundo Programa) día 27 a las 21.30 horas

CIMAROSA, BRAHMS, SCHUMANN – Interpretados por alumnos de Conservatorio de Madrid. Concierto para violín de Brahms. Sinfonía número 4 de Schumann. Por la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Mario Rossi. (RTVE. Segundo Programa) día 28 a las 11.00 horas.

MUSICA-CONCURSOS

III CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACION JUVENTUDES MUSICALES DE SEVILLA – Se celebrará a partir de las 9 de hoy día 19.9. Pueden concurrir todos los conjuntos especialistas instrumentales y cantantes con un límite máximo de edad de treinta y cinco años. Llevará de tres pruebas: una eliminatoria, una final y otra de gala. Premios: del cuarto que otorga en las 20.000 a las 150.000 pesetas. La organización ha de hacerse pública el día 18 de marzo

MUSICA-DISCOS

RAVEL "La valse para piano" – Nos volvemos a encontrar con nuestra música de cámara. Hasta aquella hora Preludio Impresiones para un piano de Ravel nos resulta con sabor de lo lejano como falta de pasión. En las obras que requieren la cooperación de un segundo instrumento esta nueva entrega del Decca Les Grandes para (LD) 77.000 350 pesetas. Album de dos discos

BENNY CARTER "The King" – Quinteto Big Band. Ejemplo vivido para un álbum que a día de hoy goza de prestigiosa de todo la Colección. 30 Años de trayectoria consolidada que no cesa de dar una muestra amplia y diversa de sus gustos como Carter. Con Milt Jackson, Joe Pass y Tommy Flanagan en su mejor que puede esperarse. Pablo Records 2310 768 424 pesetas

"THE BEST OF STAN GETZ" – Que el jazz es una de las más hondas de los grandes de Getz por Jimmy Raney y Horace Silver y A. Haig a comienzos de los 50. Estos sobrevivan a cuatro décadas grabadas sobre todo diferentes, pero en algún momento de hacerlo parece estar por hacer mucho tiempo... es para que piense que sería bueno el discurso de la mano quien quiere conseguir historia del jazz y además quiere conseguir historia. Mafer. Album de 73. 300 pesetas (Album de dos discos).

ALAN STIVELL "Real dilwen" – El pueblo y el presente de Gwenver (o Bretaña) a cargo del máximo representante de su historia y de su cultura. Alan Stivell, un druida celtas. Medio druida. Stivell se remonta hasta las antiguas leyes y nos va narrando su evolución como pueblo heterogéneo mezclando en su obra encuentros en su recorrido antiguos y contemporáneos con datos aprovechar. Sin embargo la sensibilidad, su aportación es más lograda y más rotunda. El ritmo desconcierta. Nuevo lenguaje en grupo en una tendencias claramente. Si se acostumbra se pueden apreciar algunos elementos de excelente calidad. Hasta la Media olvidar la oportunidad de conocer a fondo de este nuevo mundo de Stivell para de sus obras mejores. (Compañía Fonográfica Española Zafiro. 1.500 pesetas)

ARTE

MADRID

"ANTONIO LOPEZ GARCIA Y EL REALISMO EN ESPAÑA (1950-1970)" – Obras de Antonio Arias Cavallo Bravo, Carmen Laffon, Antonio López García, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Isabel Quintanilla, Luis Lladó, María Moreno, Manuel Quejigas, Darío Villalba y Isabel Quintanilla. De Antonio López García se han hecho cinco series de permanente en una exposición de este tipo, cuatro pinturas, cinco dibujos, una de cultura y un bocetismo. Cuenta también Jorge Juan, entre Serrano y Claudio Coello

MARIA ANTONIA DANS – Casa-museo para artistas de hogareños exteriores de Jardín quiere para reproducciones de vida y sentir. Y se trasladan al plano con estas representaciones cuidadas en el cuerpo como plásticas humanas de su belleza en el aquí ahora y cada momento vivido. Galería Fernando Fernández. (1)

ANGEL ORCAJO – Exposición de obras recientes con características personales en Nuevas sobre la interpretación artística. Los más antiguos de estos cuadros, de este año en que estamos viviendo. El hombre y el cuadro, protagonistas, el mundo alrededor la arrastra a destapar en ellos un lado más entre el que nosotros y lo que pensamos. Galería Vandrés. Don Ramón de la Cruz, 24.

"LUIS GORDICA" – Obras inéditas y cuarta grabados de Madrileño se quedan grande y mejor. Xilografías. Durante mayo a 7 de mayo. Fernando Durero, mayo a 7. Marqués Casarrubio, 11

ESTEVEZ MURIA – La investigación sobre la estética material plástica sobre el color arrancado en hallazgo de Mateo Maya. Hasta Octubre 1946 en para nuevo comportamiento de materiales. El participante en esas nuevas formas mezcladas por signos y grafismos que ordenados espacialmente un diseño de dibujo en las grietas que hacen de la pintura un elemento de representación. Galería Egam. Villanueva, 29

BARCELONA

ROSA AMOROS: Cerámicas. – Una serie de piezas modelos que en duda rompe con la convención decorativismo con humanidad en este campo artesano. Piezas donde la objetividad es la misma que la materia, pulpa

Fragmento de una obra de Abdel Antonio Cano Madrid

los puntos que rompen el forma de puertas opuestas bases que muestran una misma dirección. Todo ello realizado en gres. Sin duda alguna la obra de una muestra importante por el tamaño de la cerámica. Galería Fernando Fernández de Castro, 221

IMPALA – Dos grandes representantes de este artesano de origen andaluz nacido en Tetuán y residente en Barcelona desde 1964. En la de la galería Trece Rosas presenta grandes obras con una gran vena en cada una de ellas donde la forma no se mezcla el mismo motivo formal que da pie a numerosas de este objetivo y destructivo siguiendo la norma de la no-forma pensada por la cual el artista sobre a veces ellas, utilizar líquido más transparente rompe la explosión de la gresite. Cerca, en cuyos vasos, de seguir formando se riega con palabras amargas y paradójicamente realistas, donde las pie a una mayor riqueza expresiva. No cuenta de una gran crítica social en algunos casos. Galería Quinzel. Galería Trece Rosas. Ramón de Cabanillas, 69. Galería Cuenca. Cervantes de Cuenca, 241

ACTOS

CASTILLA LA VIEJA-LEON

"CASTILLA EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA" por José Antonio P. Rojas. Jueves 28 a las 20.00 horas. Tres de una serie de tres conferencias organizadas por el Ateneo

MADRID

"DOLOR Y TESTIMONIO" – Charlas del ciclo que dará esta mañana el día 31 a las 19.30 horas encargado Rosa Chacel. Organiza APIC que el mismo programa Miguel Angel 8

"SEMANA DEL ERICOCALISMO" – Organizada por el C. M. Universitario empezará el día 24 a las 21.00 horas. Ramón Pargas Peñalosa Antonio. El día 28 a las 20.00 horas. Juan Gómez (José que CNT).

"EL ENFERMO MENTAL Y SU FAMILIA" – Debate con el Equipo de Día de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco. Calle Tres de Mayo 6. Día 27, a las 20.00 horas

CARLOS ALVAREZ ARGÜELLES EL MADRID – Sobre el último libro de Argüelles G. Madrid. Hablarán el día 24 a las 20.00 horas. Calle Tres de Mayo 8

"LA BIENNALE DI VENEZIA LE MIE PÉ PERIPEZIE DI CONSUOLARE" – A cargo de Pedro Zamorano. Día 27 a las 20.00 horas. Imprenta Ignacio

"BARCELONA Y ABORTO" por el doctor A. Ruiz Moreno. Día 27 de enero a las 20.00 horas. Paseo de Calvo Sotelo, 61

DISEÑADOR GRAFICO "LA ETICA DEL HOMBRE LOBO" por Alberto Corazón. Día 28 a las 19.30 horas. Museo de Arte Contemporáneo sobre de la exposición sobre Arte Español 1870-1974 organizada por el Centro de Investigación de Nuevas Tendencias Artísticas y el Museo de Arte Contemporáneo

"LOS DERRIBOS DE EDIFICIOS EN MADRID: POSTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS".– Exposición fotográfica y do-

esta semana

cumental sobre los edificios en ruinas asturianos en Madrid, a petición cuya demostración está siendo comentada. El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid negaría su posición respecto a estos hechos. Al mismo tiempo, mientras dura la exposición, se celebran conferencias y mesas redondas sobre el tema. Todo ello en *Barquillo, 13. Teléfono 221 82 00* (para confirmar las fechas de los actos).

"EL ESTADO Y LAS NACIONALIDADES", por Jordi Solé Tura, catedrático de Derecho Político de la Universidad de Barcelona. *miércoles 1 de febrero, C. M. San Juan Evangelista*, dentro del ciclo "Bases constitucionales para un Estado democrático".

"L'EUROPE ET LA MEDITERRANEE".—Mesa redonda, de cuyos asistentes sólo está confirmado Jacques Vernant, *miércoles 26, Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10*.

"LO ESPAÑOL Y LO ARABE: RELACIONES LINGÜISTICO LITERARIAS", por Alvaro Galmes Fuentes. *Día 26, a las 19.00 horas, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, paseo Juan XXIII, 5*.

"EL ESCRITOR Y LA SOCIEDAD", por Francisco Ayala. *Día 31 de enero, a las 19.30 horas, C. Marqués Casafuerte, 11*.

ASTURIAS

"AUTONOMIA ASTURIANA".—Se viene celebrando un ciclo de conferencias sobre este tema en la *Facultad de Derecho de Oviedo* con la colaboración de Juan Cueto Alas, J. L. Marión, J. González Campos, G. Peces Barba, Pedro Peñera y F. Sosa. *Día 26*: "Competencia de instituciones autonómicas". *día 27*: Los partidos ante el Estatuto. *Todas las charlas a las 12.00 horas*.

BARCELONA

"RAMON PUIG GAIRALT: ARQUITECTURA I URBANISME", 1911-1923.—Conferencia a cargo de Josep Ma la Rovira i Gimeno. *Martes 31 de enero, a las 22.00 horas, en el Colegio de Arquitectos, plaza Nueva, 5*.

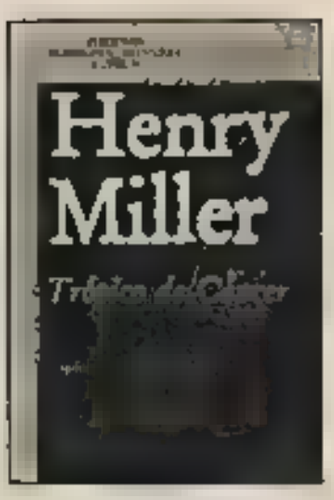
"SAMUEL TAYLOR COLERIDGE I EL VELL MARINER".—El poeta Francesc Parcerisas desarrollará esta tarea en un seminario que empezará el *viernes 27 de enero* y se prolongará el *3, 10 y 17 de febrero*. Para información más extensa e inscripciones, conectar con la *sucursal EINA, avenida Vallvidrera, 44 bis, teléfono 203 09 23*.

I CONGRES DE PERIODISTES CATALANS, que se desarrollará en *Barcelona los días 17, 18, 19 de febrero*. Este Congreso, nacido a raíz del Congreso de Cultura Catalana, va a llevar a cabo diversos debates, en los que se abordarán entre otros: los siguientes temas: libertad de expresión, cláusula de conciencia, problemas con la empresa, prensa catalana, etcétera. Se ha invitado también a todas las Asociaciones de la Prensa del Estado español y a representantes del mundo periodístico de Madrid, Galicia, Euskadi, etcétera. Para información más detallada o inscripciones, dirigirse a la *Asociación de la Prensa, Secretaría del Congreso, Ronda de Cataluña, 10, 3º, todas las tardes*.

"PSIQUIATRIA Y TEATRO".—Seminario programado para los *días 20 y 27 de enero*, con la asistencia y participación de J. Marsillón, A. Alvaro Vallejo, Y. Pelicier, F. Poblador, J. Sandrín, N. Schwartz, R. Herrera y M. Ruiz Ruiz. Las deliberaciones tratarán sobre "Espacio y tiempo", "Personalización y despersonalización", "El teatro visto por la Psiquiatría" y "La Psiquiatría vista por el teatro". *Calle Londres, 8, 4º, 1ª*.

"MEMORIAS".—*Diego Abad de Santillán. Espejo de España. Editorial Planeta. 280 páginas*.—Las "Memorias" de Diego Abad de Santillán abarcan apenas cuarenta años, desde 1897 a 1938. Son cuarenta años de una vida plenísima con apenas igual, en una etapa de la vida española llena de figuras con vidas pletóricas. Porque Abad de Santillán tiene un cumplimiento que tenía en casi todos los protagonistas de la vida española hasta 1936: la experiencia americana. Abad vivió esta experiencia antes de 1936 y ya en los lejanos años veinte participó en huelgas en la Argentina. Luego de volverla a grupos libertarios alemanes y en 1922 participó en la fundación de la Asociación Internacional de Trabajadores. Fundó además la Asociación Continental Americana de los Trabajadores, luchó en Uruguay, y en España participó en los congresos anarquistas de la época republicana y fundó o dirigió publicaciones como *Tiempos Nuevos* y *Tierra y Libertad*. Durante la guerra fue miembro del Gobierno de la Generalitat, cómo cómo jerro de economía.

"TROPICO DE CANCER".—*Henry Miller. Literatura. Alfaguara. Bruguera. Traducción de Carlos Manzano. 360 páginas. Madrid. 1977*. Publicada por vez primera en París en 1934, es esta la primera edición autorizada por el autor que aparece en España. Enfrentarse con esta novela que manifiesta toda la fuerza de hace cuarenta años es estar ante una obra maestra de la literatura. Lawrence Durrell dijo de *Trópico de Cáncer*: "Se sitúa al lado de Moby Dick. La literatura americana empieza y termina con el significado de lo que Miller ha conseguido hacer". Y Samuel Beckett la calificó de "libro trascendental en la historia de la literatura moderna". Las entrañas de Van Nordem, de Tania de Bove, del Carl, del todos estos personajes que hacen cierto el trópico de para ser sacados de la realidad están en Y París también: "el ombligo mismo del mundo", el que, como un idiota ciego y tropezando tropezaba a cuatro patas.



REVISTAS

"ZERUBATH 2000".—"Zalbarath", tendencia que era antes de ciencia ficción exclusivamente se va dejando cada vez más de los cauces estrictos de este género literario, y antes de Dune en el terreno de la narrativa experimental. Junto a relatos de pura SF hay un importante porcentaje de autores especializados en la "nova expresión en castellano", género o grupo literario que representa lo más nuevo de la literatura en nuestro país, y que se experimenta, más que con la ciencia-ficción tradicional —de la que también toman influencias— con el estilo narrativo que puede representar William Burroughs. Merece la pena destacar en este número el relato *El cantante muerto* de Michael Moorcock, la aportación española corre a cargo de Asís Cabanas y de nuestro colaborador Eduardo Haro Ibars. "Zalbarath". *Paulatas 2, Fuencarral, 8. Madrid*.

CONCURSOS

IV PREMIO DE CUENTOS LERIA.—Para trabajos en castellano mecanografiados en una extensión máxima de ocho folios a doble espacio. Premiados con 75.000 pesetas. Habrán de ser presentados antes del 3 de marzo de 1978 en el Ayuntamiento de Lena usara el Concurso de Cuentos "Pola de Lena (Asturias)". El trabajo galardonado pasará a propiedad del organismo citado, que se reserva el derecho de edición. Se presentará original y dos copias de cada trabajo.

PREMIO NOVEL DEL LIBRO REPORTAJE.—Bajo el lema "Lasala y sus municipios", se convoca este premio para trabajos inéditos y sin haber sido publicados. Lo organiza la Editorial Epaluard, y el premio está dotado con 200.000 pesetas, a cuenta de los derechos de autor. Los trabajos se entregarán antes del 15 de marzo, en castellano o catalán, a Editorial Epaluard, Muntaner, 493, Barcelona. El resultado se hará público el 23 de abril de 1978.

LIBROS

"LA IZQUIERDA DEL PSOE" (1935-1936).—*Santos Julia. Siglo Veintiuno de España. 328 páginas. Colección Historia*. Nacido en 1940, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, con amplia obra de estudios en París y en Stanford, Santos Julia es un buen representante de las nuevas generaciones de historiadores españoles. *La izquierda del PSOE* es una prueba de ello. Julia analiza aquí el carácter y el contenido político de la radicalización socialista, proceso que tiene sus orígenes en 1933. ¿Qué quiere la izquierda del PSOE? plantea circunstancialmente con los republicanos, unificación del partido bajo la dirección de la izquierda socialista, unidad orgánica con los partidos marxistas, unidad de acción con los anarquistas y despreocupación ante el peligro de la reacción. Esta despreocupación queda paradigmáticamente reflejada en la hoy olvidada conversación de Mayo con el soviético Maynsky, recogida en este interesante trabajo.

ULTIMOS DIAS

El último reajuste en el precio de venta de TRIUNFO ha dado lugar paralelamente a la actualización de nuestras tarifas de suscripción. No obstante, y con el fin de facilitar la suscripción a los lectores que pudieran estar interesados, seguiremos aplicando las antiguas tarifas a todas las peticiones de suscripción que se reciban antes del próximo día 31 de enero.
De esta forma, además de recibir TRIUNFO directamente en su domicilio, la suscripción de todo un año le costará sólo 2.100 pesetas, que es el mismo precio que le costaría comprar, número a número, los ejemplares de sólo ocho meses.

Para utilizar esta oferta, la boleta que remitan a TRIUNFO el boletín que figura en la página 63.

Con las ventajas de los grandes coches

Porque el Renault Siete tiene las ventajas de los grandes coches: cuatro buenas puertas, para que la familia entre y salga cómodamente, sin contorsiones; un maletero de 400 dm³ (el mayor en los coches de su categoría); el confort y la amplitud interior de los coches grandes.

Pero sin sus inconvenientes: el Renault Siete es fácil de aparcar, de conducir y de mantener, consume sólo 6,8 litros y no sobrepasa la barrera fiscal de los 9 caballos.

¿Por qué el Renault Siete? Sencillamente, porque el Renault Siete es todo un coche.

RENAULT siete
Todo un coche

Fascículos de pago: Renault Financiaciones, S.A.

Motor Renault 1.037 cm³ Tracción delantera. Suspensión por barras de torsión. Cuatro puertas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....
Apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Domicilio .....
..... Teléfono .....
Población ..... D. Postal .....
Provincia ..... País .....

Suscribanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....
Deseo recibir los ejemplares por correo .....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)
☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)
☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director del BANCO /o CAJA DE AHORROS/ .....
.....
Domicilio de la Agencia .....
..... Población .....
Titular de la cuenta .....
.....
Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Atentamente
(firma)

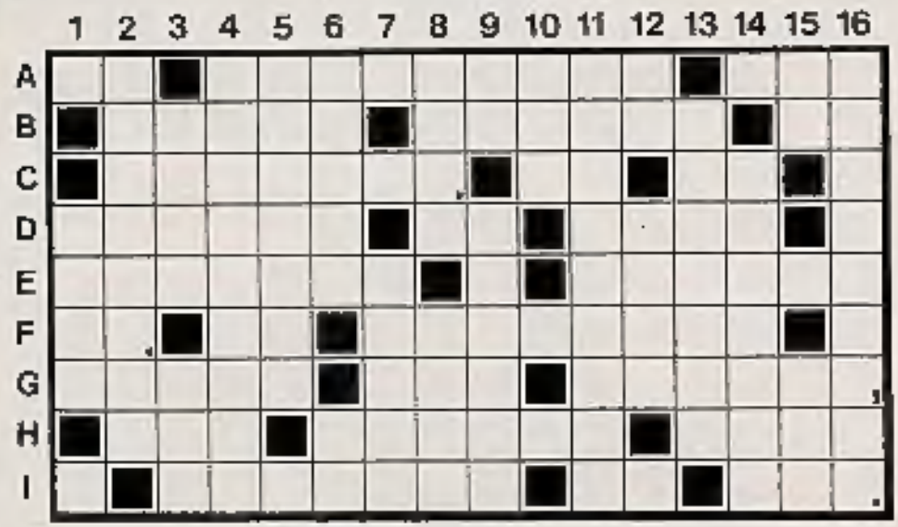
Enviennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.100	2.620	2.230
	6 meses	1.200	1.410	1.265
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.250	4.290	3.770
	6 meses	2.000	2.520	2.260
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.250	4.290	5.650
	6 meses	2.000	2.520	3.300
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.250	4.290	7.410
	6 meses	2.000	2.520	4.080

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

DAMERO NUMERO 783 — TAULER



Fragmento de "HUMILLADOS Y OFENDIDOS", de Fedor Dostoyevski.

C-2	A-2	H-2	D-3	I-4	A-7	E-7	Pastor de vacas y toros.
B-3	D-4	H-4	D-2	F-4	F-8	H-8	Inundaré.
B-13	D-13	C-13	F-13	E-11	I-11	H-11	Espinillas que tienen algunas plantas.
E-4	B-16	C-6	G-15	I-16	G-13	A-12	Atiéndelo, atiende.
B-6	D-5	D-8	G-4	H-6	E-8	C-8	Carne puesta en adobo.
B-11	C-10	F-12	D-11	E-15	H-15	A-15	Ropa que tiende cada lavandera.
D-1	A-9	C-5	F-8	I-5	F-7	A-4	Buena armonía entre personas, entidades o Estados.
B-5	G-9	C-7	E-3	B-6	I-9	H-9	Instigan, persuadan.
H-13	D-12	C-14	E-16	E-9	I-12	E-13	Embalse.
H-7	G-5	B-10	G-7	I-6	B-2	G-3	Mamífero félido.
A-14	D-12	G-11	H-14	F-14	D-16	D-14	Familiarmente, persona poco inteligente.
A-6	E-6	F-6	D-6	I-3	F-1	G-1	Los que dirigen algún vehículo.
I-14	G-14	B-15	G-2	B-6	D-6	I-1	Arma de fuego.
B-4	C-3	C-11	E-14	F-11	A-16	G-16	Cierto carburante.
I-7	E-1	A-5	A-11	B-12	F-16	C-16	Vuelves a mirar.
F-2	H-15	F-10	I-15	A-1	H-10	E-12	Semejante, análogo, parecido.
E-2	H-3	A-10	G-6	I-8	A-6	C-4	Sorprendes, vacilantes.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 782

"Casi siempre estoy en mi casa y cuando tocan el timbre suelo abrir yo mismo la puerta; matarme es bastante fácil. Si usted lo hace, me favorece". "BORGES: IMAGENES, MEMORIAS, DIALOGOS", de María Esther Vázquez.

FEIFFER

EL MUNDO DEL MOTOR

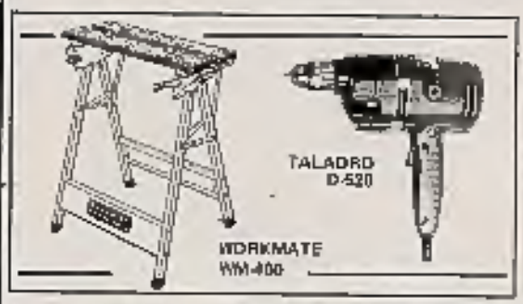
CHRYSLER ESPAÑA: GRAN CAMPAÑA DE EXPORTACION

Chrysler España inicia una gran campaña para la exportación de camiones españoles al continente europeo y Gran Bretaña. Es la primera importante operación que se hace en nuestro país para la exportación de vehículos industriales. El primer paso de esta campaña fue una reunión que tuvo lugar en Madrid con asistencia de unos 220 concesionarios de Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra, quienes ya han firmado acuerdos para la comercialización de camiones pesados fabricados por Chrysler España. También comercializarán camiones fabricados por Chrysler Reino Unido y Chrysler de los EE. UU., vehículos más ligeros y de distintos consiejos que no entrarán en competencia con los procedentes de España. Los primeros camiones de Chrysler España que se exportarán son de tres modelos diferentes. Los 42/36 T, 42/36 R y 42/36, todos ellos comercializados en nuestro país con la marca Barreiros. Todos los modelos se fabricarán con conducción a la izquierda o a la derecha, según que vayan destinados al mercado continental o al británico. Mr. William J. Steven, vicepresidente y director gerente de Chrysler España, informó que el volumen total de exportación, planificado para 1978, de estos camiones pesados, que actualmente suponen más del 50 por 100 de las ventas en el mercado total nacional, será de miles de millones de pesetas, y dijo que "quizá disfrutemos de una posición más ventajosa que nuestros competidores, dado que Chrysler dispone ya de una organización de ventas de camiones que funciona y opera en todo el mundo. Ahora que nuestros camiones son competitivos en el Mercado Común y en cualquier otro lugar, intentamos sacar partido de ese raíl de ventas de Chrysler". ■

CHRYSLER, OCTAVO LUGAR ENTRE LAS MAYORES EMPRESAS DEL MUNDO

En el "ranking" de las cien mayores empresas del mundo, elaborado por el Centro de Información de las Naciones Unidas, de acuerdo con el volumen de ventas, las empresas fabricantes de automóviles ocupan lugares destacados. Con el número uno en el "ranking" figura la General Motors; con el dos, Ford Motor; con el ocho, Chrysler Corporation; con el dieciséis, Volkswagen; con el treinta y uno, Daimler-Benz; con el treinta y dos, Toyota Motors; con el ochenta y nueve, Mitsubishi Heavy Ind.; con el cuarenta, Nissan Motors; con el cuarenta y nueve, Fiat; con el cincuenta y tres, British Leyland Motors, y con el cincuenta y cuatro, Renault; no figurando ninguna otra dentro de las cien primeras. ■

comunicado·comunicado·comunicado·comunica



BLACK & DECKER, EN LOS COLEGIOS

Black & Decker, una de las primeras empresas mundiales en la fabricación de máquinas-herramienta electroportátiles para el hogar y la industria, ha querido aprovechar el contenido humano de las fiestas de Navidad y Reyes, donando con carácter gratuito a varios colegios de Barcelona y Madrid una serie de sus productos para contribuir de alguna manera al desarrollo cultural de los niños en edad escolar. ■

EL TROFEO TANIT, A NORIT

Recientemente se ha realizado una encuesta nacional para conocer los productos preferidos por las amas de casa españolas. De un total de 45.984 mujeres entrevistadas, 36.080 respondieron NORIT ■ ser preguntadas sobre qué producto preferían para lavar prendas finas. Por tan abrumadora mayoría, le ha sido concedido a NORIT el TROFEO TANIT a la mejor imagen de marca. ■

comunicado·comunicado·comunicado·

1.825

Long John en una batalla.

1.977

Long John en una botella.